

اشهر مشايير ادب الشرق

مزين بالرسم

شوقي ، العقاد ، طه حسين ، كرملي ،

فريد وجدي ، خليل مطران ، عبد الله

فكري ، الأفغاني ، محمد عبده ، فتحي

زغلول ، عبد الله النديم ، المنقلوطي

وضعه محمد محمد عبد الفناح

الجزء الاول في نوابغ الاحياء

الطبعة الثانية الناشر



يطلب من المكتبة الحمودية التجارية

لصاحبها ومديرها: محمود علي صبيح

السكائن مركزها بميدان الجامع الازهر الشريف بمصر

حقوق الطبع محفوظة له

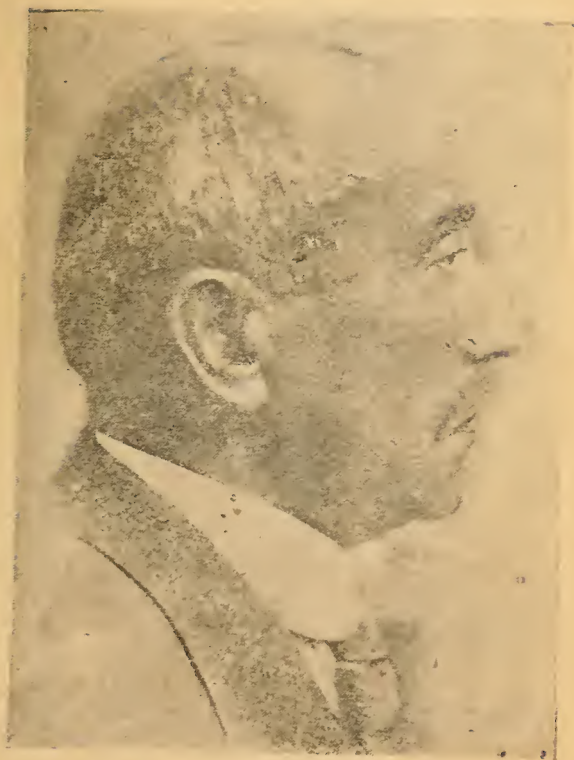
فهرس الجزء الاول

محيطة

1720

- ٣ من هوشوقى - بقلمه
- ٧ شوقى وكيف ينظم
- ٩ المختار من شعره - الشباب
- ١٢ المال له أيضاً
- ١٤ الصبر له أيضاً
- ١٥ الفسد له أيضاً
- ١٧ كلماته المأثورة
- ٣٤ عباس محمود العقاد
- ٣٥ المختار من نثره «مر تطور الامم»
- ٦٦ الاستاذ طه حسين «النقد»
- ٨٢ الاستاذ كردعلى «الانشاء والمنشؤون»
- ١١٤ الاستاذ محمد بك فريد وجدى «حياته»
- ١١٦ كيف تؤدب البنات له أيضاً
- ١٢٣ كمال المرأة له أيضاً
- ١٣٠ خليل بك مطران «ماهى الارادة»
- ١٣٧ الارادة وكيف تصنع رجالاً له أيضاً
- ١٤٩ اجهد جهدك له أيضاً
- ١٥٤ بدعتان له أيضاً

الشاعر النادر



أمير الشعراء أحمد بك شوقي

مكتبة المصنف

صلى الله عليه وسلم

بسم الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللهم إناك أنت العون والوزر تباركت إياك نعبده
وإياك نستعين

من هو شوقي

بقلمه

سمعت أبي رحمه الله يرد أصلنا إلى الاكراد فالعرب
ويقول أن والده قدم هذه الديار يافعاً يحمل وصاة من أحمد
باشا الجزار إلى والى مصر محمد على باشا وكان جدى وأنا حامل
اسمه ولقبه يحسن كتابة العربية والتركية خطأ وأنشاء فأدخله
الوالى فى معيته ثم تداولت الايام وتعاقب الولاة الفخام وهو
يتقلد المراتب العالية . ويتقلب فى المناصب السامية . الى
أن أقامه سعيد باشا أميناً للجمارك المصرية فكانت وفاته
فى هذا عن ثروة راضية بددها أبى فى سكرة الشباب ثم
عاش بعمله غير نادم ولا محروم وعشت فى ظله وأنا واحده
بما كان من سعة رزقه ولا أراى فى ضيق حتى أندب تلك
السعة فكأنه رأى لى كما رأى لنفسه من قبل أن لا أقتات
من فضلات الموتى

أما جدى لوالدى فاسمه احمد بك حلیم ويعرف بالنجدلى
نسبة إلى نجدة إحدى قرى الأناضول . وفد على هذه

البلاد فتيا كذلك فاستخدمه والى مصر ابراهيم باشا من أول يوم ثم زوجه بمقتوقته جدنى وأصلها من موره جلبت منها أسيره حرب لاشرا . وكانت رفيعة المنزلة عند مولايها وكان زوجها محبوبا عنده كذلك فما زال كلاهما مغمورين بنعمة هذا البيت الكريم حتى توفى جدى وهو وكيل خاصة الخديوى اسماعيل باشا فأمر بنقل مرتبة برمته إلى أرملته وأن يحسب ذلك معاشاً لا إحساناً وكان الخديوى المشار اليه يقول عنهما « لم أر أعف منه ولا أقنع من زوجته ولو لم يسمه أبى حليما لحلمه لسميته عفيفا لعفته »

أنا إذاً عربى تركى يونانى . جر كسى بمجدتى لأبى . أصول أربعة . فى فرع مجتمعه . تكفله لها مصر كما كفلت أبويه من قبل . وما زال لمصر الكنف المأمول والنائل الجزل . على انها بلادى . وهى منشأى ومهادى . ومقبرة أجدادى ولذلى بها أيوان . ولى فى ثراها أب وجدان . وبيعض هذا تحبب إلى الرجال والأوطان

أما ولادتى فكانت بمصر القاهرة . حدثنى سيد ندما هذا العصر المرحوم الشيخ على الليثى قال لقيت أباك وأنت

حمل لم يوضع بعض فقص على حلاًماً رآه في نومه فقلت له
وأنا أمازحه ليولدن لك ولد يخرق كما تقول العامة خرقاً
في الاسلام

ثم اتفق إني عدت الشيخ في مرض الموت وكانت
في يده نسخة من جريدة الاهرام فابتدر خطابي يقول هذا
تأويل رؤيا أليك ياشوقي فوالله ماقلها قبل في الاسلام
أحد. قلت وما تلك يامولاي قال قصيدتك في وصف
(البال) التي تقول في مطلعها

حف كأسها الحب فهي فضة ذهب
وهاهي في يدي أقرأها. فاستعذت بالله وقلت الحمد لله
الذي جعل هذه هي « الخرق » ولم يضربني الاسلام فتيلاً
أخذتني جدتي لأبي من المهد وكانت منعمة موسرة
فكفلتني لوالدي وكانت تحنو علي فوق حنوها وترى لي
مخايل في البر مرجوة. حدثتني أنها دخلت بي على الخديوي
اسماعيل وأنا في الثالثة من عمري وكان بصري لا ينزل عن
السماء من اختلال أعصابه فطلب الخديوي بدرة من الذهب
ثم نثرها على البساط عند قدميه فوقعت على الذهب اشتغل

يجمعه واللعب به فقال لجدتي اصنعي معه مثل هذا فانه لا يلبث
أن يعتاد النظر إلى الأرض قالت هذا دواء لا يخرج الا من
صيدلتك يا مولاي قال جيئ به الى متى شئت اني آخر من
ينثر الذهب في مصر. ولا يزال هذا الارتجاج العصبي في الابصار
يعاودني وكان المرحوم الشيخ على اللبشي كلما التقت عينه
بمعنى ينشد هذا المصراع للمتنبى «حاجر مسك ركبت
فوق زئبق»



شوقي

وكيف ينظم (١)

ينظم بين اصحابه . فيكون معهم وليس معهم . وينظم
في المركبة . وفي السكة الحديدية . وفي المجتمع الرسمي .
وحين يشاء وحيث يشاء . ولا يعرف جليسه انه ينظم إلا
إذا سمع منه بادی بدء غممة تشبه النغم الصادر من غور
بميد ثم رأى ناظريه وقد برق وتوارت فيهما حركة المحجرين
ثم بصر به وقد رفع يده إلى جبينه وأمره عليه إصراراً خفيفاً
هنيهة بعد هنيهة .

فاذا قوطع في خلال النظم انتقل إلى أى بحث يباحث
فيه حاضر الذهن صافيه جميل البادرة كمادته في الحديث .
ثم اذا استأنف ذلك المنظوم ولو بعد أيام طوال عاد
إليه كأنه لم ينقطع عنه مستظراً ماتم عنه حافظاً لبقية المعنى
الذى يضمه .

يكتب القصيدة بمدّ تمامها وربما تمت ونسبها شهراً
ثم ذكرها فكتبها في جلسة واحدة . ولا يجهّد فكره ولا
يكده في معنى أو في مبنى

فأما المعنى فيجيئه على مرأه أو على أبعد من مرأه
ولا ينضب عنده لأنّه يستخلصه من عقل فوار الذكاء
ومعارف جامعة

وأما المبنى فله فيه أذواق متعددة بتعدد مقامات القول
ترى فيه من نسج البحترى ومن صياغة أبي تمام ومن وثبات
المتنبي ومن مفاجآت الشريف لرضي ومن مسلسلات مهيّار

المختار من شعرة المثنور

الشباب

الشباب أيام آدار^(١)، ودولة العذار^(٢)، وأعنة الأوطار^(٣) وهي مہار^(٤)، وليلة العرس في هذه الدار. سنة كالطيف سراها^(٥)، وقبلة الخلس^(٦) حلم كراها، ونشوة يلتفت المستفيق لا يراها، وجنة لو خير المقبل^(٧) بالعقل اشتراها. المشق في غير جناحه، طائر لا ينهض به جناح؛ والكأس من غير راحه؛ غيبة الساقى بليدة الراح^(٨). والمال في غير

(١) آدار في الشهور العبرية يقابل (مارس) في الشهور الافرنجية وهو مستهل الربيع (٢) العذار جانب اللحية (٣) الاوطار الاغراض (٤) المہار جمع مهر وهو ولد الفرس والمراد أنها في عنفوانها (٥) السنة الغفلة أو فتور يتقدم النوم والسرى السير في الليل (٦) الخلس من خلس الشيء أخذه في مخالة (٧) الجنة الجنون والمقبل المجنون يثنى من جنونه (٨) غباوة الساقى وبلادة الراح كناية عن ضالة فرحها وضعف نشوتها

وشغله في يومه . وملك يده ، في غده . السلطان والدولة ،
والامكان والصولة ، والملك وكل ماحوله . نعم إذا لم تحرز
في الشباب فما هي في الحرز الحرز ^(١) ، ودول إذا لم تميز به
فليست في الدار ^(٢) العزيز . ولذات إذا لم يشهدا غادتها
حسرة الفوت ، وراوحتها فكرة الموت . أروع الشهرة ما
طار في سمائه ، وأمتع الصيت ماسار تحت لوائه ، وأحسن
الثناء ما أتى في أثنائه ، ورف على قشيب ردائه ^(٣) . في
مطالعهِ يروع النبوغ ، كما تروع الشمس في البزوغ ، أو الهلال
الغلام ^(٤) في البلوغ .

فيا ناهب شبابه ، قاعداً للتجر ^(٥) بابه ، يسرف في
الرحيق وحبابه ^(٦) ، ويتلف الصبا بين صبايته وأحبابه ، ...
أفق ! تلك دنان ^(٧) ، لا تقوى على الادمان ^(٨) ولا يملؤها
مرتين الزمان ، كرم لا يوجد في الجنان ، ولا ينبت في

(١) الحرز الحرز الحصن المنيع (٢) الدار الكنف والملجأ
(٣) الرداء القشيب الجديد التنظيف (٤) أي الصغير (٥) التجر
بائع الخمر (٦) الرحيق الخمر والحباب الحب (٧) جمع دن وهو
اناء الخمر (٨) الادمان مداومة الشراب

« مالقة » ولا « شمان »^(١) . عناقيدة مختصرة^(٢) الثمار ،
مختصرة الأعمار ، بريئة الحمر من الحمار^(٣) . حلبها^(٤) الافراح ،
وجلبها المراح ؛ وهي فارضية^(٥) الراح ، لم تطأها الأقدام
ولم تمسها الراح^(٦) . فلا تعب الراقود^(٧) ؛ واشربه نفبة^(٨)
نفبة^(٩) ، ولا تختلط^(٩) العنقود ، وكله حبة حبة

(١) جهتان بأورباشتهرتا بكرومهما (٢) اختصر الكلأ
قطع وهو أخضر (٣) الحمار صداع الحمر وأذاها (٤) الحلب
اللبن المحلوب (٥) روحانية نسبة الى ابن الفارض (٦) الا كف
(٧) غب الماء شربه بلا تنفس والراقود دن الحمر (٨) جرعة
رعة (٩) اختلط العنقود وضعه في فيه ثم أخرج عوده عاريا

المال

يامال :

الدنيا أنت ، والناس حيث كنت ؛ سحرت القرون ،
وسحرت من قارون ، وسعرت النار يانثرون ^(١) ، تعود الحقد
أن يخالفك ، وأبى الحسد أن يخالفك ، وكتب على الشر أن
يخالطك ويوالفك . الفتنة إن تركتها رقدت ، والحرب وهى
الحرب ^(٢) ، تبعها ذات لهب . عنك الرياح ومنك الخطب .
تردى بالسكرام ، وتفري بالحرام وتضرى ^(٣) بالاجرام .
فقدانك العر والضر ، ونكد الدنيا على الحر . حالك وحال
الناس عجب ، تملكهم من المهد ، ويقولون أصبنا وملكنا
وترهم عند اللحد ، ويقولون ورثنا وتركنا ؛ من عاش قوموه
بما ملك : ومن هلك ، تساءلوا : كم ترك ؟ المحروم من

(١) سعر النار أو قد هاو نثرون قيصر من قياصرة الرومان أشعل
النار فى روما ، واشرف عليها من جبل ليهتهج بمنظر الحريق ، وقد
ضرب المثل من هذا اليوم فى القسوة والطغيان (٢) الحرب الهلاك
(٣) أضرى فلانا بالشر أغراه به

أوثقك ، والضائع من أطلقك . وهما فقيران من جمعك ومن
فرقك كثير كهم ! وقليلك غم . ومع التوسط الخوف والطمع
والحرص والجشع . حذر النفاذ ، ورغبة في الازدياد . الملك
سوقه اذا نزل إليك ، والسوقه ملك إذ علا عليك . أرخصت
الجمال ، وتقضت الكمال ، وخطبت لهجن الرجال هجان
ربات الحجال ^(١) . صويحبائك هنّ المفضلات ؛ وغيرهنّ
المتروكات المعضلات ^(٢) . العريان من ليس دونك منه سترة ،
والمستضعف من ليس له منك قدرة فسمحان من قهر بك
الخلق ، وقهرك برجال الخلق .

(١) هجن جمع هجين وهو اللئيم والهجان من كل شيء خياره
(٢) عضل المرأة حبسها عن الزواج

الصبر

بعض الصبر تجلد ، وثم الحزم والرضا ؛ وبعض تبدل^(١)
وهنا المجز والاستخذاء^(٢) . ليس الصبر غلظة القلب ،
وبلادة اللب ، أو الجهل علي الاقدار ؛ وانكار الايراد عليها
والاصدار ، ولا هو اكتظاظ الأندية^(٣) وألفاظ تجري
بالتعزية ، ورجل يحدثك بالصبر ؛ وإذا أصيب تمنى القبر .
إنما الصبر استرجاعك^(٤) في النفس الحزينة ؛ حتى تنفي^(٥)
إلى السكينة ، وتجي^(٦) عن نفسها إلى الطمأنينة . إيمان
يزع^(٧) ، عند الجزع ، وعقل يزن ؛ إذا القلب حزن ،
ومقابلة الاحكام بالحكمة ، والعلم بأن النعمة نذير النعمة ،
وبأن الدهر حالتان ، والدنيا حلتان ، وأن من لم ينتفع بالمضجر
رضى ؛ وأن لكل شئ غاية وينقضي

(١) التبدل الحيرة والتلف (٢) الاستخذاء الخضوع (٣) امتلاء
المجامع بأخلاق المعزين (٤) قولك « إنا لله وإنا اليه راجعون »
(٥) ترجع (٦) تلتجى (٧) يمنم من الحزن

الغد

غيوب محجوبة ؛ وحجب مضروبة وأقذار مكتوبة
أعمار موهوبة ، أو منهوبة . وأرزاق مجلوبة ؛ أو مسلووبة .
يزيد الملك القهار ؛ موعده حواشي الاسحار ^(١) ؛ أو غرة ^(٢)
النهار . حملت الفجاءات نجائبه ^(٣) ، واشتملت على المستجدات
حقائبه ^(٤) ، وبلغت مستقرها مغرباته ^(٥) وجوائبه ^(٦) .
أقبل قفص المختوم ، وظهر المكتوم ؛ وانفجر المختوم ،
وإذ مناع وبشار ؛ وإذا دولات ^(٧) ودوائر ^(٨) . واعلم
يا ابن الأيام ان الغد أعد الله لك خير مآعده ، ومده ؛
لك أيمن ^(٩) مامده . هو الشخص الثالث ؛ في رواية الأيام

(١) السحر قبيل الصبح (٢) غرة النهار أوله (٣) النجائب جمع
نجيبة يقال ناقة نجيبة أى كريمة الأصل (٤) الحقائب جمع حقيبة
وهى خريطة يعلقها المسافر فى الرحل للزاد ونحوه (٥) والمغربات
الاخبار الطارئة والجوانب كذلك (٧) دولات الايام انقلابها من
حال إلى حال (٨) الدوائر الدواهي (٩) أيمن من اليمن وهو البركة

والحوادث ^(١) ، والخلف من صاحبيه والوارث ، وهو
معقد ^(٢) الآمال ، وموعد لاستئناف الأعمال ، ومرمى
همة ^(٣) المال ، تنام الأنفس وفي إيمانها منه شك ، وفي إيمانها
منه شك ^(٤) ؛ فاعمل له ما استطعت ، وانتظره أتى أم لم يأت
وقل سبحان الذى أتى به ، والذى هو قادر على طي كتابه .
يوم يأتيه أمره فلا يبرز من حجابيه

(١) شبه الحياة برواية أبطالها ثلاثة : الأمس واليوم والغد
(٢) معقد الآمال موضع انعقادها (٣) يريد بهمة المال فوائده
(٤) الصك كتاب الاقرار بالمال ونحوه يريد أنه واثق بقدومه

كلماته المأثورة

أمس خبر . واليوم عبر . وغداً قدر . يأتى الله وينذر .
لا يغنى عن نفس حذر . ولا ينفعها ضجر يا أيها الزمر ^(١)
نقد العمر وأرداكم ^(٢) البطور . هل من أثر أو صالح يدخر .
فما كان للدنيا فسير . وسلام فى الحضر . وأمان من سفر .
أن للدنيا لخطراً . وإن منها لمن علم لو طراً . الجاهل مقبور
فى بدنه . راقل فى كفنه غريب فى وطنه .

جار الاثر . ان تجى الحجر . يتطلب فيها العبر . ويأخذ
الخبر . عمن غبر .

الماس فوق التراب ماس . والخزف خزف ولو حمل على
الراس . أما والآلهة فى معابدهم . وآباء الملك فى مراقدهم . لرب
صادر عن هذا المنزل . أظهر من خارج هيكلكم

العلم والبيان خلقا ليكونا حرب الا وهام ونوراً يخرج
إليه الأمم من الظلمات وأن حاملهما مطالب بالعمل والدعوة

(١) الجماعات (٢) أهللكم

الى العمل حتى النفس الاخير من الحياة فمن ثبط همكم من
علمائكم وعظمائكم قالوا الوجوه عنه وأنفروا بالاسماع منه
ومن دعاكم الى حياة فذلك داعي الخير فاستمعوا له وانصتوا

من زل منكم فليستتر . ومن رأى زلة فليستتر : من علم
على أخيه فلينصح له همساً . وليرحمه في نفسه وليدع له
في صلاته .

ما أولع الناس بالناس يشتغل أحدهم بشؤون أخيه . وفي
أيسر شأنه ما يليه

اثنان في النار دنيا وأخري الحاسد والحاقد

إذا زاد تواضع الكبراء كان تلطفاً في الكبر

الوقف من حرس النفوس ويراد به في الغالب المال
ثم البنون

امتن البناء ما اساسه الوقف وأخصب الارض ما
طينته الوقف .

بين الحلم والخور جسر أدق من الصراط

الأيام مدارس الأحلام . ولا يستوى في العلم كهل
ولا غلام .

ان للعقل كما للقدم زلة . وان للحليم كما للجاهل ضلة . وان
للنفس مع الهوى مائلة والعاقل من اذا مال مع النفس اعتدل .

عليكم بالعلم خذوه نافعاً رافعاً واهجروا منه ما يعميت إلى
ما يحيي واطلبوه « لدينا تعلمون لها كأنكم تمشون أبدا .
أو الآخرة تعلمون لها كأنكم تموتون غداً » وعليكم كذلك
بالتربية فانها باب مدينة العلم لا تدخل إلا منه خذوا صحيحها
ولا تأخذوا فاسدها واطلبوها لا أنفسكم فان كبرت عنها فلا بنائكم
فان لم تكمل لهم كملت لابنائهم من بعدهم وكونوا « الحفظة »
الذين تكرم عليهم بلادهم في الشدة أضعاف ما تكرم عليهم
في الرخاء . يبكونها بالدموع آونة وفي القلوب آونة لا يفعلون
لها عن حرمة : ولا يقصرون لها في الخدمة . حبها لهم العشق
لا التفات فيه الى ملامة . ولا قيمة معه للسلامة .

حب العلم يطلبه لذاته وهذا أول التوفيق في طريق
التحصيل وسبب النجاح الأوثق لأن النفس حيث رضاها

وحيث يجعلها هواها ومن رضىت نفسه بالعلم فسيما من أول يوم وامتلأ فؤاده من حبه أقبل عليه وضم به وانقطع له وألنى التعب راحة في تحصيله واستوى عنده السلامة والعطب في سبيله ثم لا يلبث العلم أن يعرفه قدر نفسه وأنه ما خلق في هذا التقويم سدى ولا ساذنوعه على هذا الوجود عبثاً فتأخذه من ذلك عزة بالحق وتنزل نفسه في عينه منزلها الحقيقية فيطلب العلم لها ويستكثر منه لاجلها ويجرى فيه الى الغايات في سبيلها لما استقر عنده من أن العلم يحى النفوس ويهذبها ويطلعها على الحياة وأسرارها ويوصلها الى كنه اغوارها ويسهل لها محياها . ويهون عليها الفواجع في دنياها وهذه هي المنزلة الثانية في العلم يقف عندها سواد العلماء ولا يجاوز الا آحاد يسخرهم الآلهة بهذا الوجود فيعملون فيه العمل العظيم ثم يموتون عن تراث في الفضل جسيم من بنيان يخلدون . أو حكمة يؤيدون . أو مجد يشيدون . أو فن يجددون . وهذه هي رتبة الامتياز بالاختراع ولا يقال عن أمة أنها بحياة ولها وجدان حتى يبلغ بأفراد من بينها هذه الرتبة ولئن كان العلماء في الارض عدد ما عرف من النجوم

في السماء فهذا الفريق منهم كالكوكب التي لم تعرف بمد
يكتشف منها واحد على رأس مئة وأنهم لأجل منها وأنفع
في الوجود وأهدى للناس وما بلغ بهؤلاء العلماء الى هذه
الرتبة العلياء والمنزلة العظمى إلا تراقيهم في عرفان قيمة النفس
ومعالاتهم بها واعتقادهم أنها لا تفنى وانها أجل ماهية وأعظم
شأنا من أن تحصر بأيام الحياة القلائل ولن تحتم أن تخرج
يوما مامن هذا الهيكل الزائل فلها من جميل الذكر ومحامد
الاحاديث هيكل خالد فاخر يتحلى في الخواطر ولا تراها النواظر
ولا يستأثر به مكان دون مكان ويتوارثه الدهر زمانا عن زمان
ليس للعلم وطن ولا للحكمة دار بل العاقل من له على

كل أرض مدرسة وعلى كل طريق أستاذ

لكل زمان كتاب . ولكل جميل آداب . ولكل كاتب
قارئ . ولكل شاعر منشد والناس أحوج الى أدب من غير
أديب ، منهم الى أديب بغير أديب

العاقل من رضى الدنيا حاييله ولم يتخذها خليه . لانها
كالمرأة تسكن الى فعل ولا تصبر على خل
المدرسة تقيم العقل في طريق العلم ولا تتكفل بوصوله

كالعبد يمد الصريرة في الاعتقاد ولا يتكفل لها بكشف
العطاء ، فرب عابد في نفسه وصل . ومتعلم من نفسه حصل

العدل أساس الملك . ولا عدل إلا حيث القضاء يدور
دولابه . ويولاه أربابه . وتونق أسبابه . فهو مرآة الحكومات
التي تتراعى فيها بما هي من استقامة أو عوج . وظلم أو عدل .
وصلاح أو فساد . وارتقاء أو انحطاط . وأساس الممالك إذا سلم
سلمت . وإذا تهدم تهدمت . وعنوان شعور الأمم وتعلقها
ودرجتها في القوانين التي تضعها كل أمة وتتواصى بالخضوع
لها ليست إلا مجموعة تاريخها وآدابها وأخلاقها وعاداتها ولأن
القائمين عليها هذه القوانين ليسوا إلا أفراد من أبنائها يبصرون
بعينها ويسمعون بآذانها ويشعرون مثل شعورها ويجدون مثل
وجدانها فاذا زكوا زكسائر الأمة وإذا خبثوا خبثت الأمة جمعاء

النيات موازين الأعمال لا غنى للقضاء عن تقديرها
والتأمل فيها والوقوف حيث هي من صلاح أو فساد في
الحكم على صلاح الأعمال أو فساده

الشاهد عنوان الأمة فاجعلوا عنوانها الصدق والفضيلة

لا المين والرديلة . شاهدين يقول أحدهما رأيت نهراً فيقول
الآخر رأيت ليلاً ويقول الأول سمعت ضحكاً فيقول الآخر
سمعت بكاء لمن حقهما أن يفصل بينهما قبل أن يفصل بين
المتقاضيين فمن كذب منهما يسلب السمع والابصار وينادي
عليه في الناس بالفضيحة والعار

لو أن من الآلهة قضاة في الأرض ومن الملائكة
متقاضيين وفسد الشاهد لفسدوا جميعاً .

لا فضيلة ولا عبادة حيث يختلف اثنان في شهادة واني
لا أعجب لكم معشر الحكام كيف تقبلون من شاهد أن
يثبت ومن آخر أن ينفي وأنتم تعلمون أن أحدهما كاذب أو
محرف للشهادة لا محالة وقبول الكذب إغراء به .

الفضيلة هي روح الشرائع التي يحكم بها الملك رعاياه فلا
ينبغي لها أن تنصر عليها الرديلة في حال من الأحوال

الأوهام أداء الأهم منذ القدم لم تخل منها أمة خالية
ولن تخلو منها أمة آتية

خلق الانسان من ضعف فكان الوهم أول دين دان

به أول حكومة دان لها وأول شيطان سكن اليه . كان
على وجه الدهر يستقبل المجسمات ويتخذ منها آلهة يسجد
لها ولا يزال آخر الدهر يتوجه اليه بالتأليه والتقديس والتزويه
وإذا عبد الله كما تمبدونه أنتم والنصارى واليهود كان لله الشطر
من تلك العبادة وللأوهام الشطر فالمسيحي يبلي الحديد في
كنيسة القديس بطرس بروما استلاماً وتقييلاً . كما يضع
المسلم خده في عتب الأضرحة بالقاهرة تمسحاً وتأميلاً . وتمطيلاً
وتبجيلاً . وكان في شبيبة الدهر يؤله بالجبارة من البشر أمثاله
ويحكمهم في عرضه ودمه وماله

الوهم أول شيطان سكن اليه الانسان . تولد منه يقينه
ونشأ عنه علمه وجرت عليه أموره وانبنى عليه حكمه وتألف
منه مألوف عاداته . يحس به ويشعر . ويسمع به ويبصر .
ويلعجز به ويقدر . وبه يعيش وعليه يموت

الأوهام لا تخلو منها الأمم الكبيرة والشعوب الحية
إلا أنها تقف حينئذ حيث العامة ولا تتجاوزها الى الخاصة
إلا ما ندر كما أنها تملك الأمم الصغيرة والشعوب المنحطة

فيكون للخاصة منها مثل حظ المامة وهنا عظيم البلوى
ومنتهى نكد الدنيا

أليس من الوهم القاتل للانفس المميت القلوب أن
يصبح في أذهان خاصة المصريين من أمراء وعظماء وأدباء
وعلماء أنهم أمة ليس فيهم فلاح ولا يرجى في أمرهم صلاح
وأن اتفاقهم سابع الجهات ورابع المستحيلات وأن الوطن
ميت وأنهم ميتون وما أشبه ذلك من الدعاوى الباطلة التي
لا تنطبق على نوااميس الوجود ولا ترد الى أحوال البشر
وحوادث التاريخ

الأوهام داء الامم ومنية الشعوب إذا تمكنت من
قوم كانت كالفأس في الاساس وكالنار في الشمار وكالحبل في
الحناق وكالعملة في القلب لا يخفق معها إلا الى حين . ومن
تبالغ نكد الدنيا على الشرق الحاضر تبالغ هذا الداء فيه .
حكوماته دواليب تدور بالاوهام وبلدانه مملوءة بما بين السماكين
من الاوهام وأمه تروح وتندو وحيث تجعلها الاوهام . نظر
الواحد منهم في الامور عرضا وبعين غيره وحكمه فيها عن
الهوى واتقياده في إيرادها وإصدارها بأزمة الاوهام

ليس مع السلوة عيش ولا مع القنوط عمل ولا مع اليأس حياة . وليس أجلب للبشر والضر من الدعوة الى الربوض وتوهين العزائم وإماتة القلوب وإخراج النفوس من الرجاء الى اليأس الذى هو الموت فى أشنع صورة وأقبح أحواله .

آفة النصيح أن يكون جدالا . وأذاه أن يكون جهاراً

شرف الكبراء كالورد فى إبان . (١) غضاضته إذا نزعته منه ورقة انحل واندثر . وانتقض جميعه على الأثر

إذا ذهبت الامم بقيت إلا من علم أو تعلم

إذا كثر الشعراء قل الشعر . لا يزال الشعر عاطلا حتى تزينه الحكمة . ولا تزال الحكمة شاردة حتى يؤديها بيت من الشعر

الامم تموت ولئن بدت عليها دلائل الموت فى أزمنة الاضمحلال فما تلك الا بؤسى تزول وحال ستحول الامم . تصح ثم تقتل . تتجدد من حيث تبلى وتقوم من حيث تسقط وتصح بالمال . هذه اليابان هل كان فى حسابان

أحد أن تضم صوتها يوما ما الى أصوات دول الغرب مسألة
من أكبر مسائل العصر وتطمع مع الممالك الطامعة وتسير
الجيوش في البر وتخرج الاساطيل في البحر وقد كانت
وأنت في زمن الدراسة لا يذكر اسمها إلا مقرونا باسم الصين
عنوان الهمجية ومثال التوحش والمشبه به اذا ذكر التأخر
والانحطاط .

الغضب يعنى صاحبه . ويضل راكبه . يريه صدور
الامر ولا يريه عواقبه

عرفت صنوف العلم فلم أر كالفلسفة يأخذها المرء من
نفسه ثم من حيث التفت فرأى وكلما قيل له فسمع من
حديث المتكلم أن صدقا وان كذبا وصموت الصامت أن
بكامة وان بكما ونعيم المنعم وبؤس البئيس ومشية المتكبر
وهذيان المهوس وعريدة السكران ومن النمل في مشاغلا
والنحل في معاملاها والذرف في مستشاره والبرق في مستطاره .
والزهر إقباله وإدباره والفلك ليله ونهاره . والبحر مضطربه
وقراره . ومن النفس إذا اعتلت وإذا صحت وإذا طمعت

وإذا رغبت وإذا تسلت وإذا جشأت وإذا اطمأنت وإذا
شكرت وإذا جحدت . ومن الطباع إذا امتحنت والسرائر
إذا بليت والهواء إذا اختبرت . مدارس لا يفرغ اللبيب
منها . ودروس لا يصبر الحكيم عنها
ثلاثة ثلاثة بالمرصاد . الموت للحياة . والشقاء للذكا
والحسد للفضل .

انى لا أشفق من الخمر على الخاصة فان لهم عقولا تردم
أحيانا الى الاعتدال فى أمرهم وأشغالا من العيش وأسبابا
من السعة تعينهم على الخمر وتقيم كثيرا من عواقبها ولكن
أشفق منها على العامة فهى فيهم سلطان جائر يفتك ولا يرحم
وشرطان نائر يسكن الرأس فيملأها شراً ويتملك النفوس
فيملأها خبائث وإذا هلكت العامة فى أمة فقد هلكت
الخاصة

التاجر بالخمر قاسى القلب لا يرحم صرعاة . غدار لا يشيع
جنازة قتلاه . غشاش لا يقف فى الغش عند حده شره
لا يقصر فى الكسب عند غاية فاذا لم يكن منكم رقيب عليه

ولم يضرب القضاء على يديه عظم شره وعم ضره وتشبه به
الكثيرون من أهل الكسل والشره

عليكم بالاقدام فانه مفتاح الفنى والطريق المختصر إلى
العلياء والسلاح الأَمْضى فى معترك الاحياء به سدت وعليه
اعتمدت فيما أسست وشيدت وانه ليخرج أصحابه من غمار
العامة الى عليا مراتب الملوك ومن هون الخمول الى العز
والسوؤد والذكر الجليل

الذى يميز علماء هذه الأمة علي غيرهم ويجرى بهم الى
الغايات ويكفل لهم السبق ويجعلهم أسانذة وقتهم ومصابيح
عصرهم أنهم يطلبون العلم لذاته ثم لأنفسهم ثم للاحاديث من
بعدهم وهذه الثلاثة ما قامت بنفس طالب علم رزق الحجبى
والذكاء وفسحة الأجل إلا نبيغ فى حياته ثم جاوز ذلك الى
رتبة الخلود بالذكر بعد مماته

حظ النفس من الحرص حظ المقاتل من السلاح ، إذا
زاد عن حاجته اختبل ، وناء بما حمل ، وإذا قصر تهقر وانخذل
لا تنهات على اللثيم فتهم فى مروءتك — ولا على الفنى
فتهم فى عفتك — ولا على الجاهل فتهم فى فطنتك

لا تعطوا الفواية أزمتم فتسلب منكم ذكائكم ومهتكم .
دخل الرعاة بلادكم في شبيبة الدهر فأفسدوا فيها وجعلوا
أعزة أهلها أذلة . وكان آباؤكم على أخلاقهم القديمة يأخذون
الفضيلة ويذرون الرذيلة صحاح العقول صحاح النفوس صحاح
الأبدان ، فاستجمعوا في وقت السكون ، ثم وثبوا في وقت
الوثوب فاستردوا ملكهم بقوة . ويراد منكم أن تكونوا في
الامن في درع مضاعفة من الفضيلة لا تأمنون الدهر أن
يأتى على عجل . ياحملة السلاح لا تقتلكم في السلم الراح .
ياحملة العلم . لا تغلبكم الحمر على الحلم

التاريخ المصرى القديم لا يزال في عهد الطفولية الاولى
إذا نحن قسناه بما صارت العلوم والفنون وما صارت اليه
من تمام الوضوح وكمال الثبوت وإن الحقيقة معه لا يستقر
بها خبر . فهي عين تارة وأثر . تحيى بحجر وتموت بحجر .
فالمستند اليه فيما هو قائل إنما يستند الى ظلام زائل . أو
جدار مائل وهذا ما أنبه اليه المؤرخ الذى أعوذ بالله بين
يديه أن أكون من الجاهلين

اللغات رأس أموال الأمم وما سواها من علم وأدب
وصناعة وزراعة وتجارة وإمارة فثمرات تكون بقدر رأس
المال وعلى حسب استعماله . فمالنا لا نوجد رأس مالنا لكي
نزداد ثروة وتمكننا واقدامنا على جسيم الاعمال . مالنا لا
نكتب في شبه لغة واحدة إن كنا لا نقدر أن ننطق بلغة
واحدة . مالنا لا نتبادل الأفكار . مالنا لا نتناقل الاحساس
مالنا لا نفعل كما يفعل أولئك الأمم والشعوب

يامعاشر الصناع . من كان الوقت رأس ماله والصحة
سبب رزقه والكسب قوت عياله فليهرج الخمر فانها مضیعة
الوقت ضارة بالصحة آفة للنشاط

ثلاثة تعرض ولا يأمنها أحد أن تقاجي المرض
والمصيبة والغواية وما شكر أحدكم الآلهة على الخلاص منها
بأفضل من رحمة الواقعين فيها

انظر الى هذه الجبال كيف قطعت . و الى الأثاث كيف
وضعت . و الى العمدة كيف رفعت . و الى الخزاف كيف جمعت .

هل ترى فى جميع ذلك الا معرفة فى العلم ودراية فى الفن .
ومهارة فى الصناعة وغير احكام فى الصنع واتقان فى العلم ورغبة
فى الثناء وهمة عالية فى الامور ذكاء فائق فى الامور وطاعة
واجبة للملك على الرعايا وعدالة مفروضة للرعايا على الملك
وهذه يابنى أسس الآداب ورؤوس الاخلاق وقوى الحياة
فى الأمم وسر نجاح الشعوب

ان بيوت التجارة لا تعمروا ولا يرفع لها عماد حتى تكون
أوسع من صدر الحليم وأرحب من فناء الكريم تخف
بالثقل ويدارى فيها السفهاء ويعالج البخلاء ويصبر للاغبياء
ويتهافت على الغلطاء ويحمل فيها الكبرياء

الكاتب الاجتماعي الكبير



الاستاذ عباس محمود العقاد

الاستاذ عباس محمود العقاد من نوابغ الطبقة الجديدة
من الكتاب في مصر فهو من المطلعين على آداب الغرب
وآداب العرب معاً وعلى كونه واسع الاطلاع ملماً بكثير
من نتائج القرائح في المصور السالفة والمتأخرة فان له شخصية
خاصة به لا يتنزل عنها في ما يكتب وله كذلك أسلوب خاص
جامع بين المتانة والسلاسة

المختار من نثره

سر تطور الامم

مبحث ضاف جليل في نقد نظريات كتاب سر تطور الامم
كتاب من الكتب القيمة وضعه عالم فرنسى جليل .
وعربه وزير مصرى عامل . والكتاب على صغر حجمه وإيجاز
أبوابه من الأسفار التى قل أن يلج مثلها إلى عقول المصريين
من جانب اللغة العربية . وأيسر ما يقال فيه أنه سيموّد القراء
أسلوب البحث الجديد فلا يركنون إلى تلك المباحث التى
مدارها على التلفيق . وهى براء من المعنى براءتها من صدق
النظر والتحقيق . فما أكثر الكتاب الذين كانوا ينظرون
عندنا إلى أعضل مسائل الاجتماع وأغلق أبواب المستقبل
بمعين تتخيل الأفكار كما يتخيل الناظر الواهم صور الجمال
والثماين والحيتان فى قطع السحاب المذعذعة فى السماء .
وحسب الواحد منهم أن تتم فى ذهنه صورة ملفقة على هذا
النمط فيبرزها للناس قضية مسامة . ويبنى عليها النتائج البعيدة
والنظريات الخطيرة

أفرد المؤلف أكثر فصول الكتاب لتجلية الفكرة
 التي يحوم حولها في أكثر كتاباته . وهي أن لكل أمة
 روحاً تسير أعمالها . وهذه الروح هي التي تكيف أطوار
 الأمة وتشكل ملاحظها الظاهرة . وإليها يرتد سبب كل
 حركة من حركاتها . وقد غالى في وصف ما لهذه الروح من
 الأثر في كافة أحوالها . إلى حد يوم أنه ينكر ما للعوارض
 الطارئة من الأثر الثابت في حياة الأمة . والحقيقة أن لهذه
 العوارض شأنًا في تاريخ الأمم لا يحسن إغفاله ولا سيما من
 وجهة النظر السياسي . كما أن الربان الحاذق لا يجلس مجلسه
 من السفينة إلا ليرقب ما يهب عليها من الأعاصير . ويثب
 إليها من الأمواج . ولا يغنيه علمه بأدوات سفينته وفجاج
 البحر الذي يسلكه عن الدربة على قيادة السفينة في تلك
 الأحوال . وإلا فإن ثورة واحدة من تلك الثورات قد تهوى
 بالسفينة إلى القرار . وما العوارض الطارئة إلا الخيوط التي
 ينسج منها روح الأمة . ويتكون من مجموعها سلسلة
 اختباراتنا وذكرياتنا الماضية . وهي لا تجعل في الأمة شخصا
 غير شخصها . ولكنها تغير بنية ذلك الشخص . فليس الروح

الأمة دخل في تاريخها إلا بقدر ما للارادة في تاريخ الفرد .
وكثيراً ما تكون الارادة منفعة بما يطرأ عليها ولا تكون
هى الفعالة إلا إذا جاءت الحوادث بما يوافقها . وقد بالغ
المؤلف فى تقدير طول الزمن الذى يرسخ فيه المبدأ فيصير
عقيدة موروثة وجزءاً من أجزاء تلك الروح . وهى مبالغة
غير محمودة لأنها توقف المصلحين موقف الحذر الشديد عند
كل حركة جديدة . وتصفّر من قيمة الفرص الوقتية فى
حسابهم لا سيما إذا كان لا سبيل الى تشخيص روح الأمة
ومزاجها تشخيصاً يقطع الشك باليقين . ذلك ما هو واضح
من غموض الفكرة نفسها فى الكتاب فان المؤلف لم يستطع
ألا أن يلم بها إلاماً غير محيط بها ولا ضابط لدقائقها . حتى
ان القارئ ليخرج من الكتاب وهو لا يدري حد الفارق
بين روح الأمة الانكليزية والامة الفرنسية . هذا على
أنه يكاد يكون موضوع الكتاب الذى جاهد المؤلف غاية
الجد لتبيينه وتفصيله . ولا ريب أن مثل هذه الفوارق التى
لم يلمسها المؤلف الا بيد الحس لا يصح أن تكون أساساً
للاحكام العريضة التى سجلها على أكبر مبادئ العصر بل

على الدين الجديد في عرفه . فاذا كان الغرض من تقدير تلك
الفكرة المبهمه الاشارة إلى اختلاف الأمم في الأمزجة
فذلك ما لا نزاع فيه أما إن كان يرمى به إلا أبعد من ذلك
فالحق يقال أن قدمى هذه الفكرة لا تحملاها إلا أبعد من
تلك الغاية . اذ ليس فى الكتاب ما يبين بياناً جازماً أن
الحادث الذى يقع فى هذه الأمة لن يقع مثله فى أمة أخرى
وليس فيه حجة دامغة تنفى القضايا التى قررها علم مقابلة
التواريخ وأيد بها قولهم أن للأمم أطواراً تمر بها كل أمة
حية وانه أن اختلفت الأزمان بعداً وقرباً فذلك لا اختلاف
المناسبات والطوارئ ولشئ قليل من تباین الأمزجة .
ولكن هذا التباين لا يمنع أمة من أن تعتنق كل رأى فى
حينها المقدور لها . وان كانت ربما دعت به غير ما يدعى به فى
الأمم الأخرى . تبعاً لاختلاف اللغات . وتفاوت الاحوال
والعادات

فليس فى مجلس انكلترا مثلاً حزب اشتراكى كحزب
فرنسا الاشتراكى ولكن فيها حزباً للعمال . وكلاً الحزبين
غايته واحدة ومطالبه متشابهة . وهى أنصاف طبقات العمال

من أصحاب الاموال . والدكتور لوبون يقول مع ذلك أن
الاشتراكية شاعت في فرنسا لان مزاج أهلها يميل بهم الى
الاعتماد على الحكومة ولم تسع في انكلترا الان الانكليز
أهل استقلال لا يعملون الا على أنفسهم - دع ذلك وانظر
صوب ألمانيا فانك ملق فيها شعبا اشتراكيا صريحا وحزبا
يمثل الاشتراكية في مجلسها هو أقوى الأحزاب وأوسعها
نفوذاً والالمانيون كما نعلم شعب سكسوني قريب مزاجه
من مزاج الامة الانكليزية فما باله في هذه الحالة أشبه
بفرنسا اللاتينية منه بانكلترا السكسونية؟؟ وكأن الدكتور
يحسن بركة تعليله في هذه النقطة فجعل الاشتراكية آفة أوربية
• عامة . وعبر المحيط الاطلسي ليدله في الدنيا الجديدة برهانا
يدعم به رأيه فانظر كيف يقول في ذلك « واذا أردنا أن
نعرف بكلمة واحدة ما بين أوربا والولايات المتحدة من
التفاوت قلنا أن الأولى مثال ما يمكن أن تنتجه الامة التي
قامت فيها الحكومة مقام الفرد . والثانية مثال ما يمكن أن
تنتجه همة الافراد الذين خلصوا من كل ضغط رسمي .
وليس لهذه الفروق الكلية منشأ الا الاخلاق ومن المحقق

أن الاشتراكية الأوروبية لا تجد لها مكاناً تنزل به في البلاد
الأميركية . لأن الاشتراكية آخر دور من أدوار استبداد
الحكومة فلا تعيش الا في الأمم التي شاخت بعد أن
خضعت قروناً طويلة الى نظام أفقدها الأهلية لحكم
نفسها »

ولكننا نقول للدكتور أن الاشتراكية قد سبقته الى
الولايات المتحدة أيضاً . وأنها ليست في بلد من البلدان
أجبر صوتاً مما هي هناك . فليس في الدنيا حكومة تضطهد
الشركات كما تضطهدا جمهورية الولايات المتحدة . وقد
ظارت هذه الحكومة منذ سنوات أكبر شركات الاحتكار
فخلتها وألزمته غرامة فادحة فكان الجمهور الأميركي يهلل
لها ويثني عليها واذا قرأت أيام الانتخابات برنامج كل حزب
من أحزاب السياسة هناك رأيت كيف تتبارى في ارضاء
طوائف العمال ومهاجمة كبار الممالين وكيف تحبر الصحف
الفصول الطوال في تقبيح مطاعم الاغنياء والعطف على
الفقراء فان كان الدكتور يعني بالاشتراكية غير هذا

فليبدأ بالا فليس في أميركا ولا في أوربة. لا بل ولا في
الدنيا بأجمعها اشتراكية



وفيهما خلا وصف روح الأمة وشرح ما لهذه الروح
من التأثير في تكوينها. فالكتاب يحملته جملة منكورة على
المساواة ولاشترائية. يخيل اليك أن الدكتور لوبون
يكتب عن المساواة بقلم شارل الاول أولويس السادس
عشر. وانه يكتب عن الاشتراكية بإيعاز من روتشيلد أو
روكفلر فتراه ينمى على مبدأ المساواة ولكنك لا تعلم منه
كيف يكون عدم المساواة. و تراه يتشائم من الاشتراكية
كما يتشائم الناس عن نعيب البوم. لا يعلمون لذلك التشاؤم
سبباً. ولعل في الاشتراكية شيئاً من ثقل الدم لا يقبله مزاج
بعض الناس ومنهم الدكتور لوبون ؟ ؟

فمن أقواله عن المساواة : « غاب عن بعض الفلاسفة
تاريخ الانسان وقلب ماهية قوته العاقلة وتمير قوانين تناسله
الطبيعية فقاموا ينشرون في الناس فكرة المساواة بين
الافراد وبين الشعوب »

« خلبت هذه الفكرة أذهان الجماعات فارتكزت في عقولهم ارتكازاً قوياً وآتت أكلها بعذر من يسير فزعزعت أسس الجمعيات الأولى وولدت أعظم الثورات ورمت أمم الغرب في اضطرابات شديدة لا يعلم مصيرها إلا الله » ثم يقول « إلا أن العلم تقدم وأثبت بالبرهان بطلان مذاهب المساواة وأن الهوة التي أوجدها الزمان في عقول الأفراد والشعوب لا تنزل إلا بتراكم المؤثرات جيلاً بعد جيل » ثم يقول بعد ما تقدم : ما من عالم نفسى ولا من سائح ذى نظر ولا من سياسى مجرب إلا وهو يعتقد الآن خطأً ذلك المذهب الخيالى أعنى مذهب المساواة الذى قلب الدنيا رأساً على عقب وأقام فى القارة الأوروبية ثورة ارتج السكون منها وأذكى فى القارة الاميركية نار حرب الاجناس وصير جميع المستعمرات الفرنسية فى حالة محزنة من الانحطاط ومع ذلك فقلما يوجد بين أولئك المفكرين من يقوم فى وجهه بمعارضة ما . . . »

كل ذلك جرى من سريان مذهب المساواة ! ! علي أن دعاة المساواة لم يشطوا فى مذهبهم . وقد علموا أن

الناس ليسوا على غرار واحد في العقل والفضل . فالمعجب
للدكتور ما باله يبادر فيمسك بألسنتهم ويأخذهم بشهادتهم
كأن هناك تناقضا بين قولهم ودعوتهم !! فان دعوتهم الى
تساوى الناس في الحقوق أمام القانون لا تعطل تنازع البقاء
بينهم ولا تذهب بمزايا التفاوت بين قادرهم وعاجزهم . بل هي
تفسح المجال لهذا التنازع وترفع العوائق التي يضمنها في
طريق المنافسة استئثار بعض الناس ببعض المنافع بلا موجب
للاستئثار . وبغير هذا المبدأ لا يكون ثمت معنى للنظام
والقانون الا إذا كان الغرض من أبطال المساواة الدعوة الى
اطلاق الناس أقوياءهم على ضعفائهم . وتحقيق مذهب الفوضى
يحق لأعداء المساواة أن يفكروا على دعائها كل
الانكار . ويحق لهم أن يحتجوا عليهم « بأن العلم تقدم وأثبت
بالبرهان بطلان مذاهب المساواة » هذا إذا كان دعاة المساواة
في شك من ذلك . أو إذا كان قد قام منهم قائم يبنى العامل
الجاهل بأن يتبوا منصة الفيلسوف في الجامعة أو يسول له
أن يطالب بوظيفة الطبيب أو المهندس . ولكننا نعلم أن
داعيا كهذا لم يقم ولن يقوم لان مديري الجامعات لا

يفرطون في مثله اذا ظهر . وكل ما يبنى به الداعي الى المساواة ذلك العامل انه يكون متساوياً مع سائر الناس في الأمن على حياته . وهل في ذلك من ضير ؟ ؟ وإذا كان مبدأ المساواة لا يمنع انساناً حق التمتع بثمره تفوقه في المعارف أو المواهب العقلية على سواه . فأى ضير فيه ؟ ؟

ان كان الدكتور يضم هذا العصر بأنه عصر الجماعات وأنه يبيح للفرد الجاهل من الحقوق السياسية ما يبيحه للفرد المتعلم . وأن صوت الدكتور الفيلسوف كصوت الزارع النقي في اناة النواب وانتخاب الحكم فهذا أمر لا محيص عنه ولا سبيل الى ابداله بما هو أصوب منه . على ان التساوى في أصوات الانتخاب ليس الا تساوي صورياً . والحقيقة ان لكل انسان من الاصوات بقدر ماله من العقل والقدرة على اقناع سواه باختيار من هو أفضل من غيره للنيابة ، وذلك ما يجعل اكبر الناس عقلاً اكبرهم قسطاً في سياسة بلاده ، فان كان بعض المومنين يستعين بالمال على شراء الاصوات ويستخدم تلك الاصوات المتعددة في غرض

واحد . فذلك ما يشكو منه الاشتراكيون الذين ينقم عليهم
الدكتور لوبون

وهب أننا اليوم أبطلنا مذهب المساواة . فمن يأتى
يحكم بين الناس ويقدر لكل منهم ما هو أهل له من الحقوق
السياسية والأدبية ؟؟ أترانا نلجأ فى ذلك الى الحكومة ؟؟
ذلك ما ياباه الدكتور لأنه يريد أن يقصر عمل الحكومة
على الضرورى الذى لا يسع الافراد القيام به . فأولى به وهذه
ارادته إن لا يدعها تتداخل بين الناس حتى فى ترتيب أقدارهم
وتمييز درجاتهم كأنما هم كلهم موظفون فى دواوينها — فلم
يبق إذن الا أن تترك الناس يدعى كل منهم ما يقدر على
تحصيله بذراعه — وبمثل هذا النظام نأمن شر مبدأ المساواة
ولا نكون قد تركنا أضغاث أحلامنا بالمساواة العامة تفشى
بصائرنا لاننا « اذا تركنا أضغاث أحلامنا بالمساواة العامة
تفشى بصائرنا كنا أول ضحاياها فما المساواة الا بين المنحطين
وهى مطمح آمال صغاليك العقول يحملون بها وهم بأحلامهم
من التمساء » الخ

ذلك حديث صاحب الكتاب عن المساواة ، أما الاشتراكية فهو كما قد يظهر من الشذرات التي نقلناها عنه شديد الطيرة منها . وهو يمثلها تمثيلا مشوها . ويعمد إلى شر مذاهبها فيعرضه على القارئ في حالة مشنوعة ثم يعمم حكمه على مذاهب الاشتراكية بحذاقها . فتارة يحكم بأنها ستؤدي بالأمم إلى أرذل درك الانحطاط حيث يقول « نعم لاجابة لأن يكون الانسان ضليعا من علم النفس ولا من علم الاقتصاد لينبئ بأن العمل بمقتضى مبادئ الاشتراكية يفضي بالأمم إلى أرذل درك الانحطاط وأخرى صور الاستبداد » وتارة يصورها لك كما هي في أذهان الجهلاء الواهمين . فيسبق إلى ظنك ان هذه الاشتراكية صنف من الأفيون استورده أئمة الاشتراكية من بكين . فهي كما يقول الدكتور « تمثل في ذهن النظر الفرنسي صورة جنة تساوى الناس فيها فتمتعوا بالسعادة الكاملة في ظل الحكومة . وتمثل للعامل الألماني حانة طبق دخانها وطفق رجال الحكومة يقدمون لكل قادم أطباقا من لحم الخنزير أو الكرب المملح ودنانا من الجمعة الخ »

وأما والله لو كانت هذه هي كل الاشتراكية لما عز على
الدكتور علاجها فما هو إلا حمل من النشادر يحتسبه على
نفقة أحد المرايين أهل الخير - والمرابون كلهم يشفقون
على الناس من سكر الاشتراكية - ثم يسعطه أولئك
المساكين فيفيقون من ذلك الخدر العميق - ولكن هذه
الأحلام ليست الا شق الاشتراكية الذي قد يلوح لبعض
السذج من العامة ويبقى منها بعد ذلك مبادئ العملية وقواعدها
وهي للأسف لا تدحض بالسفسطة ولا تنقض بالتعوز
والحوالة لأنها مذهب مست اليه الحاجة وشعر به الناس
قبل أن يعلنه الفلاسفة وأهل النظر . ولا سيما إذا كان
بطلان مذهب الاشتراكية سر الدنيا « لا يعرفه إلا علماء
النفس الواقفون على أحوال الحياة » وكانت « الأدلة التي
تقنع به لا تأتي من طريق العقل »

الاشتراكية التي يراها الدكتور آفة الامم ومبادة الفناء
والاضمحلال هي رجاء الانسانية ومعقد آمالها في التعمير
والبقاء

ليست اشتراكية اليوم أسطورة من الأساطير . ولا

هي وعد خيالى يبشر الناس بالتعادل فى الاقدار والتساكل فى المنازل والارزاق ، كلا فليست المساواة بين الناس من همها ولكنها انما تدعو إلى المساواة بين الأجر والعمل وتطلب أن يعطى كل عامل ما يستحقه بعمله ، وأن ينتفع المجموع بأكبر ما يمكن الانتفاع به من قوى الافراد

إن كانت الدنيا قد حم أجلها وكارب يومها لان جالماً يريد أن يشبع ، ومنهوكا يتمنى أن يستريح ؛ ومظلوما يود لو ينتصف ، فلشد ما هزلت هذه الدنيا ونحف مزاجها بمد ان احتملت فى ماضى العصور طغيان الجبابة وبطر النبلاء ؛ ووطأة الدعاة والدجالين

ومن العجيب ان الدكتور لا يستقبح من أنظمتنا الحاضرة شيئاً إلا كان دواؤه فى الاشتراكية . فاذا أراد استنباط الدواء من غير هذا المذهب وقع فى التضارب والحيرة

فاقرأ رأيه وهو يصف الدواء لنهوض الأمم المائلة الى السقوط ويحيلها الى النظام الجندى يقول « فأهم الشروط التى تلزم نهوض الأمم المائلة الى السقوط تعميم نظام الجندية

قاسياً جداً وأن تكون الأمة على الدوام مهددة بحروب
طاحنة »

يريد الدكتور ليتخذ من نظام الجندية جبارة يشد بها
عظام تلك الأمم التي رض الزمن عزائمها وكسر أعضاد همتها
وهو يعتقد أن الجندية سوق ترجع للرجل المتحضر رجولته
واستقلاله وتشفيه من مرض الاشتراكية التي هي « فناء
الفرد في الدولة » والتي « تفضي بالأمة الى أخس درجات
الاسترفاق وتقتل في نفوس من خضعوا لحكمها كل همة
وكل استقلال » . يقول المؤلف قوله هذا على أن الناس
يعلمون والمؤلف لا يجهل أن الرجل أضيع ما يكون استقلال
في الجندية ، وأن الجندي في الجيش ليس إلا آلة تتحرك
بإشارة من القائد وليس لها أن تعرف الى أين هي مسخرة
ولا في أي غرض يسخرونها . فان كان في الجندية شيء من
الخشونة فليس كل خشونة رجولة واستقلالاً

قال الدكتور في الفصل الرابع من الباب الأول :
(أشار تو كفيل الى تدرج الفروق الذي نبحت فيه بين
طبقات الأمم في زمن لم تبلغ الصناعة فيه من الارتقاء مبلغها

في الوقت الحاضر فقال (كلما توسع الناس في تطبيق قانون توزيع العمل ضعفت قوة العامل وحد عقله وزادت تابعية لغيره . فالصناعة تتقدم والصانع يتأخر والفرق ينمو كل يوم بين العامل ورئيسه)

وهي ملاحظة صادقة من توكفيل . فان النظام الاقتصادي الحاضر قد أضر العامل قوة آلية وسلبه كل وسيلة الى استخدام ذكائه وحذقه . فبعد أن كان العامل يصنع الآداة وحده فيفرغ ذكائه في تجويدها ويتفنن في تكميلها وتحسينها . إذا هو الآن يتناول الجزء الصغير من تلك الآداة فيصنعه بلا روية ، ويجيئ المهندس أو رئيس الصانع فيؤلف من تلك الأجزاء تلك الآداة علي الوجه الذي رسمه . فاذا خرج الصانع من العمل لم ينتفع بصنمته وعجز عن العمل على انفراد ففقد ميزة الاستقلال

هذا النظام الاقتصادي المؤدى بالمواهب ، المعطل للعقول ، هو النظام الذي تثور عليه الاشتراكية . فما قامت الاشتراكية الا لترقى مدارك العامل وترفع عنه حيف صاحب العمل ، وتجمعه انسانا ذا رغبة في عمله وغيره عليه ، وليس

كما هو الآن آلة ندير آلة . فان كان الدكتور يفتش عن
الاستقلال فلا يبحث عنه في ثكنات الجنود ولكن يفسده
في مبادئ الاشتراكية



وليست الاشتراكية سبباً في هذا الاضمحلال الذي
يعتور الجيل الحالي من جوانبه الرئيسية . ولا هي من
أعراض ذلك الداء التي لا تتخلف عنه . ولكنها حال تلازمه
في بعض الاحيان وتظهر معه كما تظهر رغبة النجاة في الفريق
عند الفرق

فما هي من مصطنعات هذا الجيل ولكنها قديمة وجدت
في كل مكان يحرم فيه العامل ويغرم العاطل ، إلا ان هذا
العصر قد ترقى في فهمها وتوسع في تطبيقها تبعاً للرقى الشامل
لكل مرافق الحياة

كانت الامم الغازية تفتتح البلاد فيستأثر قواد الجيش
الفاتح وجنوده باطيب الارزاق ويميزون أنفسهم عن سائر
الامة بمزايا يحرسونها بالقوة ويدودون عنها بالسلاح . ثم
تؤول هذه المزايا بالوراثة الى أعقابهم فتصير حقوقاً ثابتة .

ويجنح هؤلاء الاعقاب الى الدعة والكسل جيلا بعد جيل
فيجنون ثمرة مالا يزرعون ، ويحشمون غيرهم مشقة السعى
وهم نائمون . وتفسدهم البطالة فيتمادون في اللهو والخلاعة
ويتهالكون على المجون واللذة . ولا يزالون ذلك دأبهم حتى
يضرر الناس منهم ويحرقوا عليهم ، فتنقض عليهم في هذه
الآونة جارة رقب غفلتهم . فلا تصادف فيهم إلا سراة
لاهين ورعية ساخطين

كذلك ثار أرقاء الرومان على سادتهم ، وكذلك ثار
الفرنسيون على نبلائهم فقال المؤرخون عن الاولى عبيد
تمردوا ، وقالوا عن الثانية سوقة عربدوا — وما هي إلا
الاشتراكية تبدو وتخفى في تاريخ الناس من حين الى حين
لسنا نحن في عصر يتحكم فيه سادة على عبيد ، أو يستبد
فيه شرفاء على سوقة . ولكن المسألة ظهرت في طور جديد
ظهرت بين أصحاب الاموال وطوائف العمال

أخرج العلم تلك الآلات الضخمة ، فأصبح كل صاحب
معمل يتمتع بتعب الألوف من الصناع الذين يستخدمهم
في معمله . فكان التعب والحرمان من نصيب فريق والراحة

والربح من نصيب الفريق الأقل . فتجددت الشكوى القديمة . وعادت الاشتراكية في هذا الثوب العصرى . وقد عادت مرافقة لعهد الاضمحلال أيضاً . ولكنها ستكون في هذه المرة أطول منه عمراً . لاننا اليوم في مأمن من غارات القرون الاولى . ولأن العلم والنظام قد أصبحا ملكا للانسانية عامة وليس من خواص أمة يذهبان بذهابها

*
* *

وإذا صح رأى نورد في كتابه التأخر والاضمحلال فهذا الضعف الذى استولى على الجيل الحاضر أثر من آثار النظام الاقتصادى فلقد أفرط الناس في إجهاد أبدانهم إفراطا حط من قواهم وأتلف أعصابهم . وعم كلما أحسوا بالضعف انكبوا على المنبهات من خمر وحشيش وتبغ وقهوة إلى أشباه ذلك فزادتهم ضعفاً على ضعف . فلو أن ساعات العمل أنقصت قليلا وزيدت الأجور زيادة تمكن العامل من تعويض خسارته اليومية بالطعام وأسباب الراحة ، لكانت الاشتراكية قد أنقذت الجيل القادم من غوائل هذا الاضمحلال . وبهذا الرأى - أى رأى نورد - يسهل

تلميل قول الدكتور في ختام الفصل الاول من الباب الثانى
إذ يقول « فالأهم تموت متى ضعفت صفات خلقها التى هى
نسيج روحها . وضعف هذه الصفات يكون على قدر حط
الامة من الحضارة والذكاء » إذ لا تخفى علاقة بعض أنواع
الضعف العصبى بالذكاء

قال عبد الله بن معاوية « ما رأيت تبذيراً قط الا وإلى
جنبه حق مضيع » وغريب أن يهتدى كاتب من كتاب
القرن الثانى الهجرى الى هذه الحكمة الجامعة . ولو شاء
زعيم من زعماء الاشتراكية اليوم أن يتخذ لمذهبه شعاراً لما
زاد على تلك الحكمة حرفاً . فالاشتراكية تقوم اليوم لتسترد
ذلك الحق المضيع ولا مطمع لها فى المدوان على انسان

يتذمر الدكتور لوبون تارة ؛ من انحطاط الخلق العام
وفقدان أفراد الامة ملكة ضبط نفوسهم وانصرافهم عن
المرافق العامة الى حب الذات ، ويأسف حيناً لتلك الحقائق
القاسية التى « جلبت على أهل العقول الصغيرة فوضى الافكار
التي يمتاز بها المرء فى هذا الزمان . وغيرت تلك الشكوك

أطوار الشبيبة المشتغلة بالأدب والفنون . ففرست فيها جهوداً مشوباً بالكآبة وذلك أفقدها الارادة . وثرع منها القدرة على الاهتمام بأى أمر . وجعلها تغبد المنافع الذاتية الوقتية دون سواها ،

وقد تكلم ماكس نوردو فى كتابة المتقدم عن هذا الخلق الذى دعاه الدكتور لوبون عبادة المنافع الذاتية . ومن رأيه انه ناشئ عن أمراض الاضمحلال التى ألمعنا اليها وأنه شعبة من جنون الأنانية ونقول ان حب الذات ينشأ عن ضعف حاسة الواجب وهو مرض من الأمراض العقلية . ولكن يزيده إعضالا تأكد الناس من عدم التوازن بين حقوق العاملين وواجباتهم ، فيرون كيف يثرى الوسيط ويعدم التاجر ، وكيف يكرم القواد الوضع ويهان العامل الأمين ، وكيف أن الكسب المباح يحسب بالدانق والسحتوت وأن ربح الاحتيال يعد بالدنانير والبدر ، ولقد تدلينا فى هذه الايام الى هذه الوعدة . وتلك مغبتها التى نعانينا

لا أمل فى الخلاص من هذه السوآت الا إذا ساد اعتقاد الناس بتضامن الانسانية . وأيقن كل فرد أن على

حقوقه حارساً من أمته ، وأنه موضع عناية الانسانية جمعاء .
وبذلك تثوب الخواطر ويرعى الناس حرمة الواجب . وإلا
فلو ظن الانسان انه ليس ثمة ضمير عام يؤنب الناس أجمعين
على ما يحل به من الغبن والأذى . وأنه لا حق له فى الرحمة
أينما يمم وجهه . فقد مات ضميره وغلبه الحرص فتعلق
بالجشع ونبد المبادئ والفضائل الا ما وافق منها هواه وفشت
فوضى الاخلاق فارتفعت الحدود واندرت معالم الشرائع الا
فى الدفاتر والاوراق

يقول الدكتور لوبون : « اليوم تميل الامم القديمة الى
السقوط فهي تهتز من الوهن ونظاماتها تتداعى واحداً اثر
واحد وعلّة ذلك فقدانها كل يوم شيئاً من ايمانها الذى قامت
عليه حتى الآن فاذا فقدته كله قامت حتماً مقامه حضارة
جديدة مؤسسة على معتقد جديد »

نعم فلا بد للامم من معتقد جديد . أفترى ما هو
هذا المعتقد ؟ هو وحدة الاخاء أو هو التضامن الانسانى
أو هو الاشتراكية

ازرع فى قلب الانسان ثقته بمطف الانسانية تكبره

فى عين نفسه وترفع من قلبه ذلة المخلوق الذى نبذته السماء
ولم تعبأ به الطبيعة كما تعبأ بأحقر المخلوقات

وينبغى أن يمتقد الانسان أنه يعمل للانسانية لا ابتغاء
المثوبة أو خوفاً من العقوبة ولكن مسوقاً بمحرض من
غرائزه التى لا طاقة له بالخروج عنها . فاذا عمت هذه
العقيدة رضى كل إنسان بحظه ولم يطلب الجزاء على عاطفته
النوعية الا فى ارضاء تلك الماطفة ومطاوعها فيما توحى به

للضمير العام لمهدنا هذا حرم فى كل أمة لا يحتفى فيه
الا أبناء تلك الأمة ، وقد أشار الدكتور الى ذلك فى قوله
انك (لا تجد بين سياسة الانجليز واحداً لا يرى جواز استعمال
أموال فى جانب أمة أجنبية لو أنها فى بلاده لا نزلت به
السخط من كل ناحية) والحقيقة أن ذلك دأب سياسة الامم
كلها وليس الانكليز وحدهم ولكن ذلك الحرم تمتد
حدوده يوماً بعد يوم حتى يشمل فى زمن من الأزمان كل
أمة جديدة بالدخول فى لجة تلك الاخوة العامة . وكذلك
كانت عهود الاخلاق فى مبدأ أمرها غير مرغية إلا بين
أبناء القبيلة . قال دارون فى كتاب أصل الانسان (ولكنها—

أى أصول الأخلاق — لم تكن معتبرة إلا فيما بين أبناء كل
 قبيلة على حدتها وما كانوا يعدون مخالفتها في حق أبناء القبائل
 الغريبة جريمة مستفكرة) فما زال بهذه الأصول تنداح
 من نطاق إلى نطاق أوسع منه حتى شملت أبناء الجنس الواحد
 ثم شملت أبناء كل دين على تباين أجناسهم ثم أصبح الناس
 يساهمون بها نظرياً في حق نوع الإنسان بأسره ولكنهم
 يخالفونها عملاً. وهم سائرون في طريق الوحدة. والطبيعة
 تقوم بعملها لهذه الغاية فتقرض الشعوب الذابلة ولا تذر
 منها إلا ما هو أهل للرعاية والبقاء. تمهيداً لوحدة الإنسانية
 وشمول أحكام الضمير العام

هذه هي العقيدة الجديدة فإذا ما سكن الناس إليها
 واشتاعوا عليها كانت مناطالآمالهم وتأسيسية لآمالهم. وكان
 لهم فيها نعيم وعزاء وفي الحيدة عنها عذاب وشقاء

*
 *

لا يفوتنا بعد أن تقدنا ما خلفنا فيه شيئاً من الغلو أن
 نقول ان في كتاب سر تطور الامم من الآراء الصائبة
 والافكار القويمة ما هو حقيق بانعام النظر وطول التدبر.

وأن المؤلف لو أخلاه من الاحكام والنتائج وقصره على الملاحظات والآراء لما كان فيه مأخذ ينتقد : فان العلم والفن والأدب لم تجمع حتى الساعة الأدلة والمقدمات التي تكفي لاصدار تلك الاحكام المبرمة والنتائج المحتمة

ومن تلك الملاحظات والآراء ما بهمنا نحن المصريين لأنه ينطبق على حالتنا تمام الانطباق

فيظهر أننا لانفهم بعد معنى الوطن حق الفهم . قال الدكتور (كان وجود الروح أولا في العائلة ثم انتشر منها في القرية ثم في المدينة ثم في الاقليم ولم يعم جميع السكان إلا في أزمان قريبة منا . هنالك وجدت فكرة الوطن بالمعنى المفهوم لنا في هذا العصر لانها لا تصير واضحة إلا اذ تم تكوين الروح ولهذا لم ترق فكرة الوطن عند الاغريق إلى أبعد من فكرة المدينة ودامت مدائنهم في حرب مستمرة لان كل واحدة منها كانت أجنبية في الواقع عن البقية . كذلك لم تعرف الهند منذ ألفي عام غير وحدة القرية فعاشرت من ذلك الحين تحت حكم الاجنبي تقوم فيها ممالكه بسهولة كما تدول بسهولة

وذلك شبيه بمعنى الوطنية في مصر فانها لا تعرف غير وحدة القرية وما أظن أن أمة غير الامة المصرية تقام فيها المناحات لسفر قريب أو صديق من مديرية الى مديرية تجاورها . ويقسم فيها الرجل بفريقته وهو في عاصمة وطنه ولا أحسب أن لهذه الحالة دواء أنجع من نشر الكتابة والقراءة وذيوع الأدب المصرى بين قراء المصريين فى كل قرية ومدينة

المصريون لا يكاد بينهم شئ من وحدة المشاعر ويكاد يكون أبناء النيل اثنى عشر مليون فرد وليس هناك أمة . ولا ريب أن ذلك ناجم عن اختلاط العناصر وتوالى الأمم الفاتحة كما أنه يعزى إلى سوء فهم الوطنية الذى قدمنا ذكره ومن الحكمة استحياء أشد العصبية أخذاً بقلوب هذه الشرازم المبددة . ولا فرق بين أن تكون عصبية مصلحة أو عصبية تاريخية أو عصبية وطنية مادامت تقضى إلى لم شعثهم وتوجيه نفوسهم إلى وجهة واحدة

ومن عيوب الامة المصرية فقدان التخصص وشدة التقارب بين الصنائع والصناع وهو نقض بين (فان مستوى

العقل - كما يقول الدكتور يكاد يكون واحداً عند جميع
أفراد امم الدنيا ذكوراً وأناثاً وأما عند الامم
الراقية فالقاعدة هي اختلاف الافراد وكذا النوع اختلافاً
كبيراً ،

ولا نرى إلا أن للخصوبة دخلاً في هذا النقص ، فان
الزراعة لا تبعث الحاجة الى المنافسة كما تبعث الصناعة .
والمنافسة هي باب التفاوت والتنوع في الحرف والمصنوعات
وستضطّر الامة الى الصناعة لان الزراعة لا تقوم في هذه
الايام بمطالاب الناس . ولقد أحجم أغنياء الامة عن فتح
باب المنافسة بانشاء المصانع وتبادل النفع مع الامة لانهم غرباء
عن البلد . وظل أكثرهم الى زمن غير بعيد ينظر الى القطر
المصرى نظرة المهاجر الى دار هجرته ، ويعامل المصريين
معاملة الاجانب عنه . وكان أهل الثروة من أبناء النيل في
الجيل الماضي أقل شأناً من أن يستقلوا بعمل وأجهل من أن
يقدموا على غير الزراعة . ولكننا أصبحنا نرى سراً مصر
وقد استوطنوها وأرسخوا أقدامهم فيها وارتبطت مصالحهم
بمصلحتها فلا يبعد أن يكون شأنهم في المستقبل غير شأنهم

في الماضي ولا سيما إذا غمت الوطنية سكان مصر على السواء
وعد من أبنائها كل من ينفعها وينتفع فيها من الوطنيين والزلاء
فان مصر بحاجة الى تألف الاغراض ألفة تشبه ما يموزها
من وحدة المشاعر



ولا تنس الاخلاق فقد لحقتنا كل أضرار المدنية
الغريبة ولما نصل الى شئ من مزاياها . ولا جرم فقد سهل
على حواسنا أن تدرك ملذاتها فانغمست فيها . وقصرت
عقولنا عن ادراك معانيها خيل بيننا وبينها ولو أنك حملت
زنجياً حقيراً الى باريز لتمتع بكل رذائلها في اسبوع واحد
ولكنه لم يتمتع بمعارفها وآدابها لان الفوق في الحواس
قريب بين أرفع الناس وأحطهم ولكنه بعيد جداً في
العقول والاذهان

فنحن اليوم نعب من اباحية المدنية الأوربية ومنكراتها
ولا نذوق قطرة من عظمتها وطيباتها وما كنا لنتظر أن
نحني ثمرة المدنية بغير شوكتها . فان المدنية شباب الانسانية
وفي سن الشباب تتولد الشهوات كما تتفتح القوى وتنمو

المدارك ، وليست طهارة الفطرة الا كطهارة الطفولة التي لا تأثم لأنها فارغة من الشهوات كما انها فارغة من القوى والمدارك ؛ ولكن الرزية أن نضيع سلامة الفطرة ولا نبليغ وفي المدنية ، وذلك ما صنعناه

ولقد أصاب الدكتور لوبون كل الاصابة إذ يقول :
« اخلق لا العقل هو الذى تقوم عليه الجمعيات البشرية وتؤسس الديانات وتبنى الممالك وهو الذى يجعل الأمم تحس وتعمل وما كان كسب الأمم كثيراً من شحذ الأذهان والتعمق فى التفكير »

أى والله . فان الانسان بفرائزه ، وان الحياة بزورها لاشئ اذ لمخناها من ناحية العقل ولكنها من ناحية الفرائز كل شئ ، بل لا شئ سواها وليست الفضيلة ماسلم به الانسان بتعليل عقله ، ولكن الفضيلة مانشأ عليه وتضمنته طبعه وزجلته اليه فطرته

فلتكن عنايتنا بالعلم بعض عنايتنا بالاخلاق ، وهذا عمل تتكفل به المدارس والمحاكم والكتب ومما يهون الأمر أن الاصابة محصورة فى طائفة قليلة من ناشئة المدن . فاذا

وقيت الأمة من عدواها كان الامل في الجيل القادم وثيقاً .
ولا ننكر أن الأمر يلزمه شيء غريب يسير من التضحية
والمفادات . ولا بدله من قادة من عظماء الاخلاق والنفوس
يقفون في وجه أهل الفساد وانهم على التفافهم لتسرح فيهم
كلمة الحق كما تسرح شرارة النار في القاف الأجمة اليابسة
يقول الدكتور لوبون « ان الفارق بين الأوربيين وبين
الشرقيين هو اختصاص أولئك بفريق راق من العظماء دون
هؤلاء »

كلا . بل لكل نصيبه من العظماء . فللغرب عظماء العقول
والشرق عظماء النفوس . ومن للشرق اليوم بعظيم من أولئك
العظماء الذين كان وجودهم أحياناً . فيقوم من أوده . ويعزز
من أيده . ويأخذ في طريق الحياة بيده ؟

الاستاذ الدكتور طه حسين



المدرس بالجامعة المصرية

٢

الاستاذ الدكتور طه حسين

المختار من نثره

النقد

حقيقته . أثره في الأمم . شروطه ومضار الغلو فيه
ميز الخبيث من الطيب والفت من السمين واستخلاص
الحق من الباطل والصواب من الخطأ وفك العقول من
أسار التقليد وعقال الجمود وإعانة الطبيعة على احياء النافع
وتخليد المفيد كل هذا هو النقد الذي زرع فيه وندعو إليه
ونود لو اشتدت عناية الناس به وكثر اقبالهم عليه لانه أقوم
سبيل الى نمو العقل المصرى وبلوغه أقصى منزلة تسمو اليها
الامم الناهضة من الرقي الصحيح

ذلك بأن أرقى ما يفرع اليه المصلحون في التربية العقلية
للأفراد والجماعات أن يمدوا ظل العقل ويبسطوا سلطانه
على جميع الاعمال والآمال وكافة النزعات والحركات النفسية
والجسمية التي تصدر عنا في كثير من الاحيان من غير أن
يكون للعقل شعور بها أو سلطان عليها

فالعقل الانسانى الآن سراج قاصر الضوء لا تكاد
تهتدى به النفس الا الى قليل من حقائق هذا العالم على

كثرتها وتشعب أطرافها وتعد مناحيها
وإذا تلمسنا مصدر هذا القصور لم يعد بنا البحث
شيئاً واحداً هو ذلك السحاب المركوم الذي اشتركت العادة
والقوة والوراثة في إقامته حجاباً كثيفاً يحول بين هذا
الشراج وبين كثير من الحقائق المختلفة في الدين والسياسة
والاجتماع

وقد كان هذا السحاب علة حقيقية لجمود العقل ووقوفه
عن الحركة أو قلة نصيبه منها حتى لزمه كثير من الضعف
والفتور

والفرض الحقيقي الذي يسمو إليه المصلحون من علماء
التربية هو علاج العقل والطب له حتى يبرأ من هذا الضعف
ويسلم من هذا الفتور ويصبح قادراً على أن يتناول جميع
الحقائق أو أكثرها بالبحث والتحصيل ويستخرج منها
وجه الصواب

وهذا ما يسميه العلماء بقوة الحكم وشدة الملاحظة وما
نسميه نحن الآن بالنقد الصحيح
فظهر من هذا شيئاً أن أحدهما أن النقد ليس مقصوراً

على أنواع القول وفنون الكلام من نظم ونثر بل هو عام
يستطيع أن يتناول كل شيء من صنائع وأعمال وعلوم
ونحو ذلك

الثاني أن سبيل النقد مظلمة مشبهة بالأعلام لا تسلك
إلا بعد كثير من اقتحام العقبات وتجشم الأهوال وبعبارة
واضحة لا يمكن أن تبلغ أمة من النقد نصيباً موفوراً صالحاً
إلا إذا استطاعت أن تقهر العادة والقوة والوراثة أى إذا
تغيرت حالتها الفكرية تغيراً ظاهراً واضح الأثر

فنحن إذن لا نستطيع أن نبلغ من النقد ما نريد إلا
إذا آمن أحدنا من أن يشاع عنه الكفر والاحاد، إذا بحث
بحثاً عقلياً صحيحاً عن قضية من قضايا الفلسفة والدين وإذا لم
يخف أن يرمى بالخيانة والمروق إذا نازع السواد الأعظم
قضية من القضايا السياسية فلم ير رأيهم فيها ولم يمالئهم عليها
وإذا لم يخش أن تبطش به القوة وينال منه البأس إذا نقد
شيئاً من أعمالها وبين أنه مضر أو غير مفيد. ومما لا شك فيه
أننا لا نستطيع أن تبلغ هذه المنزلة إلا بعد أن ترقى فينا
أساليب التربية رقىً كبيراً حتى تؤدي بنا إلى هذا الطور .

الصالح من أطوار الحياة فسيلنا الى النقد اصلاح التربية
وتهذيبها وإطراح الفاسد من أساليبها حتى ينشأ الشبان أحرار
العقول قابلين للبحث عن كل شيء معترفين بأن الحق لا
يمكن أن يكون مقصوراً على فرد من الناس دون فرد
ولا محصوراً في فريق منهم دون فريق

وإذا كان كل اصلاح لا يمكن أن تشعر الامة بالحاجة
إليه الا اذا شعر بهذه الحاجة فذ من أفذاذها ونابغة من
نوابغها وأخذ يدعو اليه مرة بالشدّة ومرة باللين

وإذا كانت مخافة العادة وإطراح القديم مبغوضاً من كل
جمهور كان من اليسير علينا أن نتبين السبب الحقيقي والعلّة
الصحيحة التي نشأ عنها بغض المصريين للنقد ومقتهم للناقدين
انهم يحبون الحق ويشفقون به ولكنهم يعتقدون
بحكم العادة والوراثة ان الحق ما هم فيه وان غيره هو الباطل
فاذا قام بينهم من يقبح عادة من عاداتهم أو يسوّى رذيلة
من رذائلهم تقموا منه وزرّوا عليه ونهضوا لتسفيه رأيه
وتهجين خطته بمقدار ما أوتوا من قوة الدفاع عن الحق أو
بمقدار ما أوتوا من قوة الدفاع عما يعتقدون انه الحق وتلك

طبيعة الانسان في كل زمان ومكان فليس للنقاد اذا كان
مخلصاً الا سبيل واحدة وهى صدق العزيمة واحتمال الأداة
فى نفسه ورأيه وعقيدته حتى يصل الى ما يريد

انهم يكرهون أن يقبل أحد منهم الدرهم والدينار من
غير أن ينقد ويتبين مكانه من الجودة والرداءة ولا يمكنهم لا
يكرهون ان تتقبل نفوسهم حقائق العلم وأنواع العقولات
من غير بحث ولا تمحيص ومن غير تفريق بين غشها وسميتها
وليتم اذ كرهوا أن يجهدوا أنفسهم بالنقد تركوا غيرهم
وما يريد من تمحيص الحقائق لهم وتحقيقها قبل أن تصل
الى عقولهم ولا يمكنهم لا يستطيعون لأنهم خاضعون لذلك
السلطان القوى القاهر سلطان الاحتفاظ بالعادة والحرص
على القديم

انهم يجهلون مقدار المشابهة الشديدة بين النقد فى
المعنويات وعمل الطبيعة فى الحسيات فلا يعلمون أن عمل
الطبيعة فى تحليل المادة وتركيبها وتحويلها من صورة الى
صورة أخرى ليس الا نوعاً من النقد الحقيقى بل هو أصح
أنواع الانتقاد لأن أقرب نتائجه ابقاء النافع المفيد وإفناء

الفاقد المضر فالرجل لا يموت الا اذا حققت عليه كلمة الطبيعة
بعد النقد الصحيح وعرفت انه لم يبق صالحا للحياة وأن
وجوده أصبح من أنواع العبث الذي يجب ان تبرأ منه
الطبيعة ويتنزه عنه الله عز وجل وليس النقد في الأشياء
العقلية والمعنوية الا نوعاً من النقد الفطرى فنحن اذا عمدنا
الى قضية في الفلسفة فبينما بعدها ما نعتقد أنه الحق وأوضحنا
تصويبها من مخالفة حكم العقل والخيرة عن طريق الصواب لم
يكن عملنا هذا الا اعانة للطبيعة على ما هي بازائه من محو
الضار وابقاء النافع

ولو أنهم علموا بذلك وأمعنوا النظر فيه ما استطاعوا
الا أن يكونوا للنقد أنصار ولرجالهم مؤيدين . نعم ان النقد
في المعنويات ليس الا اعانة للطبيعة على عملها فكنا نعترف
ان الباطل في نفسه مفسد للعقول مقوض لل عمران وان
أقدس واجب على الانسان هو ازهاق الباطل واظهار الحق
ولئن كان هذا ظاهراً في قواعد العلم وقضايا الفلسفة فهو في
فنون القول وأنواع الكلام ايضاً لا يحتاج الا الى شئ قليل
من البحث والتفكير فانتا اذا عمدنا الى قصيدة من الشعر

فمَرْضَانَهَا عَلَى النِّقْدِ الصَّحِيحِ وَبَيْنَا وَجْهَ الْخَطَا فِي أَلْفَاظِهَا
وَمَعَانِيهَا وَفِي نَظْمِهَا وَتَنْسِيقِ الْخِيَالِ فِيهَا ثُمَّ طَلَبْنَا إِلَى الْقُرَاءِ
أَنْ يَتَجَنَّبُوا مَا أَشْرْنَا إِلَيْهِ مِنْ هَذَا الْخَطَا وَيَتَلَمَّسُوا مَا بَيْنَاهُ
مِنَ الصَّوَابِ لَمْ نَزِدْ عَلَى أَنْ بَيْنَا الْحَقَّ وَالْبَاطِلَ وَدَعَوْنَا إِلَى
نَصْرِ أَحَدِهِمَا وَخِذْلَانِ الْآخَرِ وَلَا شَكَّ فِي أَنْ أَقْلَ نَتِيجَةِ
تَنْتِجَ عَنْ رَكِّ هَذَا النَّوْعِ مِنَ النِّقْدِ أَوْ التَّقْصِيرِ فِيهِ هِيَ فَسَادُ
الشَّعْرِ وَاضْطِرَابُ أَمْرِهِ وَقُصُورُهُ عَنْ أَنْ يُوْدَى مَا خَلَقَ لَهُ
مِنْ إِصْلَاحِ الْعُقُولِ وَالْوُجْدَانِ وَاحْيَاءِ الْحَقِّ وَالْفَضِيلَةِ وَإِذْهَاقِ
الْبَاطِلِ وَالرَّزِيلَةِ

وَهَذَا مَا نَحْنُ فِيهِ الْآنَ فَقَدْ نَشَأُ مِنْ بَعْضِنَا لِلنِّقْدِ وَرَغْبَتِنَا
عَنْهُ وَمِنْ زَهْدِنَا فِيهِ وَمَقْتِنَا إِيَّاهُ انْتِكَاثُ قَتْلِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ
وَانْتِقَاضُ أَمْرِهِ فَأَصْبَحَ الشُّعْرَاءُ وَالْكِتَابُ يَسِيرُونَ فِي
الشَّعْرِ وَالنَّثْرِ عَلَى غَيْرِ هَوًى لَا يُمِيزُونَ خَطَاً مِنْ صَوَابٍ وَلَا
يَفْرُقُونَ بَيْنَ فَاسِدٍ وَصَحِيحٍ فَقَصَائِدُهُمْ وَرِسَائِلُهُمْ لَيْسَتْ إِلَّا
خَلِيطاً سَيِّئاً مِنَ الْأَلْفَاظِ الصَّحِيحَةِ وَالْفَاسِدَةِ وَمِنْ الْمَعَانِي
الَّتِي نَصِيبُ الْبَاطِلِ مِنْهَا أَكْثَرُ مِنْ نَصِيبِ الْحَقِّ . . .
وَهُمْ عَلَى كُلِّ ذَلِكَ مَمْجُوبُونَ بِأَنْفُسِهِمْ مَدْلُونٌ بِمَكَانَتِهِمْ

والجمهور فيهم مفرور وبهم مخدوع لا يرى الكلمة إلا لهم
ولا الحق إلا منهم ولا الصواب إلا فيهم أما الناقدون فهم
عند الجمهور وعند هؤلاء الكتاب والشعراء أدياء واغلون
قد أكل الحسد قلوبهم وافعمت الموجدة صدورهم وعبث
حب الصيت بنفوسهم فاتخذوا من نقد النوابغ وافذاذ
الرجال سبيلا إلى الشهرة وطريقا إلى سمو المنزل وعلو المكان
كلا كلا أيها الشعراء المفلقون والكتاب المجيدون
والجمهور المخدوع ليس النقد كما تظنون سبيلا من سبل الشهرة
أو طريقا من طرق الصيت وإنما هو مقياس الخطأ والصواب
ومميز الحق من الباطل وهو المنظم لحركات عقولكم المصلح
لنفقات أقلامكم الحافظ لمجيدكم حق الاجادة والمرغم رديكم
على اتباع الجيد وابتغاء الرقي وإن أهدمكم اذ نال الشهرة وبلغ
الصيت باعانة النقد له وعدم قدحه فيه ونعيه عليه كان ذلك
خيلاً له من أن ينال تلك الشهرة ويبلغ هذا الصيت مكتفياً
ببناء الجمهور وتقريظ الجمهور أولئك الذين لا ينفع ثنائهم
ولا يضر هجائهم لأنهم لم يأتوا من العلم نصيباً قليلاً ولا
كثيراً . اذن فالنقد لكم صديق وليس عليكم حربا كما تظنون

فكونوا له كما هو لكم فان بلوغكم رفعة المنزلة وسمو المكانة
وهين بذلك وموقوف عليه

أثر النقد في الامم

بعد ما بيناه من حقيقة النقد ومكانه من اصلاح العقل
وتنظيم حركته لسنا في حاجة شديدة إلى أن نكثر القول
في بيان أثره في الامم لان مما لاشك فيه أن رقى العقل
وانتظام حركته هما أرق مطلب يطلبه المصلح في أى أمة
من الأمم أى ليس للامم مطلب اسمى ولا أجل من هذا
المطلب واذا كان النقد كما بينا ليس مقصوراً على أنواع القول
وفنون الكلام بل هو عام يشمل أنواع الأعمال والصناعات
والعلوم كان رقى الامة فيه من أوضح الأدلة على رقيها في
هذه الاشياء فان الصانع لا يبلغ من النقد في صناعته منزلة
صالحة إلا اذا مهر فيها وأحاط بدقائقها وأسرارها وكذلك
الامر في النقد الأدبى والعلمى وغيرهما من أنواع النقد ومن
هنا يتبين أن أسباب الحقيقة لسقوط أمر النقد في مصر
ضعفها المطلق في أنواع العلوم والصناعات وفي اليوم الذى ترقى
مصر فيه رقىاً ظاهراً فتدرك من الاجادة فى كل شى طرفاً

غير قليل لا يكون لهابد من إجلال النقد واكباره ومن
تصديق الظن به وتحسين الرأى فيه
ذلك شأن الامم لا ترقى فى شئ حتى تجعل النقد
مقياس جيده ورديئه ومرآة خطئه وصوابه ومن اليسير
علينا أن نتبين ذلك واضحا جليا فى تاريخ العرب فى جاهليتهم
واسلامهم وفى بداواتهم وحضاراتهم فانهم لما لم يكن لهم فى
العصر الجاهلى نصيب موفور من الرقى فى غير فنون القول
كان نصيبهم من النقد موقوفا عليه ومحصورا فيه فبلغ النقد
الأدبى عندهم فى هذا العصر أرقى ما يمكن أن يبلغه فى أمة
بدوية تمتاز بالفصاحة وحسن الاعراب وبزلاقة الألسنة
وذراتها وصدق البصائر واصابتها ولك من أنباء عكاظ
وأخبارها ومن أحاديثها وآثارها أصدق دليل على ذلك بل
أن هناك دليلا ليس أنصع ولا أسطع منه على مكانة أولئك
الناس من النقد الادبى فان الله عز وجل لم يجعل القرآن الكريم
معجزة نبيه وبرهانه الا لأن أولئك الناس الذين بعث فيهم النبي
كانوا من رسوخ القدم فى النقد اللفظى والمعنوى فى المسكنة
التي لا يسامهم إليها مسام ولا ينافزعهم فيه شريك ..

ولو أن أولئك الناس لم يكونو ذوى امتياز النقد
وتفوق كثير ما كان الكتاب علي فصاحته ومكانته من
البلاغة فيما عندهم ولا مستجاءاً لديهم وتلك قاعدة فطرية فان
الشيء ذا القيمة العالية والمكانة العالية لا ينبه شأنه ولا ينبل
أمره الا عند من له بأمثاله علم ومعرفة

وبعد ظهور الاسلام وارتقاء العقل العربى ارتقت
منزلتهم فى النقد واشتدت عنايتهم به ورغبهم فيه وأخبارهم
وآثارهم المستفيضة فى ذلك تغنينا عن اقامة الحجة وتكلف
البرهان

وجملة القول أن النقد لا يكون راقيا على المنزلة فى
أمة إلا اذا كانت هى فى نفسها راقية سامية المنزلة فى
الموضوع الذى يتناوله النقد ويقصد اليه ولنا بعد هذا كله
أن تقول ان ما تبلغه الأمم من رقى فى الحضارة وتفوق فى
العلم وفوز بالسيادة وتمتع بانواع الحرية العقلية والسياسية
والشخصية ليست إلا نتيجة لازمة لرقى النقد فيها فالنقد هو
أحسن مقياس يمكن أن يقاس به صعود الامم وهبوطها
ورفعها وانحطاطها

شروط النقد

أما شروط النقد فقد كثر فيها قول القائلين وتعددت
مذاهبهم واختلف أهواؤهم ولا سيما في هذا البلد الذي ليس
للقد فيه الامكان المبغض القالى ومنزل المقوت الذميم
فترى الكاتب أو الشاعر اذا ألح به الناقد فيين نصيب
نثره أو شعره من الخطأ والصواب ومن الصحة والفساد
أبرق وأرعد وأرغى وأزبد ورمى الناقد بتهم أقلها مما لاته
للهوى واستجابته للحسد واسترساله فى الشتم والسب وغلوه
فى الادعاء والغرور ولست الآن بازاء القول المفصل فى شروط
النقد ولكنى أقول على سبيل الاجمال أن النقد نوع من
أنواع المناظرة فكل ما يشترط فى الجدل يشترط فيه اذ كلاهما
لم يصطنع الا لاظهار الحق وخذلان الباطل ولا شك فى أن
الشم والسب والتقريع والتأنيث ليس شئ منها بطريق
الى الحق وانما الحق نتيجة البحث الهادى المعتدل الذى يبرأ

من الاستجابة لمواطف الحب والبغض ونحوها فلا يمكن أن يكون الناقد منصفاً إذا استجاب لعاطفة من هذه المواطف فمالاً خصمه وانحاز إليه أو ظلمه وألح عليه وإنما الانصاف مزاج لا يعتمد الا بصدق النية وحسن المقصد وتحكيم العقل ورفض الهوى وعدم الاستسلام الى المواطف والوجدان

وإذا كان النقد في كل شيء لا يصدر الا عن ذى العلم بذلك الشيء والتفوق فيه كان نقد الجاهل نوعاً من لغو القول وسخف الحديث وكان من الشروط الضرورية في النقد العلم بالموضوع الذى يبحث الناقد عنه ويتكلم فيه

قالوا من ضروريات النقد أن يعترف الناقد بحسنات خصمه قبل أن يذكر سيئاته ليكون ذلك أدعى الى تصديق الظن به وتحسين الراى فيه وعدم اتهامه بالميل أو الحسد أو الاستجابة للاهواء ولست أرى هذا الراى ولا اميل إليه لاني اعتقد أن النفس التي لا تميل الى الحق الا اذا توسل اليها بأنواع من الملق والنزلف وفنون من المدح

والاطراء خايقة ان لا يحفل بها الناقد ولا يلتفت إليها لأنها
انما ترغب في الحمد والثناء لا في الحق والصواب قالوا وإذا كان
الكتاب مؤلفاً في الفلسفة الالهية مثلاً فمن الجهل نقد
اغلاطه اللغوية ولست أدري من أين لهم هذا الرأي فان
للعالم بالفلسفة ان ينقد الكتاب في موضوعه وللعالم بالانفاظ
ان ينقد الكتاب في ألفاظه ولم يقل احد اننا انما نزيد الرقى
في موضوع دون موضوع وإنما نزيد أن رقى في ألفاظنا
كما نزيد أن رقى في أفكارنا ولو أننا شايعناهم في هذا الرأي
وما لا نأثم عليه لانقعدت أسنتنا ونحطمت أقلامنا وغلت
أيدينا بازاء ذلك الكاتب الذي يؤلف كتابه في الطب والمنطق
بلغة العامة ودهماء الناس

قالوا ولا يحسن بالناقد إلا أن يكون معتدل اللهجة
بريثاً من الغلو في التشهير بخصمه والقدح فيه وهذا حق
لا ينكره الا مكابر أو عنيد ولكن ما لهم يكرهون قول
الحق والاعتراف به ويعلمونه نوعاً من الشتم وقاسى الكلام
فلو انى قرأت فصلاً من كتاب فضحكت من سخفه أو
خجلت من جهل صاحبه وقلت في نقده انه مخجل أو مضحك

لم أكن عنده الا مصابة سفيهاً مع انى لم أقل الا الحق ولم
أمل الا إليه

ومبلغ القول ان شروط النقد كلها تنحصر فى شىء
واحد وهو الاعتدال وعدم الميل الى الهوى والغلو فى الثناء
أو الهجاء



السيد محمد كرد علي



رئيس المجمع العلمي بدمشق
وصاحب جريدة المقتبس

جزء الاول صحيفة ٨٢

٢

السيد محمد كرد علي
رئيس المجمع العلمي بدمشق

المختار من نثره

الانشاء والمنشئون

إذا أردنا أن نحكم على المنشئين بما انتهى إلينا من خطبهم ورسائلهم ومحاوراتهم ومصنفاتهم وأبدأنا بأهل القرن الأول للإسلام . نرى على رأسهم أمير المؤمنين على ابن أبي طالب (كرم الله وجهه) . فانه سيد البلغاء على الإطلاق ، وواضع بنيان البيان العربي ، وكلامه كما قال العارفون بعد كلام الله وكلام رسوله (عليه الصلاة والسلام) أبلغ كلام ، ونهج البلاغة الذي جمعه الشريف الرضي من كلامه وشرحه ابن أبي الحديد كتاب الدهر الخالد . وقد عد كثير من الصحابة أئمة في الكتابة والخطابة (راجع) (أعجاز القرآن) للبقلائي . و (الاتقان) و (المزهر) للسيوطي .

ولم يؤثر عن عصور الجاهلية خطب ورسائل كثيرة . لأن التدوين لم يحدث في الأمة العربية إلا في أوائل القرن الثاني للهجرة وكانت تمتد على ذكرائها ومحفوظها ورواياتها

المتسلسلة . قال الرقاشي : ما تكلمت به العرب من جيد المنشور أكثر مما تكلمت به من جيد الموزون فلم يحفظ من المنشور عشرة ولا ضاع من الموزون عشرة . ومعظم الذي أبقتة الأيام من أدب العرب لم يبرح محفوظاً في الخزانة لم يطبع وأكثره محفوظاً في جامعات أوروبا ودور كتبها .

ختم القرن الأول بأمر المؤمنين عمر ابن عبدالعزيز ، فان رسائله الموجزة وخطبه الفر التي نقلها ابن سعد في (الطبقات الكبير) وابن الجوزي في (مناقبه) ، آية في البلاغة وفيها من أدب العرب مسحة وطلاوة ، ورسائله وخطبه في الادارة والسياسة على قلبها ، تربي فيمن يتدبرها ملكة الانشاء أو تقف به على أصول الادارة العربية . ومن بلغنا هذا القرن زياد بن أبيه والحجاج بن يوسف الثقفي وقطري بن الفجاءة وعمران بن حطان . وهذان الاخيران من خطباء الخوارج . وقد استفرقت أخبار الخوارج الذين خرجوا على الخليفة الرابع يوم النهروان ، جزءاً مهماً من كتاب (الكامل) للمبرد تمثل بها بلاغة الفوضويين والشيوعيين في الاسلام .

جاء القرن الثاني وقد نبغ في أوله عبد الحميد بن يحيى الكاتب وهو النهاية في البلاغة والفصاحة ، اختط للناس خطة الترسل والانشاء ، ثم عبد الله بن المقفع الذى اسلست له الكتابة قيادها ، فلم تمد له هنة واحدة فى باب التكلف بل كان فى (اليتيمة) وسائر مافاضت به قريحته من رسائله ابتداء كما كان فى ترجماته (ككليلة ودمنة) طبقة عالية فى البلاغة . ولو عمر بن المقفع (عاش سنة ^{سنة} وثلاثين سنة) لالتقى لنا أمثلة فى البيان ، يتخرج بها طلاب الأدب من العرب على غابر الحقد . ونبغ فى هذا القرن سهل بن هرون وهو بالقليل الذى وصلنا من رسائله نابغة فى علمه وأدبه ، وينقل عنه فى كتبه . كان كثيراً ما يؤلف الكتاب وينسبه لسهل ابن هرون فى جمع الناس على استحسانه ، أكثر مما كان لو نسبته لنفسه ، وكتابه سهل من السهل المتنع ، لاحوشى فيها ولا مبتذل . أو كما قال الجاحظ فى الكتاب (انهم قد التمسوا من الالفاظ ما لم يكن متوعراً أو وحشياً ولا ساقطاً ^{قياً} سويقاً) ومن خطباء هذا القرن داود بن علي وشبيب بن شيبه ومن كتابه اسماعيل بن صبيح كاتب الرشيد وعمر بن مطرف

كاتب المنصور والمهدي والهادي والرشيد . وصالح بن جناح صاحب كتاب (الأدب والمروءة) وكلامه رشيق دقيق مستقاد في الحكمة .

وكان يقال بلغاء الناس عشرة عبد الله بن المقفع وعمار ابن حمزة وخالد بن يزيد وحجر بن محمد وأنس بن أبي شيخ وسالم بن عبد الله ومسعدة والهزير وعبد الجبار بن عدى واحمد بن يوسف . قال صاحب (الفهرست) ومن البلغاء الحدث ابراهيم بن العباس الصولى والحسن بن وهب وسعيد بن عبد الملك . ولم يصل إلينا من كلام هؤلاء الجهابذة شئ اللهم الا ما عرف من كلام ابن المقفع واحمد بن يوسف والصولى والباقون دثرت كتاباتهم الا تنفأ قليلا لا يبنى عليها حكم

ومن كتاب هذا القرن أبو اسحاق الكاتب ابراهيم بن محمد المدبر وزير المعتمد على الله المتوفى سنة ٢٧٩ (صاحب النظم الرائق والنثر الفائق) وهو صاحب (الرسالة العذراء في موازين البلاغة وأدوات الكتابة التى نشرناها فى (رسائل البلغاء))

وامتاز القرن الثالث بظهور الجاحظ (٢٥٥ هـ) الذي
رذق الاجادة في كل ما كتب وهو رب البديهة في أفكاره
ومظاهر علمه وتقديره . ولم يعهد قبله أن تبرز الموضوعات
المختلفة في هذا القالب الفتان ، الذي يظهرها فيه غير متكلف
ولا متعسف . وكلماته كلما كررتها حلت أو بقدر ما تلوها تتجلى
لك رقة معانيها . ومتانة مبانيها . وتدهش وأنت تطالع كلامه
من تملك ناصية اللغة ، وبراعته في استعمال الألفاظ في أماكنها
أوربما تساهل فأورد ألفاظاً عامية في معرض كلامه لينقل
الأفكار بحالتها . ولم يكديده مثله في الموجودين من المؤلفين
من يريك بيانه الباطل حقاً والحق باطلاً ، يقول الشيء
وتقيده فينمك في الاول حتى لا تظنك تقنع بعد الكلام
ويرجع عليك بكلم طيب ، فينسيك ما أصاب في الألى .
وهكذا يلعب بالعقول كالسحر ولكنه السحر الحلال
افتح أى كتاب من كتب الجاحظ التى أبقته الأيام
للمكتبة العربية زخراً وفخراً ؛ تشهد المعجب من فتنه وابداعه
وتدرك كيف تستجيب له المعانى ، وتنقاد اللفاظ برشاقتها
وجزالتها ، وقد يشوب كلامه ببعض الظروف والهزل

والنوادير أحيانا ثلاثا يمل مطالعته هكذا تراه في « كتاب
الحيوان » و « البيان » و « التبيين » و « البخلاء » و « المحاسن
والاَضداد » و « الحاسد والمحسود » وغيرها من رسائله
وهي بضع وعشر رسائل مطبوعة وكل صفحة من صفحاتها
أفيد من مجلد برمته ومن سيجي » بعد الجاحظ أبو حنيفة
الدينوري صاحب كتاب « الأخبار الطوال » وأبو
حنيفة أكثر ندارة ، وأبو عثمان « الجاحظ » أكثر حلاوة
ومعاني أبو عثمان لا تطفأ بالنفس سهلة في السمع ، ولفظ أبي
حنيفة أعذب وأعرب ، وادخل في أساليب العرب ، قال أبو
حيان التوحيدى والذي أقول وأعتقد وأخذ به وأسأهم عليه
انى لم أجد فى جميع من تقدم وتأخروا إلا ثلاثة لو اجتمع
الثقلان (؟) على تقريرهم ومدحهم ونشر فضائلهم فى
اخلاقهم وعلمهم ومصنفاتهم ورسائلهم لما بلغوا آخر ما يستحقه
كل واحد منهم ، وذكر الجاحظ والدينورى وثلاث بأبى زيد
أحمد بن سهل البلخى ، ووصف كل واحد بالفاظ عجيبه
ومما امتاز به هذا القرن ان علوم الأوائل التى بدى
بترجمتها فى منتصف القرن الاول فى دمشق بمعرفة خالد بن

يزيد الأموى وعنى بها عمر بن عبدالعزيز أواخره ، قد
زادت العناية بها فى بغداد على عهد المنصور العباسى ؛ ثم
بلغت أشدها فى زمن المأمون وقد أدخلت هذه العلوم
والصناعات فى العربية روحاً جيداً ، فترجم إليها من اليونانية
والسريانية والفارسية والهندية وغيرها ، فاعتنت اللغة ورأت
من الأساليب والأفكار ما لا عهد لها وهذا أول تأثير من
آداب الأمم الأخرى أصاب اللغة العربية فأصبحت لغة علم
وصناعة ، بعد أن كانت لغة شعر وحكمة فقط . وعصر
المأمون هو فى الحقيقة العصر الذهبى فى الأدب والكتابة
والعلم وسائر مقدمات الحضارة العربية

قلنا أن أحمد بن يوسف الكاتب هو من أوائل البلغاء
وقد أورد بمض رسائله الصولى فى كتاب « الأوراق »
المخطوط وأورد له بن طيفور صاحب « كتاب بغداد » المطبوع
نموذجات من رسائله وفى كتاب التراجم المطولة شئ عن
كتاباته المسجمة على مثال السجع الذى يقع فى كلام أئمة البلاغة
فى القرن الاول وناهيك برجل أعجب المأمون بعقله وأدبه
فاستوزره واستكتبه . والكتاب المجودون فى هذا القرن

كثيرون ومنهم عمرو بن مسعدة وزير المأمون ، وكان كاتباً
 بليغاً جزل العبارة وجيزها ، سديد المقاصد والمعاني ، وصدق
 عليه ما قاله الرشيد في البلاغة « البلاغة التباعد عن الاطالة
 والتقرب من معنى البغية ، والدلالة بالقليل من اللفظ على
 الكثير من المعنى » وابن علي الدامغانى الوزير وأبو الفتح
 البستى (صاحب الطريقة الأنيقة فى التجنيس الا ليس البديع
 التأسيس)

ومن أهم من انتشرت كتبهم ابن قتيبة (٢٧٦) فهو
 ثانى الجاحظ بعلمه وجودة انشائه وتأثيره ، وفى كتابه
 (الامامة والسياسة) و (كتاب العرب) ومختلف تأويل
 الحديث و (الأثرية) و (المعارف) و (عيون الاخبار)
 و (أدب الكاتب) ما يدل على روح سام سار فيه الادب
 مع العلم سيراً متساوياً . فمن شرح (أدب الكاتب) لابن
 قتيبة ابن السيد البطليوسى ومن انتقدوا (آمالى القالى)
 أبو عبيد البكرى صاحب « معجم ما استعجم » فى جزء لا
 يزال مخطوطاً سماه (التنبيه على أوهام أبى على فى أماليه)
 ويعد من كتاب الدرجة الاولى فى القرن الرابع أحمد بن

يوسف المعروف بابن الداية (٣٤٠) بغدادى الاصل انتقل
أبوه من مصر وكان أحمد من كتاب الدولة الطولونية وقد
عرفناه من كتاب « المكافأة » الذى نشر له مؤخراً مع
قطعة من كتابه (حسن العقبى) وهى عبارة عن حكايات
فيها حكمة ومواعظ واعتبار آية البلاغة ومنهم أبو بكر الصولى
(٣٢٥) صاحب كتاب (الادران) و (أدب الكاتب)
وأحمد بن عبيد ربه (٣٢٨) صاحب (العقد الفريد) وجعفر
ابن قدامة بن زياد الكاتب (٣١٩) وعرفنا من أهل هذا
القرن زمرة من الكتاب الذين زانوه بأقوالهم وأفضالهم
ومنهم أبو الفضل بن العميد وزير بنى بويه (٣٦٠) وكان أبوه
أيضاً كاتباً مترسلاً من كتاب الدولة السامانية وابن العميد
أول من فتح باب السجع وأكثر من أنواع البديع . وكان
يقال فتحت الرسائل بعبد الحميد وختمت بابن العميد كما قيل
بدي الشعر بملك أى امرئ القيس وختم بملك أى أبى فراس
الحداني . وما قيل فى ابن العميد يقال فى صاحب ابن عباد
(٣٨٧) فهو أيضاً ممن تناغى بالجناس ، وأكثر من الاسجاع
. وكان يقول : كتاب المصر أربعة : الاستاذ الرئيس يعنى

ابن العميد ، والاستاذ أبو القاسم يعني عبدالعزيز بن يوسف
وأبو اسحاق يعني الصابي ، ولو شئت لذكرت الرابع
يعني نفسه

ويجىء مع هذه الطبقة أبو بكر الخوارزمي (٣٨٣)
وكان يميل الى طريقة ابن العميد في الكتابة و (رسائله)
المطبوعة المشهورة مثال البلاغة والفصاحة على كثرة الاسجاع
فيها حتى لا يكاد يعدوها ، وقلمها تفوته . وأما بديع الزمان
الهمداني (٣٩٨) صاحب (الرسائل) و (المقامات) المشهورة
فانه صار مع الطبع أكثر من الخوارزمي وكثيراً ما يترك
التسجيع وأنواع البديع ، وإذا استعملها في مواطن خاصة
وجمل معينة ثم يعود إلى طبعه فتأخذ أقواله بمجامع القلوب .
وأكثر ما قرأناه من « رسائل الصابي » (٣٨٤) الصادرة
عن الخلفاء وغيرهم ومنها ما طبع على حده ومنها ما اقتبس
في « صبح الأعشى » . قد أفرغ في قالب من السجع البديع
المتلج وقد يتخلى عنه في بعض التقاليد والعهود ولو تيسر
له ان يطرح السجع على طريقة البديع لجاءت كتاباته مفخر
الاسلاف ، وأعظم معلم للاخلاق

وممن نبغ في ذاك القرن أبو الفرج البغفاء وعبد الله بن عمرو الفياض كاتب سيف الدولة ونديمة وأبو القاسم على الاسكافي النيسابورى « كان من علو الرتبة في النثر وانحطاطها في النظم كالجاحظ » وعلى ابن هند وصاحب « الكلم الروحانية » ويحيى ابن عدى صاحب تهذيب الاخلاق أو سياسة النفس (٣٦٤) وابن حبان البستي (٣٥٤) صاحب (روضة العقلاء) والحاتمي صاحب (الرسالة الحاتمية) التي شرح فيها ما جرى بينه وبين أبي الطيب المتنبي من اظهار سرقاته وإبانة عيوب شعره والقاضى التنوخى (٣٨٤) صاحب (النشوء) و (الفرج بعد الشدة) وقدامة بن جعفر الكاتب (٣٣٧) صاحب (قصة الشعر) و (كتاب الخراج) وابن نباتة صاحب (الخطب) المشهورة ومنهم أبو جعفر محمد بن العباس وزير المكتفى والمقتدر وأبو منصور البغوى (٣٧٥) ورأس أدباء هذا القرن أبو العلاء المعرى والشعر غالب عليه وكتابته مصنعة فيها كثير من عويص اللغة وسبكها لا يخلو من ببوسة وجفاء طبع ولكن (رسالة العفران) التي كتبها رداً على رسالة ابن القارح وكلاهما مطبوع أشبهت رواية

دانتى الشاعر الايطالى وكانت من أعظم الروايات الخيالية
الدالة على ان أعمى المعرفة كان معلما لنا بصفة ايطاليا فى الشعر
والخيال . وبمض الباحثين من المشرقين فى أوربا على أن
دانتى فى روايته الهزلية المؤلفة من ثلاث روايات وهى جهنم
والمطهر والجنة التى ألفها بين سنى ١٣٠٠ — ١٣١٨ م قد
اقتبسها ولا سيما رواية جهنم من رسالة الغفران للمعري ونسج
على منواله فى التصور . وان ما كتبه المعري على ديوان أبى
إمام الطائى وسماه (ذكرى حبيب) وعلى ديوان أبى عبادة
البحترى وسماه (عبث الوليد) وما كتبه على ديوان أبى
الطيب المتنبي وسماه (معجزة أحمد) يدل على احاطة المعري
بأسرار العربية وفهم كلام العرب وصراميمهم وشدة ملكته فى
النقد الأدبى دع فلسفته فى لزمياته) و دواوينه فالمعري
فيلسوف لغوى وليس بكاتب

ومنهم على بن خلف صاحب (مواد البيان) الذى
نقل القلقشندى فى صبح الاعشى جزءاً مهماً منه



وتميز القرن الخامس بظهور كثير من الكتاب فيه

ومن أشهرهم الذين تركت الأيام لنا شيئاً من كتاباتهم الأمير
قابوس بن وشمكير (٤٠٣) صاحب (كمال البلاغة) فان
كتاباته هي الموسيقى برقتها ، والشعر الفنانه ، ولكن بدون
قافية وروى ، الا أن الاسجاع غالبه عليه ، مستحكمة
حواشى كلامه ، آخذة بجماع أدبه خلافاً للشعالبي (٤٢٩) سيد
كتاب هذا العصر ، ومن أعظم مؤلفتهم فى اللغة والادب ،
فان مقدمة كتابه (فقه اللغة) طبقة عالية فى الكتابة المرسلة
فى عصره وبعده ولو تخلى عن السجع فى (يتيمة الدهر) التى
ترجم فيها أدباء عصره نحو ما تركه فى (المضاف والمنسوب)
و (لطائف المعارف) وغيرها من كتبه ورسائله لما عيب
عليه فى شىء . ومثل ذلك يقال فى ابن رشيق القيروانى (٤٥٦)
صاحب (العمدة) أحد أمهات كتب الأدب الذى انتقده
أبو عبدالله ابن شرف القيروانى فى رسائل الانتقاد وكان
الناس فى الدهر القديم يعتمدون على اربعة كتب لاتقان
فن الادب . (البيان والتبيين) للجاحظ و (ادب الكاتب)
لابن قتيبة و (الكامل) للمبرد و (الأمل) لأبى على القالى . ومن
هذه الكتب الأربعة ما شرح ومنها ما اختصر ومنها ما انتقد

وممن توفي على رأس الاربعمائة أبو حيان التوحيدى وهو
مبتدع طريقة خاصة به قرأناها فى كتاب « المقابسات »
و (رسالة الصديق والصدّاقة) و (الاشارات الالهية) .
وذكر الشعلى ثلاثة من كتاب آل بويه وهم أبو القاسم عبد
العزيز بن يوسف وأبو احمد عبد الرحمن بن الفضل الشيرازى
وأبو القاسم على بن القاسم القاشانى وأورد من كلامهم
نموذجات لطيفة . ويمد فى الطبقة الأولى من المؤلفين
والكتاب المجيدى أبو الفرج الأصفهانى صاحب (الأغانى)
وأبو الحسن على بن عبد العزيز صاحب كتاب (الوساطة)
بين المتنبي وخصومه والأمر عبد الله الميكالى فانه من الكتاب
المجيدى والسجع غالب عليه ومثله أبو النصر العتبى واضع
(تاريخ ابن سبكتين) المعروف بالمنى وهذا التاريخ المسجع
البديع يعد مؤلفه من أكبر المنشئين
ومن كتاب هذا القرن ابن موصلايا (٤٩٨) وابن ناquia
(٤٨٥) والموفق بن الخلال وصاحب ديوان الانشاء على عهد
الحافظ العبيدى بمصر (وكانت له قوة على الترسل يكتب
كما يشاء)

وكان الغالب على الموفق بن الخلال في رسائله العناية
بالمعاني أكثر من طلب السجع (كان فن الكتابة يتصرف في
زمن الدولة العلوية غضباً طرياً وكان لا يخلو ديوان المكاتب
من رئيس يرأس مكاناً وبياناً، ويقيم لسلطانه بقلمه سلطاناً.
ومن أثرت بعض رسائله في هذا القرن هلال بن الحسن
الصابي (٤٤٨) حفيد أبي اسحاق صاحب الرسائل ومؤلف
كتاب أخبار الوزراء) ومن المجيدين في الانشاء وان عدم
الناس في طبقة الحكماء احمد بن مسكويه (٤٢١) مؤلف
(تهذيب الأخلاق، والفوز الاصغر) و (تجارب الامم)
فان كتابته مثال الانشاء المرسل البديع
ومهم أبو طاهر محمد بن حيدر ٥١٧ صاحب قانون
البلاغة وهو لم يطبع



وفي هذا العصر نبغ في الاندلس الوزير بن زيدون
٤٦٣ في النظم والنثر ورسالته على لسان ولادة بنت
المستكفي بالله أديبة عصرها من المرقص المطرب. ومثل ذلك
يقال في الوزير ابن حزم الاندلسي ٤٥٦ فانه من أكتب

العلماء في عصره ومن المكثرين من التأليف المجودين فيه
وناهيك بكتابة طوق الحمامة ورسائله في الأخلاق دليلاً
على أدبه الراقى ومثالا من انشاء عصره الذي أشبه الأديب في
عصر لويز الرابع عشر في فرنسا

ونشأ في هذا القرن والذي يليه في الاندلس طبقة من
الكتاب ومنهم من تولى الوزارة. والغالب ان الكاتب
المجيد في الدهر السالف يكون وزيراً كالخطيب المصقع
في هذا الدهر يكون رئيس وزراء. مثل الباجي وابن
الدباغ وابن الجله وابن القاسم وأبي الاصبع وابنه أبي عامر
وابن سفيان وابن الحاج وابن عبدون وابن أبي الخصال
وابن عبد العزيز وابن السقاط وابن القصيره وكان هذا
على طريقة قدماء الكتاب من إتيان جزل الالفاظ، وصحيح
المعاني، من غير التفات إلى الأسجاع التي أخذها متأخروا
الكتاب اللهم ما جاء في رسائله من ذلك عفواً من غير
استدعاء، ومنهم ابن عبد الغفور وابن عمار وابن الأفطس
وابن أمين وابن سالم ومنذر بن سعيد وابن أيمن وابن
اللبانة وابن عبد البر والفرضي وابن سعيد المؤرخ وابن حيان

وابن القطوية وابو عبيد البكري صاحب معجم ما استعجم
 والمسالك والممالك وابن الطفيل صاحب رسالة حي ابن
 يقظان وفيها إشارات لمذهب النشوء والارتقاء. ومنهم
 البطليوسي وابن تومار وابن هود والنحلي والاشبوني
 والقسطلي وابن لبون وابن رزين والنمري والسرقسطي وابن
 القلاس والصناعي والبهارى والحجازى والدانى والبلنسى
 والطيلطلى وغيرهم وما منهم إلا منشىء مجدد ومؤلف جزل
 العبارة رشيق الألفاظ. ولاغرو فان الاندلس اخرجت
 للادب رجالا عظاما ، تشم من مكوباتهم أرج الغرب وقد
 جمع كبار أحد المشرقات من الاسبان تراجم الاندلسيين
 من العرب فكانوا ثلاثين الف عالم وأديب وفقه ومهندس
 وطبيب الخ من أصحاب المنزلة وترجم الفتح بن خاقان ٥٣٥
 صاحب قلائد العقيان ومطعم الأنفس لبعض أولئك
 الأدباء بالاسجاع المطبوعة كما ترجم لهم ولغيرهم بن بسام في
 الذخيرة واشتهر بالوزارة من الكتاب المجودين في بغداد
 الوزير على بن عيسى والوزير أبو الحسن بن الفرات . ولعل
 ابن عيسى مذهب في الترسل لا يلحقه فيه أحد ولا ابن
 الفرات ومنهم أبو على محمد بن خاقان ومحمد بن عبد الملك

الزيادات الى غيرهم من الكتاب النابهين والخاملين وربما كان
الخاملين من هم أعلى كعباً من النابهين سنة ٥٦
وممن اشتهر بنثره في هذا العصر الحريرى ٥١٠
صاحب المقامات و درة الفواص . وقد رزق بالمقامات
الخطوة التامة ولكنها أيضا من النثر المتكلف لا المرسل
ولو خيرنا بين نثره ونثر حجة الاسلام الغزالى ٥٠٥ لا اخترنا
كتابة الغزالى ولا سيما فى الجزء الثالث من الاحياء ورسائله
التي أبان فيها عن طبعه خصوصاً التفرقة بين الاسلام
والزندقة وتهافت الفلاسفة والرد على الباطنية أو نثر
الراغب الاصفهانى فى (الذريعة الى مكارم الشريعة)
و (تفصيل النشأتين) و (المحاضرات) أو الماوردى فى
(أدب الدنيا والدين) و (الاحكام السلطانية) . وفى كلام
الحريرى صناعة العمل قد يصل إليه معظم من جمعوا أدواته
من اللغة وكلام العرب لو شاءوا أن يحصروا كدهم ويتعملوا
فى منشورهم . وكان ابن الخشاب يقول ان الحريرى رجل
مقامات أى انه لم يحسن من الكلام المنشور سواها فان أتى
بغيرها فلا يقول شيئاً . ولعل جار الله الزمخشري ٥٣٨
يفوقه باجادة صناعة النثر فسجعاته فى (تفسيره و) (المفصل

و (أساس البلاغة) و (مقاماته) و (أطواق الذهب)
و (الكلم النوابع) و (الفائق) في الغاية من الرقة والجزالة
وكانت بينه وبين رشيد الدين الوطواط صاحب (الرسائل)
المطبوعة المسجعة محاورات ومراءات والزحشرى أرقى بيانا
وأوسع علماً . ويعد في كتاب هذا القرن أبو الفرج بن
الجوزى ٥٩٧ الواعظ المؤلف فانه خلف كتباً كثيرة ومنها
كتاب (الاذكياء) و (أخبار الحمقى والمغفلين) وأمثال
هذه الكتب أشبه شئ بما يطلق عليه الافرنج اسم
« HOIK1Ofe » أي العادات والتقاليد ومن مثل هذا كثير في
العربية مثل أخبار (عقلاء المجانين) للحسن بن حبيب المفسر
وقد حدث التاريخ ان كثيراً من الكتاب ولا سيما في القرون
الاولى وضع حكايات أشبه شئ بقصص الفريسين اليوم
يقصدون بها تلقين فكر . أو بث دعوة ، أو إحداث مشغلة
للعامّة ، لصدهم عن البحث في شأن مهم للدولة ، وقد صنفوا
كثيراً في الأسفار والخرافات منها ما عرّبوه عن فارس والهند
والروم وبابل ومنها ما ابتدعوه ومنهم من كتب روايات
غرامية ذكروا فيها أخبار العشاق الذين عشقوا في الجاهلية
ومنها من ذكر الحبايب المتظرفات أو اكتفى بأخبار العشاق

الذين تدخل أحاديثهم في السمر . وصنع المتأخرون قصة ألف ليلة وليلة فاشتهرت في الشرق العربي ومثل ذلك يقال في قصة السندباد البحري والظاهر وتغريبة بني هلال الى غير ذلك مما لا يعد في الادب الراقى لانه كتب للعامة ولم يكتبه كتاب موجودون

ومن نشأ في هذا القرن ضياء الدين بن الأثير صاحب (المثل السائر) فهو أيضاً كاتب مسجع مبدع وهو الذي تصدى ابن أبي الحديد المدائني لمؤاخذته والرد عليه وعنته وجمع هذه المؤاخذات في كتاب سماه (الفلك الدائر على المثل السائر) وسيد المنشئين على التحقيق في هذا العصر القاضي الفاضل وزير صلاح الدين فهو حجة المنشئين سواء من ترسل بالسجع أو تخلى عنه مع انه لم يكن يفارقه على الأغلب ولو انتهت إلينا رسائل كلها لجاءت بضعة مجلدات والتقليل المقتبس منه في صبح الأعشى « ورسائله » المخطوطة وما نقل له في « الروضتين » مما تنبسط له النفس ويحى بعده في المرتبة عماد الدين الكاتب الاصفهاني فهو سالك طريقته ، ولكنه في دعواه التفوق على غيره من الكتاب أشبه الناس بصاحب المثل السائر . والدعوى تذهب بهجة

العلم وإن كانت صحيحة وكتابه « الفتح القسى » و « زبدة
النصرة » نموذج أدبه ، وراموز صالح من سجمه وترسله وقد
نشأ فى عصر القاضى الفاضل والعماد الكاتب ، كاتب هزلى
اسمه الوهرانى ركن الدين أبو عبدالله محمد ٥٧٥ عمل (المنامات
والرسائل) المشهورة التى لم تطبع وذلك لانه أيقن لما دخل
الشام مهاجراً من الجزائر أن بضاعته لا تنفق مع وجود
القاضى الفاضل والعماد الكاتب وتلك الحلبة كما قال ابن
خلكان فى وفيات الاعيان فعمد إلى الهزل ونفق سوقه
ومنه ابن منقذ صاحب كتاب الاعتبار ذكر فيه قصصاً
فى الشجاعة وقعت له ولأسرته أصحاب قلعة شيرز على عهد
الحملات الصليبية الاولى وذكر شيئاً من عادات الصليبيين
وأخبارهم وشجاعتهم على صورة مستغربة . ومنهم يحيى ابن
زيادة الشيبانى انتهت إليه المعرفة بأمر الكتاب والانشاء ،
وابن الصيرفى صاحب الاشارة الى من نال الوزارة
وقانون ديوان الرسائل

ومن كان فى القرن السابع من الكتاب وسار على
الطريقة الفاضلية فى الانشاء محي الدين بن عبد الطاهر
٢٥٦ وابنه محمد فتح الدين . ويعد الأب والابن من واضعى

نظام الانشاء في عصرهما والعصرين التأليين. وابن عبد الظاهر
أضعف في البلاغة بما ورد له في صبيح الاعشى من الفاضل
والعماد ومن تقدمه في الميلاد. ومن عرف بالبراعة في تصوير
البلدان والآثار عبد اللطيف البغدادي الفيلسوف ٦٣٩
فإن كتابه الأدب والاعتبار شاهد له بأنه من خيرة البلغاء
في عصره. ومنهم الوزير عبد المحسن ابن حمو ٦٤٣ وبهاء

الدين الأربلي والكمال بن العديم ٩٦٦ سنة ١٧١

وتعد رحلة بن جبير الكتاني الاندلسي (٦١٤) الى
الشرق من الأدب العالي فقد وصف البلدان في عصره وصفاً
فاق فيه تقدمه مثل ابن بطلان وابن فضلان كما فاق من
تأخر مثل العبدري (٦٨٨) والبلوي (٧٤٠) وابن بطوطة
(٧٧٩) والزر كشي (٧٩٤) وابن أبي البركات النجدي (٧٩٥)
على أن الجمل التي أثرت عن ابن بطلان في مطولات الجغرافية -
وكانت رحلته من العراق الى الشام في النصف الاول من
القرن الخامس - تنم عن أدب وفضل ذوق في وصف
البلدان والسكان ، والقليل مما قرأناه من هذا القبيل في
معجم البلدان لاحمد بن فضلان - وكان المقتدر بالله العباسي
أرسله الى ملك الصقالبة سنة ٣٠٩ هـ - يدل أيضاً على ذوق

وفضل علم وأدب . وعلى ذكر الجغرافية يجب أن يعد في
جملة الأدب الجيد ما كتبه ياقوت الحموى فان (معجم البلدان)
و (معجم الادباء) من أنفس ما كتب الكتّابون في هذا
القرن كما أن ما كتبه القفطى (٦٤٦) في (أخبار الحكماء)
وما كتبه ابن أبي أصيبعة (٧٦٦) في (طبقات الأطباء) يعد
من الادب العالى في تراجم الناس . ومن هذه الكتب الأربعة
التي طبعها المستشرقون استفدنا أموراً كثيرة في الحضارة
العربية لم نكن نعرفها من قبل كما استفدنا أى استفادة من
نشرهم لنا « تاريخ الرسل والملوك » لابن جرير الطبرى
(ومروج الذهب للمسعودى) و (الكامل) لابن الاثير
و (تاريخ اليعقوبى) و (تاريخ سنى ملوك الارض والانباء)
لحمزة الاصفهانى و (الفخرى) لابن الطقطقى) و (البدء
والتاريخ) لمطهر بن طاهر المقدسى وغير ذلك من تواريخ
الأولين وكذلك استفدنا من نحو خمسة عشر مجلداً لجغرافى
العرب طبعوها فعملونا بها تاريخ بلادنا الاقتصادى والعمرانى
وأشياء مهمة لم نكن نحلم بوجودها وكثر بها رأس مالنا
من الفصيح والتعابير اللمعية

ومن كتاب القرن الثامن في مصر والشام ابن فضل
الله العمرى صاحب (مسالك الابصار) و (التعريف بالمصطلح
الشريف) والصلاح الصفدى (٧٦٤) صاحب (الوفى
بالوفيات) و (تحفة ذوى الألباب) و (نكت الهميان)
و (جنان الجناس) و (دمعة الباكي) والشهاب محمود الحلبي
صاحب (حسن التوسل في معرفة صناعة التوسل) وعلاء
الدين غانم وأحمد الانصارى وابن القيسرانى وكمال الدين
الزملكاني . ونبغ في الأندلس لسان الدين بن الخطيب ولو
لم تكن له إلا (الاحاطة في أخبار غرناطة) لكفى في تفوقه
في كتابته وشعره فانه صور وترجم لهم كأنك تراه فهو كاتب
ومصور على ما يظهر . ونفح الطيب للمقرى يحوى طرفا
صالحاً من نظم لسان الدين ونثره مع زمرة من رجال
الأندلس . وقد حل لسان الدين بعض القيود في الكتابة
هو وصاحبه ابن خلدون ٨٠٨ وكان الكتاب قبلهما ولا
سيما في القرنين السادس والسابع يقلد بعضهم بعضاً فأصبحت
الصناعة تسير نحو التقليد لا إبداع فيها ولا تجديد . فالمجددون
في الحقيقة في القرن التاسع هما عبدالرحمن ابن خلدون

ولسان الدين بن الخطيب ولم تكذب العلوم الاجتماعية
والتاريخية قبل ابن خلدون بمثل ذلك اللسان الذي استعمله
ولا غرو فهو وصاحبه حسنة من حسنات الأندلس، وزهرتان
ناضرتان من الزهور التي أهداها المغرب للمشرق وبهما ختم
عهد الأندلس

كانت دواوين الانشاء في قرطبة وغرناطة والقاهرة
ودمشق وبغداد وغيرها من مراكز الحكومات في القرون
الوسطى مدارس لتعلم الانشاء ، والأخذ من فن الادب
العربي الواسع ، فلما انحلت دولة الاندلس ، واستولى الترك
العثمانيون على مصر والشام والعراق بطل التنافس بالادب
والانشاء لان التميز في هذا الشأن ، أصبح لا يجدى صاحبه
شيئاً ، وغدا فن الانشاء مقصوراً على بعض أفراد في كل
قطر عربي يستخدمونه حلية وزينة ، وإذا لم يبق في
الحكومات من يقدر الادب قدره ، ضعف بحكم الطبيعة
وزاد عدد الشعراء أكثر من الكتاب لسهولة الشعر ،
ولم كان الانتفاع به في المديح . وإن كان الشعراء في كل دور
من أدوار العرب فيما رأينا أكثر من الكتاب بما لا يقاس

شوقي النائر يصور الوطن

الوطن موضع البلاد . وجمع أوطار الفؤاد . ومضجع
الآباء والأجداد . الدنيا الصغرى ، وعتبة الدار الأخرى ،
الموروث الوارث ، الزائل عن حارث الى حارث . مؤسس
لبان ، وغارس لجان ، وحى من فأن . دواليك حتى يكشف
القمران ، وتسكن هذى الارض من دوران

أول هواء حرك المروحتين ، وأول تراب مس راحتين ،
وشعاع شمس اغترق العين . مجرى الصبا وملعبه ، وعرس
الشباب وموكبه ، ومراد الرزق ومطلبه ، وسماء النبوغ
وكوكبه ، وطريق المجد ومركبه . أبو الآباء مدت له الحياة
نخلد ، وقضى الله ألا يبقى له ولد . فان فأتك منه فأت ، فاذهب
كما ذهب أبو العلاء عن ذكر لا يفوت وحديث لا يموت

مدرسة الحق والواجب ، يقضى العمر فيها الطالب ،
ويقضى وشى منهما عنه غائب . حق الله وما قدأسه وأقدمه ،
وحق الوالدين وما أعظمه ، وحق النفس وما ألزمه . الى أخ
تنصفه ، أو جار تسففه ، أو رفيق فى رحال الحياة تتألفه .

أو فضل للرجال تزينه ، ولا تزيفه . فمافوق ذلك من مصالح
الوطن المقدمة ، وأعباء أماناته المعظمة . صيانته بنائه ، والضمانة
بأشياءه ، والنصيحة لابنائه ، والموت دون لوائه . قيود في
الحياة بلا عدد ، يكسرها الموت وهو قيد الأبد

رأس مال الأثم فيه من كل ثمر كريم ، وأثر ضئيل أو
عظيم ، ومدخر حديث أو قديم . ينمو على الدرهم كما ينمو
على الدينار ، ويربو على الرذاذ كما يربو على الوبل المدرار ،
بحر يتقبل من السحب ويتقبل من الانهار . فيا خادم الوطن
ماذا أعددت للبناء من حجر ، أو زدت في الغناء من شجر .
عليك أن تباعج الجهد ، وليس عليك أن تبني السد . فانما
الوطن كالبنيان فقير إلى الرأس العاقل والساعد العامل .
وإلى العتب الوضيعة ، والسقوف الرفيعة . وكالروض محتاج
إلى رخيص الشجر وثمانينه ، ونجيب النبات وهجينه ، إذ كان
اثتلافه في اختلاف رياحينه . فكل ما كان منها لطيفاً موقعه ،
غير ناب به موضعه . فهو من نوابغ الزهر قريب ؛ وإن لم يكن
في البديع ولا الغريب

حظيرة الاعراض والعروض ، ومحراب السنن والفروض
وسيد الأديم ، صفحاته التاريخ الكريم ؛ وبوغاؤه عظم

الابوة وانه لعظيم ؛ وعلى جوانبه الدولة وهى حسب الامم
الصميم . وثم كرائم الاموال والأنفس وهى غوال ، وثم
ثمرات الرجال ، وضنائهم اللاتى خلف الحجال . فياعجبا
كيف يحمده الاوطان الجاحد ؛ أو يزعم ان الارض كلها
وطن واحد . قضية تضحك النمل فى فراها ؛ والنحل فى
خلاياها . وتستبهم على الطير فى أوكارها ؛ وعلى السباع فى
أحجارها . وينبئك عنها السمك اذا اتخذ من البحر وطناً
شائعاً ؛ فولد مهدوراً وعاش ضائعاً . صفاره طرائد ، وكباره
موائد ، وبتصيد بعضه بعضاً إن أبطأ الضائد

والوطن شركة بين الاول والآخر ؛ وبين الحاضر
والفاير . لا يرث لها عقد ؛ وإن تطاول العهد ؛ مؤسسه
بالمهد حيناً وباللحد . يدخلك فيها الميلاد ؛ ولا يخرجك منها
النفاد ؛ فقد تضرم النار وأنت هامد كالرماد ؛ وقد نحى بك
الديار وأنت بواد والحياة بواد

والوطن مستودع المفاخر ، وصوان المآثر ؛ وخزانة
الأعلاق والذخائر . لكل متقن منها موقعه ؛ ولا ينبوا
بصالح فيها موضعه . الهرمان لديها معظان (وشيخ البلد)
شيخ الصناعة على الزمان . وعندها سيف (على) ومغارسه ؛

وقناة (اسماعيل) ومدارسه . وفيها القصائد البارودية ؛
وليس فيها الخطب النديمية . تلك لقربها من كلام الحكمة ؛
وهذى لبعدها عن الاتقان والحشمة ، فيالك خزانة تميز
الصحيح من الزيوف وتعرف الضيفن من الضيوف ؛
وتحجب العصي وتأذن للسيوف

صحيفة الاخبار ، وكتاب الأبرار وسجل الهمم الكبار .
أسماء المحسنين فيه مرفوعة . وأفعالهم مثل للخلف منصوبة
وحروف بماء الذهب مكتوبة . فاذا أنت السنون ، ودارت
على الرجال المنون . ولحقت بالمشايخ الشيع ، وذهب المتبوع
والتبع ونامت الحرابي عن الشموس ، وحيل بين النار وبين
المجوس . انفتح كتاب الوطن من نفسه وإذا الحسنات ثم
على الصدق بحصاة ، فلا الحصاة درة ولا الدرة حصاة . وإذا
الرجال يعظمون على الافعال ، وإذا الوقائع قد نحت منها
الابطال . على قدر العمل يأتي الجزاء ، وبقدر جمال الأثر
يكون حسن الثناء

وليس أحد أولى بالوطن من أحد . فما (پاستور) والشفاء
في مصله ؛ ولا كمال والحياة في نصله ، أولى بأصل الوطن
وفصله . من الأخير المحسن الى عياله ، الكاسب على أطفاله .

الفادى الوطن بأشباهه ، وهم رأس ماله . فلا تتحمد على
الاطوان بانار كرم ؛ وإن حملت عليها الهرم ؛ أو نقلت
اليها إرم . فانك لم تزد على أن أقت جدارك ، وحسنت
دارك . ولا تنس أنها الآلة التى رفعتك ، والهالة التى
أطلقتك . ولا نحجب ذات الوطن بذاتك ، أو تطرف العيون
عن وجهه بقذاتك . ولا تكن كالسرح العظيم إذ نسى خلقه
إذ علا على الأرض وهى أمه . ماؤها عصارة عوده ،
وطينها جرثومة وجوده . حتى إذا ترعرع وكبر أخفاها
وظهر ، وحجب عنها الشمس والقمر . خلعت عليه مانضر
ورف ، وألقى عليها ما يبس وجف

والوطن لا يتم تمامه ، ولا يخلص لأهله زمامه . ولا
يكون الدار المستقلة ، ولا الضيعة الغلة . ولا يقال له البلد
النسيء المالك ، وإن تحلى ألقاب الدول والممالك حتى يجيل
العلم فيه يد العماره ، ويجمع له بين دولاب الصناعة وسوق
التجارة . فيا جيل المستقبل ؛ وقبيل الغد المؤمل . حاربوا
الأمية فانها تمساح الأمم وسرطانها ، والثغرة التى تؤنى منها
أو طانها . ظلمات يعربد فيها خفاش الاستبداد ، وقبور كل

مافيهما لضبعة غنيمه وزاد . وتذرعوها بذرائع العلم الصحيح
أطلبوه في مدارس الزمان وحلقاته ؛ وخذوه على جهابذته
وثقائه . واعلموا أن أنصاف الجهال لا الجهل دفعوا ، ولا
بقليل العلم انتفعوا . وبنو الوطن الواحد أخوة وان ذهب
كل فريق بكتاب ، ووصلت كل طائفة من باب ، واتبع
أناس الانجيل ، وأناس اتبعوا التنزيل ، وكل بلاد تسوسها
حكومة فاضلة ، وتقيدها القوانين العادلة ، وتعمرها جماعة
عاقلة عاملة ، إنما يفرق فيها الوطن الذي هو الحياة وشئونها ،
الدنيا وشجونها ، والحكومة نظمها وقانونها ، والمملكة
سهولها وحزونها ، والدولة أطرافها وحصونها . وبين الدين
الذي هو السماء الرفيعة . والذروة المنيعه . ولأية الضمائر .

وسياسة السرائر ١

ربنا وانزلهم على أحكام العقول وقضايا الاخلاق . ولا
تخلهم من العواطف . وان كن عواصف . ولا تكلمهم للأهواء .
فانها هواء . وخذهم بروح العصر وسنة الزمان . واجعلهم
حفظه العرش وحرسه البرلمان

میرزا علی محمد خان کلاہ



رحمۃ اللہ علیہ

الكاتب الاجتماعي القدير



الاستاذ محمد بك فريد وجدى

٥

الكاتب الاجتماعي القدير
الاستاذ محمد بك فريد و جدى

حياته

محمد بك فريد وجدى هو ابن صاحب الغزة المفضل مصطفى بك وجدى وكيل محافظة السويس ولد فى مدينة الاسكندرية عام ١٨٧٨ وأدخل المدرسة وهو فى الرابعة من عمره وأول مدرسة التحق بها هى (مدرسة اسماعيل افندى حقي بالاسكندرية) وانتقل منها بعد أربعة أعوام إلى مدرسة (حمزة قبطان) وبقى فيها حتى أتقن القراءة والكتابة ثم أدخل الى مدرسة كانت (للمسيو فالو) حتى سنة ١٨٨٢ نقلت الحكومة حضرة والده الى مصر فتبعه وأدخل (المدرسة التوفيقية)

وقد بدا له أن يختصر سنى الدراسة فأحضر له والده مدرسين بالبيت يعلمونه وبينما هو كذلك إذ صدر أمر بنقل حضرة والده الى ثغر دمياط فتوجه معه

وهنا ابتدأت تظهر أفكار الكاتب الصغير بأحسن مظهر وأخذ يفكر فى موضوع التناقض بين العلم والدين وشغله حب ذلك الموضوع ومال الى الوقوف على حقيقة كل ميل فترك سير الدراسة القانونية وعكف على مطالعة العلوم

الاجتماعية والنفسية وأخذ يدرس الفلسفة وحده ليصل الى حل ما أشكل عليه لعدم وجود من يرشده من هذا الطريق المصري واستمر في دراسته هذه لا يلوى على شيء غيرها حتى عام ١٨٩٨ حيث وضع كتابه الذي يعتبر بمثابة مختصر لأبحاثه في الدين وسماه « تطبيق الديانة على نواميس المدنية » ثم نقل حضرة والده الى السويس فرحل معه وهناك أظهر الى عالم الصحافة مجلة الحياة

وهذه المجلة تعتبر من أكبر المجلات المصرية وأحسنها وأجودها أسلوباً وأعلاها إنشاءً وأجلها مباحث دافع فيها الكاتب عن الاسلام بأحسن الادلة المصرية الفلسفية وأظهر فيها عظيم اطلاعه وسعة فضله وخدم فيها الدين خدمة عظيمة وقد أخذ يعد للدفاع عن بلاده أعظم عدة من العلم والثبت والبلاغة ولما تمت عدته رأى أن البلاد المنعزلة البعيدة لا تكفيه ليؤدي فيها خدمه ومالت نفسه الطيبة الى الدخول في معترك العالم ليدافع عن بلاده ورأى أن من أسلحة هذا الكفاح اصدار جريدة يودع فيها أفكاره ويدافع بها عن مبادئه الحرة

المختار من ذئرة .

كيف تأدب البنات أحسن الأساليب فى ذلك

أساليب تربية البنات فى العالم كله معيبة وفى حاجة ماسة الى التهذيب . وقد أظهر الفيلسوف الانجليزى الكبير (هربرت سبنسر) غاية السخط فى كتابه (التربية) على طريقة تعليم الأناث فى بلاده وسرد لها عيوباً جمّة . فاذا كانت هذه حال التربية النسوية فى إنجلترا فما ظنك بها فى سواها ؟

أنا فى هذه المعجالة لا يعنينى انتقاد هذه الأساليب فى تفصيلاتها ؛ وإنما أقصد منها اليوم أمراً واحداً وهو كيفية تلقين الأدب النفسى للناشئات فى معاهد التعليم عندنا الامر فى نظر الجميع هين . وربما كان درس الاخلاق أهون الدروس على المعلمين ، والعادة فيه أن يلتقى المدرس على المتعلمات درساً أشبه بخطبة يجتهد فيها فى وجوب الامتناع عن منهيات الشريعة ، وينصح لهنّ بالتصون عن مزالق الزلل

ومواطن الريب ؛ والنزول على حكم من له اليد العليا عليهن
 من أهلهن وذويهن الخ ، ثم يأمرهن أن يطالعن في كتاب
 من الكتب الموضوعة في آداب المرأة وهو لا يخرج عما
 سبق بيانه أو يزيد عليه في التحريج والتشديد ، والانداز
 والوعيد ظناً من المعلمين والمربين أن الاكثار من النصائح
 والذهاب في التشديد مذهب المغالاة يطبع في روع البنات
 صور اذهنية من الآداب العليا تزعهن عن الرذائل متى عرضت
 لهن ويقهين شر الوقوع في الجبائل اذا نصبت في طريقهن
 ونحن مع ايماننا بأن الزواج تنطبع في النفس الناشئة
 ويكون لها أثر في تأخير وقوعها في الآثام العارضة لها .
 ولكن هذا الاثر لا يتعدى حد النزاع بين صورة ذهنية
 تنفر منها الطبيعة لما كستها لاغراضها . وبين حقيقة مادية
 كل ما في تلك الطبيعة يدعو اليها . ويتراعى عليها . فلا
 تلبث هذه المعركة القصيرة الامد أن تفجلى عن تعفية أثر
 تلك الصورة الذهنية ونقش صورة أخرى مكانها تملأها
 الاهواء بلا منازع

ليت الامر يقف عند هذا الحد . فان كل التشديد الذي

تسمعه البنت من المعلم وتقرأه في كتاب التربية ويصور لها الحياة بصورة خشنة مظلمة . ينقلب الى تمرد على الاخلاق متى تيقظت في نفسها الغرائز الجدية والقلبية . لانها ترى البون شامعاً بين ما يجب مربوها أن تكون عليه . وبين ما يدعوها المجتمع وكل ما فيه اليه

ليس غرضنا من هذه المقابلة بين التربية وبين الواقع أن تثبت عقم التربية . وافلاس أساليب التأديب على الاطلاق ، ولـكن غرضنا أن نثبت نقص الاساليب المعول عليها . وقصورها عن انتاج الآثار المنتظرة منها

في رأيي أن تربية البنات لا يجوز أن تركز على الامر والنهي والا كشار من الزواجر . بل على إيقاظ الغرائز الادبية الكامنة في نفوسهن . وإثارة القسوى المعنوية الثاوية في طبيعتهن . وهو عين الاسلوب التأديبي الذي اختاره أنا لكل نفس انسانية من أى جنس كان صاحبها

فأرى أن يعمد في تربية البنات الى بيان قيمة الأنوثة وكرامتها . وما يتوقف عليها من حفظ النوع وتكميل الرجولة وما يناط بها من ترقية المجموع وتلطيف شعوره .

ورفع مستوى إنسانيته، بما أودعته من الغرائز الفاضلة والقوى الكامنة، والقدرة على قلب الأحوال الأدبية في العالم متى أرادته وعملت عليه

يجب أن يبين كل هذا للبنات مع إيراد الأمثلة وإقامة الأدلة على كل نظرية منها والتوسع في إيراد تراجم النسوة اللاتي كان لهنّ تأثير كبير في رقيّة المجتمعات . ويجب أن يشفع كل هذا ببيان تاريخ المرأة وما كانت عليه من يوم إن أمكن الحصول على تاريخ الانسان . ولكن لا يجوز التلاعب بهذا التاريخ ليوافق هوى خاصاً أو مذهباً معيناً . بل يجب أن يعطى كما هو في حلتها التاريخية الصادقة وان كان فيه ما يناقض الآراء الخاصة أو العامة . لان الغرض تنوير السنن الاجتماعية . والاصوال العمرانية من تعاقب الحوادث على الامم . وتتالى الادوار التي دخلت فيها . والعوامل التي ورطتها في تلك الادوار . فاذا حرف التاريخ الى وجهة غير وجهته ليستدل منه على صحة مذهب أو رأى لم يكن الوقوف من هذه الحوادث المحرفة على حقيقة السنن الالهية . ولا معرفة الاتجاه الذي تأخذه في سيرها . ولا إدراك العوامل الصحيحة

التي دفعت الامم الى ما دفعها اليه . بل تحصل لنا من ذلك
معلومات ضالة لا يمكن الاخذ بها لانها غير طبيعية
فتاريخ المرأة عريق في الحرية والاطلاق بل وفي السيادة
ويظهر من عموم هذه الحال في طوائف الانسان القديم
أنها الاصل في الوضع الطبيعي . وإن ما طرأ بعدها من أسرها
وادخالها تحت الوصاية . كان من الاوضاع البشرية المحضة .
فهذا التاريخ يجب تدريسه للبنات على ما هو عليه لينبهه فيهن
ما كن في أطواء طبيعتهم من عاطفة الأنفة والترفع
فاذا أضيف الى كل هذا درس في الاخلاق مبني على
المباحث البسيكولوجية العملية . لاعلى الآراء العتيقة الفائلة
أعنى هذا عن ألف كتاب في الاوامر والنواهي يحفظها
البنات حفظاً ولا يكون لها من سلطان عليهن . متى بلغن
أشدهن . واندفعن في تيار الحياة على ما هي عليه في الواقع
اذا جرت تربية البنات على هذه السمة فتحت في
قلوبهن عالماً من القوى المعنوية حبسها فيها ما وقعت فيه
المرأة من الاسر . وما أحيطت به من التقاليد والتكاليف
الموبقة في قرون طويلة متعاقبة . وأدر كن حقيقة مكانهن في

الوجود الانساني ، وكنهه وظيفتهن في المجتمع ، وحد قيمتهن
 حيال الطبيعة ، ومبلغ قدرتهن في العمل للتقدم العام
 هذا الادراك يرفع أنفسهن عن التسفل للدنيا ، ويدفعهن
 بالعوامل النفسية التي ينشئها الى أبعد ما يتخيله العقل من الكمال
 والفضيلة . نعم أن الوصول الى اصلاح هذا الجنس برمته ان
 يكون طفرة ، ولا بد من مرور أمد ليس بقصير حتى تتوطد
 أساسه ، وترسخ أصوله ، وحتى تتجه هذه التعاليم الممهدة له
 الى وجهتها القويمية ، ولانؤول الى عكس المقصود منها ،
 ولكن المصلحين لا يبالون بأمثال هذه العوارض مادامت
 الغاية مضمونة ، ومادامت هذه الطريقة هي الوحيدة
 للايصال هذه الغاية الكريمة

قد يقول معترض أن هذا الأسلوب من بث روح
 الانفة والترفع في روع المرأة ، يبعثها على التمرد على الأصول
 المقررة ، ويدفع بها الى الامعان في سبيل التبرج الذي أختطتها
 لنفسها في هذا العهد الاخير

وجوابنا عن هذا أن الأساليب القديمة قد ظهر عجزها
 بظهور الحال التي يشكو منها المعترض ، فلو كانت صالحة

لمنت حصولها أو لوقفها عند حد، والمشهد أنها آخذة في
التفاقم والاستشراء فلا بد إذن من تفسير هذه الأساليب بما
هو أصح منها، وأجلب للغرض المقصود من التريية، ولا
يهد وجوب أسلوب أوفى بانهاض جنس برمته أرقى من اللجأ
الى عوامله الذاتية المودعة في طبيعته الجنسية، وقد ثبت أن
الجملة النسوية ثرية في المواهب العلوية، فعملنا على إثارة
تلك المواهب وتنبيهها، والاستعانة بها على ما نحن بصدد
أولى من اللجأ الى الوسائل الصناعية التي تقوم على طمس
تلك المواهب. وقيادة ذلك الجنس برمته قيادة استعبادية
وليت هذا الأسلوب القمعى على ما فيه من اخماد أجل
المواهب الآلهية، من أجل الكائنات الارضية، تأدى باهله
الى ما قصدوه من وضعه فقد تأدى الى افساد نصف البشرية
على وجوه شتى. وهذا الاصلاح التهذيبى الذى نشير به لابد
من التعويل عليه فى يوم من الايام لانه الطريق الطبيعية.
فان لم يقم به الرجل من تلقاء نفسه قامت به المرأة نفسها متى
استكملت أدواتها للعمل لذاتها وقد ظهرت بوادر تخفرها.
فن مصلحتنا ان لم نقل من واجبنا. اعانتها عليه بما أوتينا

من السبق في الوسائل . ويكون لنا عندها يد تذكرها .
والا تأدت اليه بغير مساعدتنا بعد أدوار تمر في تنازع يقع
ضرره على الجنسين معاً . ثم لا يكون الا ما هو كائن رضىنا
به أو لم نرض

كمال المرأة

لكل حى في هذا الوجود كمال يتأدى اليه مسوقا
بدوافع مناسبة له غرضها الخالق الحكيم في طبيعته . ولكن
قضت السنة الآلهية أن لا يبلغ كائن كماله طفرة فلا بد من
مروره على أدوار شتى تتعاوره فيه عوامل لا تدخل تحت
حصر . والكائنات الانسانية من هذا التطور تاريخ والاجتماع
بالشؤون والتقلبات تكلفت ببيانها علوم التاريخ والاجتماع
والنفوس وسواها لا تزال في دور نشوئها وقد مضى عليها
ألوف من السنين . ولا غرو فان استكشاف السنن
الاجتماعية التى تسوق الآحاد والجماعات العاقلة الى غاياتها هي
من التركب والتعقد بحيث يتمذر على المدارك تتبع آثار كل

واحدة منها كما تتبع آثار السنن العاملة في الكائنات المجردة عن العقل. لان هذه الكائنات الاخيرة تنفعل لتلك السنن انفعال الآلة لليد المحركة لها. ولكن الكائنات المفكرة تقوم عند كل أثر يقع عايتها بحركة مقابلة تقتضيها ما ركب فيها من القوى التابعة هي أيضاً لنواميس خاصة بها. وهذا التفاعل بين الطبيعة الخارجية والطبيعة الداخلية للعقل كان في كل زمان موضوع علوم شتى سميت بأسماء مختلفة لا تزال كما قلنا في دور نشوئها وان مضت عليها عشرات الاجيال. ولكننا هدتنا في الجملة الى حقائق عامة لا يمكن نكرانها ليس من غرضنا سردها في هذه العجالة وانما ننبه منها الى ما يخص مبحثنا هذا وهي الحقيقة : (ان لكل من الرجل والمرأة غايتين من الكمال ينساقان اليهما تتخالفان في طريقهما وتكاملان في نهايتهما)

هذا ما قرره المعارف الاجتماعية والنفسية وتكلفت بالتدليل عليه مقررات الفروع المختلفة بالعلم من تشريحية وفيزيولوجية واقتصادية وغيرها ولكن المتكلمين من الكاتبين

والقصصيين والمتطوعين للدفاع عن حرية المرأة يضربون
صفحاً عن هذه المقررات التي لم يكلفوا أنفسهم دراستها
فيخبطون في هذا المبحث خبطاً مشتقاً كل ما يكتبونه من
نظرات سطحية . وأراء شخصية . فاذا تخالفوا فلا يحكمون
المقررات العلمية التي أفنى العلماء أعمارهم في تدعيمها ولكنهم
يعمدون الى التناضل بالشتائم حتى اذا تعبوا ألقوا أقلامهم
تهيناً لدور آخر من التخاصم

ولقد تتبعنا الفريقين في كل أدوار مناقشاتهم فتبيننا لهم
مذهبين متناقضين : ففريق يرى أن المرأة دون الرجل إذراً كلاً
وقوة فيجب أن تخضع له خضوع الضعيف للقوى وعليه أن
يتولاها كما يتولى ابنته فيحجبها عن الاعين ويعطيها نوع
التهديب الذي يتولاه

وفريق يرى أن المرأة والرجل سواء في الادراك والقوة
(الا ما أوجبه الاسر عليها قروناً طويلة) فلا يجوز أن تخضع
له . ولا أن يتولى هو أمرها فيصرفها على ما يهوى . ولا أن
تحتجب عن الرجال . ولا أن تقصر نفسها على الامور البيتية
بل أن تعمل في كل مجال من يعمل فيه الرجل

هذان هما الفريقان اللذان يختصان في أمر المرأة اليوم وكلاهما علي غير السبيل العلمي . فهما يعتركان بمغزل عن مضطرب العوامل الاجتماعية وليس لكتابهما من أثر غير ما ينتجه من حركة فكرية بعيدة عن مواطن العمل الحقيقية ولكن العلم الاجتماعي الذي أدرك ما هيئ كمال الرجل وكمال المرأة وعرف العوامل التي تدفع كلا منهما اليه في طريقه الخاص به ثم تلاقيهما في النهاية . لا يقوم على شيء من الأصول التي تقوم عليها كتابات هؤلاء المتجادلين . فهو لا يقرر أن المرأة يجب أن تخضع للرجل لحجة أنه أقوى منها مداركنا وجثماننا . ولا أنها يجب أن تنطلق من أساره بدعوى أنها تساويه فيهما فهو لا يطرح مسئلتى خضوعها وتحررها على بساط البحث لانه يرى نفسه حيال كائنين خلقا ليتكاملا لا ليتغالبا وجدا ليتضامنا لا ليتنافسا

نعم أن الرجل استخدم قواه العضلية لأسر المرأة وأخضاعها لسلطانه ولكن ليس طريق تحريرها إعلان استقلالها عنه وادعاء مساواتها له في كل مواهبها . لانها لم يخلقها ليستقل أحدها عن الآخر بل ليعيشا معا ولان مواهبها

تتخالف بتخالف وظيفتها فلا سبيل للمفاضلة بينهما
فهذا الضرب من الخبط لا تكون نتيجته الا زيادة حالتها
سواء . فانهم ان حصلوا لها الاستقلال قضوا عليها بالترجل
أى بالجرى مع أهوائها . وفى كلتا الحالتين إسقاط لها الى
الضيض وقضاء عليها بالدون من العيش . وان حققوا مسألة
مساواتها للرجل عرفا (وهى ليست كذلك فى الواقع من
الوجهة التى يرمون إليها) قضوا عليها بالعبودية له . لانها لا
تساوية من الوجهة العضلية وان كانت تفوقه من وجهة أخرى
فتخضع له مضطرة تبعاً للقاعدة الحيوانية التى لا تزال سائدة
بين البشر وهى أن الحق للقوة . وفى العالم الشرقى والغربى
مجال واسع لتحقيق هذه المقررات . فالنساء المترجلات
والمستقلات لا يمشن الا فى الحرمان . اللهم الا شواذ يعددن
عداً وهن على شذوذهن لا يتخطين الدرجة الوسطى الا اذا
كانت لهن ثروة موروثه

فالعالم يقرر أن للمرأة درجة من الكمال تساوى درجة
كمال الرجل فى الرتبة ولكنها لا تحصلها بالجرى على سنته بل
على السنة المقررة لها . وهى لم تخلق دونه مواهب وقوى

ولكن هذه المواهب والقوى ليست من نوع قواد ومواهبه
فلا يصح ان تقارن بها . وانها لم تخلق لتخضع له بل لتعيش
معه مكتملا أحدهما نقص الآخر . وانها لم تجعل لتستقل عنه
ولكن ليس في تعلقها به معنى التبعية بل معنى الشركة الطبيعية
وانها لا تصل الى مكانتها هذه من طريق الاباحات التي يطلبها
لها الذين يدعون تحريرها ، بل من طريق السنن المقررة
لطبيعتها . وان المرأة الغربية التي يريد أولئك المدافعون عنها
أنى يجعلوها نموذجا لها ليست بالمثل الاعلى الذى يجب أن تعمل
المرأة للوصول اليه ، بل هى فى حالة تنافى ذلك المثل الاعلى
من أوجه كثيرة وتحول دون بلوغه

كل هذه مباحث جليلة . المرأة المصرية فى أشد الحاجة
اليها وهى فى دور نهضتها الراهنة . ليتسنى لها أن تسعى الى
كل ما يقدم ثابتة ونفس مطمئنة . واضعة نصب عينها مثلها
الاعلى الذى ليس وراءه مرمى . ضاربة عرض الحائط بكل
كلام يرمى الى صرفها عنه لما ليس منه من المرامي الاباحية
الموبقة

الشاعر المناثر



خليل بك مطران شاعر القطرين

جزء الاول صحيفة ١٣٠

٦

شاعر القطرين
خليل بك مطران

المختار من نثره

ماهى الارادة ؟

شأن التصور فيها

لو كانت العناصر التى تتألف منها حياتنا النفسية بسيطة أى غير معددة الادغام والتركيب والمشاركات لسهل على المرء أن يتبين الحوائل التى تحول دون سلطانه على نفسه فيتمقيها أو الوسائل التى تبلغه الى التمالك فيتوسل بها غير أن تلك العناصر ترجع بوجه عام الى ثلاثة: تصوراتنا ، احساساتنا ، أفعالنا

(١)

من التصورات ما هو اقبالى أى منجذب نحو المحور ومنها ما هو ادبارى أى مندفع عن المحور
غير أن كثيراً من التصورات يطرقتنا من الخارج
فيمزل من ذا كرتنا منزل الغريب من الخان وقد تجتمع
فى ذلك الخان الاضداد مما يحىء عن المطالعات أو المحادثات
أو الأمانى والأوهام

من تلك الاضداد يغلب أن تنتحل المماذير لكسلنا
مستمسكين بأقوال ضارة أو كلم مشتبهة بالحكم معزوة الى
بعض ذوى الأسماء من الأُدباء أو العلماء

أمثال هذه التصورات لاسطان لها علينا بل لنا عليها
كل السلطان. على أن معظمها ألفاظ لاغير شيء. وماذا
تراها، مع كونها ليست الا ألفاظاً، فاعلات بتوا كلنا
وشهواتنا، أيسطى بآنية الخزف على آنية الحديد؟ من
المحقق أن العقل على ما به من القدرة التي لا يحد لو انفرد
في قتال الأهواء لما أجدى فتيلاً. أليس السكير يعلم حق
العلم بنتائج إدمانه ومع ذلك لا يتوب: لان التصور وحده
لا يكفي رادعاً. الا أن يكون السفية دهرًا تحت تهديد
المستقبل فاذا عضه الشقاء بنواجذه قال «ليتني علمت» على
أنه كان يعلم ولاكنه لم يتعظ، هتان واقعتان لهما أشباه لا
تحصى من الوقائع المألوفة تدل كلها على أن التصور اذا لم يمدد
بالشعور لم يستفز همتنا ذلك الاستفزاز القوى الذي لا تعد
الارادة الا به وتوجد تحت هذه الطبقة من التصورات
الأجنبية طبقة أخرى من التصورات السطحية لا تنفذ الى

الصميم ولكونها قد تلبس الاحساس فتستعير منه بأساً
وأيداً^(١) مثال ذلك : شاب حاق به السأم وملكته الروية
فأقام أياماً لا ينشط لواجب عليه ، ثم اتفق أن جاءه البريد
صباحاً منبئاً بنجاح أحد أقرانه ، فهاهو الآن ألقى الألوكة^(٢)
من يده حتى سار به الشوق الى استئناف عمله ، سورة
لا يشبهها فيه قبلاً تقدير التبعات^(٣) وان ساءت عليه مآلاً
ومن هذا القبيل حادث جرى لمؤلف هذا الكتاب قال
« كنت في بعض خطراني للرياضة مستغرقاً في التفكير
فشأرت خطراً في مذلة قدم من جبل وعرف فلم أجزع
ونهل في انحداري مستعينا بمخصرة^(٤) في أدناها زج^(٥)
عديد حتى انتهيت الى مأمن فهناك تولاى الذعر وسال من
جسمي بارد العرق لشدة القرق^(٦) فالشاهد هو أنه في لحظة
أو دونها قد تحول في نفسى منظر الخطر الى خوف من
الخطر

يضاف الى هذا النوع من التصورات نوع آخر أبلغ

(١) قوة (٢) الرسالة (٣) المسئوليات (٤) عصا

(٥) كعب (٦) الخوف

شأنًا وهو الذي تصادف فيه التصورات الغريبة انفعالات خاصة من النفس فاز السانحة من هذا الصنف اذا صادف قلبًا تائقًا إليه اجتذبت إليه . بفعل الاشتفاف الداخلي الذي سهراد فيما بعد . كل احساس صالح لتلقيحها ، فاتخذت لها منه غذاء وحولا وأولته منها جلاء وصفاء وسيرته بعد الحيرة في وجهة يوايها شطره ، فما التصور في مثل هذه الحال الا كالمغنطيس يجمع آلاف التيارات المنبثقة من قضيب الحديد اللين رادًا تنافر ها الى التثام ، مرسلًا اياها نحو واحد فيضا عف بذلك قوتها الي مئة من أمثالها ، وكذلك التصور حين يأتلف بالاحساس في حتما وصفنا فر بما نجمت عنه الكلمة الموقفة ألقاها خطيب سياسي محبوب في قومه فكفت لتقييد أوابد الأغراض بعد الفوضى والشتات وانجحت في تسمير الجماهير بعد اختلافهم نحو غاية واحدة تلك قوة الخواطر اذا حالفها زعات الحس فاذا انفردت عنها لم يكن لها شيء من ذلك الأيد ، يدرك حقيقة هذه القاعدة من ساوره الخوف ذات ليلة ، لغير ما سبب ، فلزم مضجعه كأنه به لصيق ، وخفق فؤاده . واطرب صدعاه

وتعذر عليه من صفاء ذهنه ، أن يسكن روعه ، بيد أنه
 إذا كان الخوف من الانفعالات الكبرى فانظر ما أضعف
 فعل التصور منفرداً في النزعات الصغرى ، أكل تقى ورع
 من أهل التجارات والزراعات الذين يتفق لهم مع ذلك أن
 يتسامحوا أحياناً في بعض التطفيف بالكيل أو مما حكمة
 الفاعل الكداح البائس في شيء من أجره الى ما هو
 أجسم وأظلم ، أهؤلاء الاتقياء الورعون الذين تجنبوا
 الدنيا وتحرروا لله قولاً وفعلات في الايمان سواء ؟ أو ليس
 بيننا أن الذي يحس منهم بالعقيدة هو غير الذي يقف منها
 عند حد التصور ؟ وهل يقال ، في تقدير آخر ، أن
 الاشتراك الذي يجوس خلال الجادات في باريس مستمتعاً
 بكل شيء ، غير ضار على نفسه بنفقة يستطيعها وأن تفه
 غرضه منها وكان وراء حاجته ، شبيه بتولستوى ذلك المثرى
 الاصيل ^(١) العبقري العليم الذي تخلى لعقيدته عن محتده ^(٢)
 الفخم وجاهه الواسع وقصوره الباذخات ليعيش عيشة
 فلاح روسي من عامة الفلاحين

(١) الشريف الذنب (٢) الاسرة التي جاء منها

لا حاجة الى التأكيد من الامثال وفي اختبار كل مناما
يتجدد كل يوم أو يشهد كل ساعة بان التصور على حدته
ليس بذى حول فلو خلت له ضماثرنا لجاز أن يصبح فيها
العامل القوى غير انه لا يكون هناك الا على نزاع بينه وبين
الأهواء وحيث لم يستعز بأساً وايداً من الاحساس لم يفلح
في مكائحتها

(٢)

لئن ساءنا ان التصور بلا حول كما قدمنا فما ذلك الا لعدم
اتفاعنا ، في جانب تنشئه الارادة بما لنا عليه من مطلق
السلطان مثال هذا السلطان أن الرجل اذا كان متبحراً في
بحث أو تأمل ، وصدعه من الخارج صوت فقطع عليه سلسلة
فكره ، ونقله من شأنه الى شأن آخر لا ارتباط له به ،
استعان الرجل على طرد هذا التصور المتدخل بإشارة هو
ممتادها كأن يضع يده على جيبهته ، أو بقراءة كتاب ، أو
بمغممة كلمات مما كان يبحث فيه وبذلك يتسنى له وصل
السلسلة من حيث انفصلت وتمكين التصور الذي هو في
صدده من حيث كان قد أخفق أو اضطرب

من هنا يتبين أن الذاكرة هي المعوان الأكبر على
إحراز هذا الظفر فهي تحفظ كل ما زاجعه وتهىء له مكاناً
من عطفنا أو تصر على ادخاره . أما سائر ما يلقي فيها من
البذار فتدعه يحف في حيز المهملات الى أن يتلاشى وربما
تلاشى ذلك الحيز نفسه

الخلاصة ان السلطان الذي لنا على تصورنا انما هو متمم
بسلطاننا على الأعصاب التي ترتبط بها جوارحنا الحساسة
فهو يمنح كلا من الناس حيلة لإبرام ما ينتقد مما يشتغل به
ذهنه وانما قدرة المرأة على فكره تابعة لقدرة على أعصابه
غير أن كل ما لنا من الصولة على تصورنا لا يخولنا صولة
جديرة بالذكر على توكلنا واستسلامنا الشهوى فننظر ما
تمدنا به الانفعالات من الوسائل للتوصل الى السيطرة على
أنفسنا أو بلفظة واحدة الى التملك

الارادة

وكيف تصنع رجالا

عيب متأصل فينا يجب أن نجاهده . ضعف الارادة وما يبدو من مظاهره المختلفة في طالب العلم والعالم بعلمه اذا تبينا ، عن ثقة ، مم يتأتى فشلنا في أعمالنا كلها أو جلها ، وحدنا السبب الا كبريل الأوحدي ذلك هو ضعف إرادتنا ، أو نفارنا من الجهد ولا سيما الجهد المطرد سبب تتنوع أسماؤه فيقال تواكل ، أو روبة ، أو نرق على كون المسمى واحداً هو ذلك الكسل المتغلب على الطبيعة الانسانية النازل منها بقوته القاهرة منزلة الثقل من المادة الألد خصم في الانسان الارادة النابتة هو بالطبع ما كان قوى الفعل ذائبه . أما الشهوات فليست ذلك الخصم الألد لأنها طارئة أسرع مانجىء أسرع مازول الا في أحوال نادرة كل الدور تقرت فيها من الجمون . فلا يصح زعم من زعم ان الشهوات هي الملل التي نحول دون المواظبة وخصوصاً مع ما يتسنى للمرء في أثناءها أن يأتي به من جلائل الأعمال .

أما العدو الغلاب للارادة فهو تلك الحالة النفسية المتمكنة
 التي تدعى بالروبة أو التواكل أو الكسل كما قدمنا. أما ترى
 أن الرجل لا ينشط لأمر إلا أن تلح عليه الضرورة. وإن
 أمماً كالجيل الأحمر آثرت الانقراض على النهوض لمقاومته
 بالمجهود المتابع المنظم، وإن الطفل تشق عليه مزاولة العمل
 المطرد، وإن الصانع يقضون أعمارهم فاعلين فعلاً واحداً
 لا يعمنون باتقانه حتى يجيء خيراً من سوائه الغابرة أو من
 أمثاله الحاضر وهو ما أدهش الفيلسوف سبنسر إذ آنس في
 الأشياء التي يتداولها كل يوم تشاكلاً ما به من أثر دال على
 أن الصانع حرف فطنته في تلك الأشياء ليجعلها أخلق بما
 خلقت له فاستخلص من ذلك قوله « كان الناس قد اتفقوا
 على عبور الحياة مقلين من كد أذهانهم نهاية الاقلال ». تلك
 أمثلة على جلائها لا نتبين حقائقها بأحسن مما تعيده على بالناس
 ذكرى عهدنا بطلب العلم: فما كان أقل الجادين من رفقاءنا في
 تلك الايام وما كان أكلفنا جميعاً بالأيمان في التهيؤ للامتحان
 إلا أيسر ما يعانى فنعمد النجاح بالاستظهار دون سواء من
 قوى العقل طمعاً في البلوغ الى مأرب فذا - أخس به من

مأرب - هو خدمة الحكومة أو القيام بأى عمل من هذا النوع يحال الذهن فيه كتطريس اللاحق على أثر السابق لا إجلة الاستنباذ والتوليد

إليك مثلاً آخر : اذا انقضى زمن الطلب وصار الفتى محامياً أو قاضياً أو طبيباً أو مدرساً افتتح حرفته بالنشاط والتفطن ولا استصلاح وتمدها بكل أولئك زمناً الى أن ترسم خطط معلومة لديه وتلين أدوات المزاولة بين يديه . غير أنه بالنظر الى كونه لم يردف العمل الذى يرتقى منه بعمل عقلى آخر يجعله فى الخلوة ، خير سلوة ، ويستعين به على حفظ نشاطه ، وتقوية ، ارادته ، لا يلبث حين يستوفى البراعة فى حرفته ان تفر همته من جهة العمل العقلى الا خرفيكف عن التحصيل ويعمل من اقتداح الفكر الى أن يفنى فى العام بعد العام وسائل اختراعه وينفذ قوى ابتكاره فينحدر فى وهدة التباكل وقد صدئ ذكاؤه لطول اعتماده وانتهكت رويته وتثلث حدود قياسه : ذلك بان كل من لا يتخذ لنفسه شغلا عقلياً يزواله بجانب مرتزقة لم تنج عزمته من التدهور الى مثل هذه النهاية

فلننظر الآن في الخلة السيئة التي يجدر بناشد العلم
والعامل بعلمه ان يكافحها فان هذا الكتاب انما هو موجه
المقاصد الى هذين الفريقين بالأخص

أخطر مظهر من مظاهر الكسل في طالب العلم هو ذلك
الخور أو ذلك السأم النفسى الذى تتضح آثاره في كل حركة
من حركات اليافع واليك وصفه : ينام ساعات طويلة وراء
حاجته ، يستيقظ وانما متثأباً مخدر الأعصاب ، يتنظف
ويصلح ظاهره على مهل ، يرتدى ثيابه في زمن مديد، يشعر
بأنه غير متهىء لفعل الا أن يفعله مكرها مكتئباً متبالداً ؛
يبدو النعاس على وجهه وكأن في ملامحه حيلة تحت الفتور
الظاهر عليها ، يكاد لا ينشط لشيء واذا نشط لم يعلم لأى
شيء ، اذا أضع صباح يومه على هذا النحو عاد فتغدى
فتحاذف الى مشرب قهوة يقرأ بعض الصحف الى آخر
حرف من الاعلانات لما في ذلك من التسلية بغير كلفة عليه
فاذا كان الأصيل أحس ديبب الهمة فيه فطفق يبدد تلك
الهمة بالمحادثات الفارغة والمناقشات العقيمة ، وكثيراً ما يبعثه
الحسد الكامن في نظر كل مكسال على ثلب الغائبين

والطعن في كبراء القوم من حكام أو علماء أو أدباء أو مدرسين
حتى اذا جاء المساء أوى الى مضجعه ، أنكد قليلا مما كان
بالأمس ، بسبب أن تلك الروبة التي تقعد به عن الجد تقعد
به في غالب أمره عن السررات وما من سبيل الى الهناء بلا
عناء ولا الى السعود بلا مجهود . على ان من السررات ما تدعو
اليه من الفطنة وتبعث عليه الهمة كمطالعة الاسفار وتفقد
المتاحف وترويح القلب في الخلاء الطلق فهذه هي السرراب
الصحيحة التي تتجدد دون سواها وتستمد ما شاءت أمانى
النفس . غير أن المكسال يرى فرصها سانحة ممكنة فلا يمد
اليها يداً فتفلت عازبة عنه ويلبث من حياته في فراغ موحش
يجدو بنا التنبيه في هذا المقام على ان الكسل المتأصل
في الطبيعة لا ينافى حدوث النشاط هبة هبة : يشاهد أن
الامم غير المتحضرة لا تغز عليها النهضات العنيفة أحيانا وانما
يشق عليها العمل المنظم المطرد الذي يستنزف في نهاية أمره
من القوى أضعاف ما تستنزفه تلك الوثبات الفجائية . فهو
كالنقطة يستنفد بقليلها على الاستمرار ما لا يستنفد بكثيرها
في بضع مرار ، ويشاهد أن الرجل المكسال قد يقدم على

الحرب ويبلي فيها بلاء حسناً فهون عليه شدائدها التي
يعانها بين آن وآن عن مزوالة أيما عمل ممتد الأمد متصل
الجهد

كم من أمة غابرة ابتنت ملكاً كبيراً في الدنيا لكنهم
لم يضطلعوا بحفظه لانهم لم يكونوا من ذوى المثابرة التي
يتقن معها تدير الاقاليم وتؤسس المدارس وتمهيد الطرق
وتشيد المصانع فأضاعوا بهذا التقاعس ذلك الملك الكبير.
وكانهم مثل الطلبة الكسالى : فقد يأتون بالمعجز حيثما شارفوا
موعد الامتحان وينجحون على قصر المدة لتأهبهم لكنهم
يشق عليهم أن يتهيأوا له منذ بدء السنة ؛ معتدلين في كدهم ،
مشارين اليوم بعد اليوم والشهر بعد الشهر

فانما كانت المهمة الحقيقية المثمرة انما قوامها الجهد المعتدل
المتتابع صح بلا شبهة ان ماخرج عن هذا الحد خليك بأن
يسمى « عملاً كسلياً » - أما العمل المطرد فمن مستلزماته
بالبداهة اطراد الوجهة وعليه فما تكون قوة الارادة بتعدد
المجهودات بل بتسيير جميع قوى العقل نحو غاية واحدة
إليك نموذجاً من صنوف الكسالى وهم كثير : هذا

فتى زميع مفراح كداد قلما يلقى بلا عمل : يقرأ فى اليوم الواحد بحثاً فى طبقات الارض وفصلاً من ناقد جهبذ فى شاعر كبير ، ومقالات عدة فى صحف شتى ، يهسىء تخطيطاً لمحاضرة فى مطلب ذى شأن ، يترجم بضع صفحات من لغة أجنبية ، لا يهدأ هداأة فى نهاره . فيكبر اخوانه منه ذلك الكدح وتلك الوفرة فى أنواع الشغل . غير أنه مع كل ذلك لا يجدر الا بنعت الكسلان عند علماء النفس لأن المراوحة بين الاشغال على هذه الصفة دليل فى رأيهم على زهن حاضر بالفطرة ، له نباهة لا تنكر ، ولكنه لم يصل بعد الى رتبة الذهن « الحاضر بالمشيئة » . كما ان تلك الشدة فى الكدح دليل فى رأيهم على ضعف وإى ضعف فى الارادة الكسول من هذا الصنف غير قليل وأخلق به أن يسمى بالتوزع اذ لا جرم ان التنقل العقلى بين موضوع وآخر فيه مفترج للنفس ولكنه لا يزيد شيئاً عن المفترج وقد دعا نيكول تلك الالباب بعقول الذباب وشبهها فنلون تشبيهاً بديعاً بالشمع المتقد فى ملمب أهوية

اذا تبينا ما التوزع فاكبر سيئاته أن الساخنة لا تمل حتى

تكتمل خلافا لما تقضيه القاعدة المطابقة التي عليها مدار كل عمل عقلي : من التصورات والاحساسات التي لا تنزلها منا الامنازل الغرباء من الفنادق تظل أجنبيات عنا ولا تلبث أن تصبح نسبياً منسياً ، في حين أن العمل العقلي بالمعنى الصحيح يوجب توجيه المجهودات على اختلافها في متجه واحد كما سنرى . على أن كراهة الاكثرين لهذا العمل المسير نحو غاية معينة أقل من كراهتهم للاجتهاد أى للجهد الذاتي المقصود به اتيان ما ليس بمسبوق : ولا غروفاية مشاكلة بين استظهار ما صنعه الآخرون وبين خلق الشئ من حيث الاختراع وتهيته الاصول الانشائية كتابية كانت أو فنية من صنف آخر . أما السر في تصعب الابداء فهو استلزامه التنسيق وما من انشاء أى ابداء يفترق فيه الجهد الذاتي عن المنساق الى الغاية الواحدة ومن ثم يتبين السبب الذي من أجله يعاف السواد الأعظم من الطلبة هذا الضرب من العمل مع أن مآل الامور اليهم في الغد حلا وعقداً

انظر الى طلبة الفلسفة مثلاً : تجدهم جادين ولا سيما حين يتأهبون للامتحان ولا تأخذ عليهم أهمالاً أو تباطؤاً

عن المواعيد ، غير أنهم يجتنبون الروية ، فهم ولا نحاشي
إلا النابغين منهم ، ليسوا بكثير ، كسالى العقول ، وكسلهم
هذا عبارة عن زوعهم الى التفكير بالألفاظ دون المعاني ،
وكلفهم بالاستظهار دون الاستبصار ، فيؤثرون تحميل
ذاكرتهم ما لا تضطلع به من الوفر على أن يأتوا بأدنى جهد
من عند أنفسهم ، من ذلك أنهم إذا تعلموا علم النفس لم يرجعوا
في التطبيق الى ما عهدوه بأنفسهم منذ نعومة أظفارهم ؛
وفيه الكفاية للاستشهاد عن تدبر ، بل يرجعون الى
الشواهد . المحفوظة عن ظهر القلب من الكتب وشتان
بين الحالتين . قس على هذا وفرة الاستظهار ووقلة الاستبصار
في سائر العلوم كالطب والحقوق والمواليد الثلاثة والتاريخ
بل ربما وجد المدقق آثار هذه الآفة ؛ وان لم تكن بينة
في مصنفات غير واحد من اللوذعيين : إذ يلح فيها غلبة
المحفوظ على المبدوء . وأنذر بفائدة الاكثار من المطالعات
وشحن الذهن بالمنقولات على حد ما قاله الحكيم القديم
« أخاف من صاحب الكتاب الواحد » ، وأغزر بفوائد

الافلال من التصفح مع حسن الاختيار ، واستبقاء المكان
الكافى من الذهن خالياً للابتكار ، وأعداد معدات الشيء
الذى يجدر به أن يسمى عملاً

ومما يدعو إلى الأسف ان النظام الراهن للتعليم معوان
كبير على امتداد ذلك الكسل العقلى المتأصل وازدياد
مخطاره كأن برنامج الدراسة الثانوية انما خلقت لجعل التلامذة
أن طائفة المتوزعين : اذ تضطرم بكثرة المواد وتباينها
على المرور بها عبراً وعدم التعمق أو التثبيت أو التبحر فى
واحدة منها . تريد أيها التلميذ أن تقف قليلاً لتفهم مطلباً
مما بين بديك أو لتستوضح الشعور الذى أحدثته فيك
إحدى المطالعات ؟ أبى النظام أن تمهل . فتقدم ذاهباً مذاهب
اليهودى التائه . بين الحسابة والطبيعة والكيمياء والحيوان
والنبات وتاريخ الأمم وجغرافية الأقسام الخمسة من الدنيا
ومدارسة لغتين متداولتين وأشتات من أدبيات الألسنة
الغابرة والحاضرة والمنطق والأخلاق وما وراء الهوى حتى
تنتهى إلى التوسط أو مادونه بوقوفك على الظواهر من كل
شئ واقتصار حكمك على تلك الظواهر

فتى انتقل من هذا الشوط الحثيث إلى الدراسة العليا
فلست بمزداد الاندفاعاً وتشتتاني الشوط الآخر . حتى
إذا أفضيت الى ميدان الحياة فهناك تمضى أسباب الميشة
العصرية بفكرك الى أبعد غاية من التوزيع . وناهيك بسهولة
الارتحال وكثرة الانتقال ، براً وبحراً ، من علل لشتات
الاذهان وأسباب للشطط والخلط والتفريط . تلك عيشة
مضطربة فارغة لا يتسع الوقت معها للمطالعة يجدّ وأية قيمة
للكتاب الحكيم في جانب ما تشغل القلب به صحف
الاخبار من الذبائح الكاذبة والأبناء العاجلة التي تقسم الذهن
بين ما جل أو قل من الحوادث الخافقين في خمسة أجزاءها
ذلك ما تعدنا له البيئة فكيف تقاومه حيث لا يوجد
في التأديب ما يهيئنا لتلك المقاومة . أليس من بواعث الغم
أن الصنيع الأمثل وهو تربية المشيئة لم يشرع فيه إلى الآن
مباشرة ولا عن تدير واكتناه بل نهاية ما يصنع في هذا
السبيل أنهم ينشئون الارادة على قدر ما يمتقدونه ضرورياً
لشحن الرأس بالمنقولات . غلطت بقولى ينشئون الارادة
والصواب أنهم يهيئون ليصلوا بها إلى ذلك الأرب . وفي

هذه الحالة يكون الفتى ما دام ناشداً للعلم من جهة بين خوف
القصاص أو حذر السخرية من الأقران ومن جهة أخرى
بين رجاء المكافأة أو توخى الثناء فاذا رقى الى المدارس العليا
بطل هذان العاملان ولم يبق إلا الحصول على الاجازة وهى
سهلة المنال لا يقصر عنها باع الكسل

ذلك كل ما يعمل لتنشئة الارادة مع أن ذلك المطلوب
بميد الشقة ليس بالميسور ولا بضئيل النتيجة . أليس
المثابرة هى التى توجد الرجل بتمامه ، أو ليست هى التى كونت
أسنى هبات الزكاء وجعلتها منجبة ، أو ليست هى التى كانت
الوسيلة لحدوث أجل العظام وأجل المحاسن . من العجب
أن هذا رأى إجماع ، وانك لا تجد غير شاك من سعة
الشقة بين وفرة ما يخترن فى الدماغ وقلة ما تغذى به
المشيئة . وكل صائر مصيراً يلتمس منه هذه الثمرة التى
تركها لنا المتقدمون على علائها إذ أن الطالب بعد رقيه إلى
الدراسة العليا يصبح حيران ذاهلاً غير عارف كيف يعمل
ولا كيف يريد

اجهد جهدك

أى اجعل لك ضالة فى الحياة وأنشدها

نحس من أنفسنا وأن لم تشعرونا بذلك برامج التعليم
أن قيمة الواحد منا قيمة ما به من العزيمة ، وأنه لا يرجى أمر
ذوبال من امرىء ضعيف الشيمة. فيهون علينا لأجل التباهى
ان نبالغ فى مقدار المجهود الذى نبذله كل يوم لما فيه من الدليل
على قوة مشيئتنا . ولئن كذبنا بدعوانا تلك فهو أشيع شىء
بين الطلبة . وقد تذهب بنا الغلواء إلى الافتراء على أنفسنا
فى هذا المعنى انخداعاً منا بمضائنا واغتراراً بما نستطيع الأتيان
به من العمل

ومهما يكن من ذلك التوهم أو الايهام فان هما الا
أقرار من طرف خفى بان الرجل قدره همته
من استراب فى مشيئتنا فقد أئخن الطعنة فى كرامتنا .
أليس الذى يهمنى فى قدرتنا على العمل يرمينا بالضعف والجبن ،
أو ليس الذى ينكر علينا ماثباتنا يلزمنا بين جمهور الأدياء

الفاصة بهم رحاب الحرف الحرة مكانا هو الوسط أو دونه
لا يرجى لنا النهوض منه أو التعالى عنه

كل ذلك ثناء على العمل وفيه دلالة لا ريب فيها على
رغبة الطلبة في النشاط والسكد : وهى تلك الرغبة التى نبين
لهم خلال هذه الفصول كيف يستطيعون تحويلها الى عزيمة
ثم الى مواظبة ثم الى عادة ثابتة وطيدة

يراد بالعمل العقلى أحد أمرين : أما إقبال المرء على
الطبيعة تدبراً واستقراء وبحثا مع عكوفه من جهة أخرى
على مدارسه كل صنيع أثابه الآخرون من جنس ما انصرف
اليه وتخصص له، واما الانتاج الذاتى ومن مرادفاته الانشاء
أو الابتداع أو الابتكار أو الاستنباط . فاما الانتاج الذاتى
فالاطلاع أول مقتضياته وجميع المجهودات الذهنية من
مشتملاته وأداته إنما هى التأمل والاستجماع كما أن أداة
التفحص والمدرسة لما فى الخارج إنما هى التفتن أو التنبه
ففى كلا الأمرين المطلوب هو حضور الذهن ولا عمل فى
غيبة الذهن . على أن التنبه ليس كما يغلب على وهم العامة
بالحالة الثابتة المتصلة الى أمد معلوم كما تكون القوس الموتره

بل هو مجموع مجهودات جلت أو دقت ، تتكرر وتتوالى
مختلفات السرعة . فاذا كان الذهن مروضاً متمرساً جرى
تتابع المجهودات مجرى متلازماً يوم اتصال بعضها ببعض
مستمراً بضع ساعات في كل يوم

فالفائدة المرومة أو الضالة المنشودة هي إذن الحصول على
مجهودات متصله قوته من جانب الروية . ولا مشاحة في
أن أ كبر مفتنم يتسنى لنا اغتنامه من سلطاننا على أنفسنا
هو إقدامنا في كل يوم على استئناف ما بذلناه من المجهودات
الشاقة : ذلك لأن الشبيهة مطية النهار ومبعث الغرور فهي
تغلب الميول الحيوانية الشهوية في الفتیان على ما يبدو لهم
من ظاهر الشظف في حياة أولى الألباب

يبد أن المجهودات العظيمة المثابر عليها قد تكون فوضى
صادرة عن التوزيع فلا تفي بمرام فاذا التمس تمام فائدهاتين
أن توجه نحو غاية واحدة وهي التي سميناهما بالضالة المنشودة
ليس بكاف سنوح التصور على بالنا أو حدوث الأثر في
نفسنا ليجتنى منها أيما جنى بل هما ينزلان منا منزل الضيفين
فاذا نوى التوطن : فاشراطه الإقامة زمناً معلوماً ، ولطف

المجاورة، وحسن المعاشرة، ليتمكن مدرّجين ويكون
لها آلاف وتبين مزاياها الخاصة
أما ترى كيف تخلق الآيات الفنية؟

تجول الفكره بادیء بدء في رأس الرجل المبقرى وقد
تكون خطرة موقفة من خطرات الصبي، فتلبث في
أوائها مستقرة خفية حتى تصادفها قراءة جدت، أوحادثة
في الحياه حدثت. أو عبارة لم يفتن كاتبها لما تحتها فالقى بها
في عرض كلامه رمية من غير رام، فتثبت منها في تلك
الفكرة المستكنة روح تشعرها بما لها من القيمة وبما قد
يكون لها من الشأن، فتشرع من ذلك الحين تنغذى بكل
ما يمرّ بها من محتويات الأسفار ألى خفيات المحادثات. آخذة
منها كل العناصر التي تستصلحها لنمائها وتقويتها. الفكرة
التي تولدت منها رواية فوست أقامت ثلاثين سنة في قلب
الشاعر جوتى حتى أكملها المرفان واللوزعية والخبرة. وكل
تصور ذوبال جدير بأن يحتفظ به الضمير أمداً. وأن
يعاد إليه بالروية كرة بعد كرة فما يعم أن يصبح محورا
حيّا محتذب إليه بمغناطيسه الخفى المعروف بالمشاركة الفكرية

أو أبد المعاني الأبية من عقلية وقلبية ، فيمتلهمها وبمثلها نامياً
بها نمواً لا يتم الا بفعل التأمل مع الجلد والتمهل . تلك الفكر
المحورية انما هي أشباه لتلك البلورات العجيبة التي يغمس
المختبر الكيماوى واحدة منها فى السائل الهادىء فتستنزل
بانتظام وتأن آلافاً من دقائق ذلك السائل كأنهن صفار الدر
واليواقيت

فتمشياً على هذه القاعدة يكون كل اختراع احدى نتائج
الارادة ، ولم يستكشف نيوتن سنة الجاذبية العامة الا بعد
أن تفكر فيها بلا انقطاع ، وكان داروين لا يشتغل بمطالعة
ولا ينصرف الى تأمل الا فى المعنى الذى هو منقطع له ،
وهذا مصداق قول الذين عرفوا النبوغ « بالصبر الجميل فى
الأمد الطويل »

بدعتان

مخالفتان لتنشئه الارادة

(١)

لا شيء أضعف حجة من محض الانكار . فمن توخى
الاقناع فالاقناع ليس في الانتقاد بل في الایجاد . ولما كنا
معتدين بأفضلية المذهب الذى وضعنا له هذا المصنف
لاتخاذنا مادته من أثبت وأنصع الأدلة التى صفاها علم
النفس تسامحنا فى التصدى لبدعتين شائعتين كل الشیوع
نبين ما فى أصولهما النظرية من الاختلال وما فى نتائجهما
الفعلية من كبير الضرر

احدى هتين البدعتين قائمة على زعم أن الخلق لا يتغير
تقدم بها « كفت » وتابعه « شوبهور » وجاراهما بعض
الشيء « سبنسر » . أما الاول (كفت) فيقوله أن النفس
هبطت من علو وقد اختارت الخلق الملائم لها فهى تلزمه
على العلات الى المات . وأما الثانى (شوبهور) فيقوله « انما

الخلق على ما خلق ، بشاهدان ذا ال اثره ربما حمل على فصل
الخير اذ يتبين لنفسه مصلحة أو مغناً أو مزيد رغد في ذلك
ولكنه لن يفعله حباً له . وأما الثالث (مبنسم) فبقوله
أن الخلق الانساني قد يتغير ولكن على توالى الحقب وكرور
الأدهار

فزدنا على ما تقدم : ان تقول في الخلق على هذا
النحور ربما جاء من كون المتكلمين فيه ظنوه واحداً لو حدة
اللفظة التي هو مسمى بها فاشتغلوا بتلك اللفظة عن التبصر
فيما تحتهما من الاغراض . وأكثر الناس يحملهم الكسل الذي
أسلفنا وصفه على التفكير بالالفاظ دون المعاني لكنهم لو
كدوا الذهن في استخراج المؤدى الاصلح لوجدوا أن الخلق
ليس الا استخلاصاً ، والمستخلص من قوى متعددة لا يكون
الامتحولاً بلا انقطاع ، ووجدوا كذلك أن الخلق ان كانت
له وحدة فكوحدة أوربة : وكما أن تنوع المحالفات في أوربة
أورقي دولة أو عثار أخرى يغير الحالة أي المحصل فعلى هذا
النحو شهواتنا واحساساتنا وتصوراتنا لا تقتأ تتحول وفي
وسمها بما تمتقده فيما بينها من المحالفات أو تنقضه من المهود

أن تلطف من حدة النتيجة أو تغير وجهتها تغييراً ، وسنرى فيما يلي مصداق ما نذكره من احتمال التحول في الخلق . على أن « كنت » لم يقيم على نظريته الأدلة تخمينية أراد بها التوقل الى اثبات الحرية أو التخيير وهو غريب

وأما « شوبنهاور » فيم احتجاجه اذا عرف يقينا ان ذا الازمة ربما سخا بقدر كبير من ماله بل جاد بحياته حيث يغلبه على الازمة شففه بفرض عظيم أو تشييمه لوطن عليه كرم ومتى جاز أن يتحول الطبع مرة جاز أن يتحول مراراً انتقض كونه ثابتاً مكيناً . ثم أيخبرنا « شوبنهاور » في أى حين وجد ذو أثره فظل على أثرته في كل لحظة من لحظات حياته ؟ مثل هذا الاستمرار غير معهود في الفطرة فالقول بأن الخلق صفة متجانسة غير متحولة ليس مبنيًا على شهادة الحسن في الناس بل على غيبات مخيلة ولا قيام له

أما قول « سبنسر » فحسبنا فيه أن نسأل : اذا كان ميراث المرء من الصلاح معادلاً لميراثه من الفساد فعلام لا يستخدم بشيء من المهارة تلك القوة المتأصلة القديمة لترجيح الخير في نفسه علي الشر ؟

بقى أن نقول كلمة في البدعة الثانية بدعة الخيار أو الحرية
هذه البدعة توشك أن تكون أشد خطراً من الأولى لزعم
أصحابها أن الإنسان يستطيع التملك أى التسلط على نفسه
بسهولة نجم عن توهمها أن العدد الذى يصدر عن تعليمهم من
الخائنين القانطين يربى على عدد أمثالهم من أهل البدعة
الأولى

فأما أولاً فقد أخطوا ظلاماً الخيار الشرعى أو التخيير
الألهى بالحرية الخلقية وما بينهما من رابطة أو مجانسة ما .
لا يملك الإنسان نفسه بمجرد الرغبة كما لا يستقيل البلد العار
من كبوته بمجرد التمنى بل بالعناء الجهم والتجهز الطويل . يا عجباً
أيجوز للمرء أن يقضى ثلاثين حولاً من عمره وهو يقتصد
ويحزن تأهباً لراحة الشيخوخة ولا يستخص الواحد منا بشيء
من وقته لترويض نفسه على طاعته مع أننا ان علونا مقاماً
فبالتملك وإن كرمنا حالاً وعظمنا مالاً فبالتملك وإن سعدنا فى
حياتنا فبالتملك لأن السعادة الصحيحة فى أصدق تعريف

لها هي الغبطة التي نغمها من مجهود أحسننا تصريفه . كان
أساتذنا يقولون لنا أنتم أحراره فنشعر انه قول في حقيقته
مكذوب ولكن نفخدع مجارة لمذهب الفيلسوف « تين »
وأشباعه ودفعاً لعناء المناهضة اذ لم يخبرنا أحد أن الارادة
محلا مذكوراً ولا ان الارادة تكتسب ولا ان في الوسم
اكتسابها بوسيلة ما . ولكن شتان بين زعم الخياليين وبين
الحرية الخلقية : لان هذه الحرية الخلقية هي كالحرية السياسيه
خليقة بأن تؤخذ جهادا ، اذ ما من شيء قيم في الدنيا يؤخذ
بغير جهاد ، وخليقة بأن يدافع عنها استمراراً مخافة فقدانها
ثم أنها هي الجزاء الوفاق للاقوياء والمهرة والمثابرين . وهي
العروس التي لا يظفر بها غير السكفاء لها . ليست بحق ولا
بمنة بل هي مكافأة أو هي أعلى وأسنى مكافأة . كنور الشمس
من حرمة حرم أشهى لذات الحياة

الرغبة على التجريد ، لا تكفي فلا بد لنا من الجهاد
كذا تقتضى الطبيعة ولا يستطيع تسخيرها الا من طريق
الامتثال لسننها . يقولون من الناس من خلق فاقد الرغبة
فاذا فقدت لم توجد الوسائل ، صحيح ولكن هل من رجل

واحد لا يفضل النبلاء الأُخيار والعظماء الكبار على الزعانف
الأذلاء والسكيرين السفهاء فاذا وجد الأُيثار وجدت الرغبة
ولو على ضعف وحيث وجدت جاز تنشيطها وتقويتها وإنماؤها
أليس النواة وهى طعام فأر واحد تخرج السنديانة العظيمة
التي تتكسر دونها الأعاصير ؟

لعل مذهبنا هذا لا يرضى لمشقته ولكنه ملائم
لفطرتنا الخلقية موافق لفريزتنا النفسية وهو خير لنا من
تلك البدعة التي تعرضنا بسوء نتيجتها لسخرية الأُشهاد
وعبودية الأعداء الداخليين الذين يقاتلون نمو الأرادة فينا

قطب هذه الكتب وخلافها من المكتبة المحمودية التجارية بميدان الازهر

لصاحبها محمود علي صبيح - صندوق بوسته رقم (٥٥٥) مصر

ترسل هذه الاصناف وغيرها لمن يرسل الثمن مقدما لكل الجهات

- ٤ شرح مقصورة ابن دريد في الشعر والحكمة والموعظة
- ٤ أحسن ما سمعت للشعالي جمع يدائع النظم والنثر
- ٤ المختار من شعراء امير الشعراء شوقي بك - مصور
- ٣ كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ في اللغة العربية مشكولة للجيب
- ٥ تاريخ الحضارة في القرون الوسطى والحديثة - لكرديلي
- ٢ سيدنا عمر بن الخطاب حافظ بك ابراهيم ومحمد الخضرى بك
- ٥ مختصر السعد في علوم البلاغة للمشيخ زكريا الانصارى
- ٤ الحصون الجديدة في المحافظة على الديانة الاسلامية للجسر
- ١٥ طبقات الشعراء الجاهليين والاسلاميين لابن سلام
- ٢٥ سلافة العصر في محاسن شعراء رجال مصر لابن معصوم
- ٢٠ مختار العقد الفريد بقلم لجنة من علماء مدرسى مدرسة القضاء والازهر
- ٤ منح المنية في التسكك بالشرعية والسفة أحاديث للشهراني
- ٦ الكتاب الثلاث المنفلوطى ولى الدين العقاد
- ٥ مقامات بديع الزمان الهمداني مشكولة ومشروحة للرافعى
- ٨ الدر النضيد في مجموعة الحفيد ١٤ علم من كل الفنون
- ٢ المنقذ من الضلال للإمام أبى حامد الغزالي
- ١٠ درة التنزيل تفسير القرآن الكريم للإمام الاسكافى
- ٣٠ الامالى لسيد الشريف أدب حديث تفسيره أجزاء
- ١٥ الفارق بين المخلوق والمخالق ومعه ارشاد الحيارة
- ٢٠ تاريخ تحفة الزائر وأخبار بلاد الجزائر مصور للأمر عبد القادر
- ٢٠ شعراء السودان مجموعة لاشهرهم مصورة بالرسم
- ٥ مرآة العمران وواجبات الانسان أدبى اخلاقى علمى
- ١٥ مجموعة الرسائل المفيدة للغزالي ابن سينا ابن العربي الرازى

اطلبوا فهرست المكتبة فيها أسماء الكتب وأثمانها ترسل مجاناً لكل طالب

اشهر مشاهير ادباء الشرق

مزين بالرسوم

شوقي ، العقاد ، طه حسين ، كرد علي ،

فريد وجدي ، خليل مطران ، عبد الله

فكري ، الألفاني ، محمد عبده ، فتحي

زغلول ، عبد الله النديم ، المنفلوطي

وضع محمد محمد عبد الفتاح

الجزء الثاني في نوابغ الاموات

الطبعة الثانية الناشر



يطلب من المكتبة المحمودية التجارية

لصاحبها ومديرها : محمود علي صبيح

السكائن مركزها بميدان الجامع الازهر الشريف بمصر

حقوق الطبع محفوظة له

فهرس الجزء الثانى

صحيفة

- ٢ المرحوم عبد الله باشا فكرى (حياته)
١٢ المقالة الفكرية له
٣٤ المرحوم السيد جمال الدين الافغانى (حياته)
٥٢ مقالاته - الاولى - الثانية - الثالثة - الرابعة
٨٢ المرحوم الشيخ محمد عبده (حياته)
٨٧ انتشار الاسلام له
١٠١ ايوان سهل الايراد له أيضاً
١٠٥ الجواب له أيضاً
١١٤ المرحوم فتحى بك زغلول (عوائد الافراح)
١٢٣ فوائد المصاهرة له أيضاً
١٣٠ اختلاف الناس فى المقاصد والأعمال
١٣٦ ماهية اللغة له
١٤٦ المرحوم عبد الله النديم (حياته)
١٦٠ لواء النصر فى أدباء مصر له
١٧٨ فقيد العلم والادب السيد مصطفى لطفى المنفلوطى (حياته)
١٨٨ روح الاجتماع له
٢٠٥ ابن الفضيلة له أيضاً
٢١٢ أيتها المحزون له أيضاً
٢١٣ الى الدير له أيضاً
٢٢٠ الحرية له أيضاً



المرحوم عبد الله فكرى باشا

حياته

هو عبد الله فكرى باشا بن محمد افندى بليغ بن الشيخ عبد الله بن الشيخ محمد ولد عام ١٥٢٠ هـ ولما توفي والده سنة ١٢٦١ هـ كان لا يزال فى الحادية عشرة من عمره فنشأ بعد وفاة والده فى حجر أحد أقارب أبيه وكان قد بدأ فى تعلم القرآن وحفظه حتى اذا ما أتمه حفظاً وأجاده تلاوة وتجويداً طلب العلم بالجامع الازهر الشريف وأخذ علوم الفقه والتفسير والحديث واللغة والعقائد والمنطق على يد كل من الشيخ ابراهيم السقا والشيخ محمد عlish والشيخ حسن البلناتى وغيرهم وكان فى هذه الاثناء يتعلم أيضاً اللغة التركية فأجادهائهم لم يلبث أن تعين فى القلم التركى فى الديوان السكتخدانى سنة ١٢٦٧ هـ وكان لا يزال منكباً على تحصيل العلوم بالازهر الشريف فكان ينتهز فرصة الفراغ قبل ذهابه الى الديوان وبعد عودته منه ليذهب الى حيث يتلقى العلوم — ظل فى هذا الديوان مدة حتى انتقل

إلى ديوان المحافظة ثم إلى وزارة الداخلية بوظيفة مترجم ثم لم يلبث أن انتقل إلى المعية السنية في عهد المفورله سيمد باشا وظل فيها إلى أن تولى الخديوى الأسبق ساكن الجنان اسماعيل باشا سنة ١٢٧٩هـ فأبقاه المفورله في معيته وظل صاحب الترجمة في خدمته فكان ينتقل معه ويرافقه في راحاته وغدواته وكان أيضا يرافق الحرم الخديوى في رحلاتها حتى أنعم عليه في سنة ١٢٨٢هـ بالرتبة الثانية مع لقب البيكوية

وفي سنة ١٢٨٤هـ أسند إليه الجناب الخديوى ملاحظة الدروس الشرقية وهى العربية والتركية والفارسية بجميعه أنجاله وغيرهم من أمراء العائلة الخديوية فأخذ على عاتقه وجوب القيام بهذه المهمة بنفسه بأن يلقى الدروس شخصيا وأحيانا يراقب ماهية التعليم والتدريس ويباشر العمل مباشرة دقيقة حتى جاء عام ١٢٨٦هـ فنقل إلى ديوان المالية فهدت إليه مسألة النظر في أمر الكتب التى كانت فى المحافظة إذ ذاك وابداء رأيه وملاحظاته فيها فأخذ منذ ذلك الحين يتردد مدة على ديوان المحافظة لفحص هذه

الكتب وبعد أن فرغ من فحصها رفع تقريراً مطولاً مفصلاً عن هذه الكتب جاء فيه أن وجودها بالديوان (المحافظة) ضرر كبير وأن من الواجب ضرورة وضعها في مكان خاص داخل خزائن مخصصة لذلك حين ينتفع الناس من وجودها هناك وقد نقلت الكتب المذكورة إلى المكتبة الخديوية المشهورة في سراي درب الجمائز وبعد القيام بهذه المهمة كان المجلس الخصوصي في ذاك الحين (مجلس الوزراء الآن) مشغولاً في جمع اللوائح والقوانين وتعديلها وتنقيحها فعمدت إلى المرحوم اللوائح والقوانين التركية فأخذ في العمل حتى سنة ١٢٨٧

وفي سنة ١٢٨٨ هـ عين وكيل الديوان المكاتب الأهلية وكان رئيسها إذ ذاك المرحوم علي باشا مبارك وفي سنة ١٢٩٤ عين صاحب الترجمة وكيلاً لِنظارة المعارف العمومية وأنعم عليه برتبة الميرميران الرفيعة ثم أسندت إليه أيضاً مع بقائه في وظيفة وكالة وزارة المعارف وظيفه الكتابة الأولى بمجلس النواب وفي سنة ١٢٩٩ عين ناظراً للوزارة وفي شهر رجب من تلك السنة أقيل من الخدمة كما أقيل الوزراء

الآخرين مثله لأحوال اقتضتها الثورة العراقية المشهورة
ولما انتقضت الثورة المذكورة وأخذت الحكومة في محاكمة
أعضائها كان المرحوم صاحب الترجمة من ضمن هؤلاء الذين
قبض عليهم وقد أظهرت المحكمة براءته إلا أن الحكومة
قطعت عنه المعاش الشهري الذي كان يتقاضاه فشق عليه
الأمر والتمس المشول بين يدي الجناب الخديوي فلم يجب
إلى طلبه فأخذ ينظم قصيدة يمدح فيها الجناب الخديوي
ويظهر له براءة ساحته ويتظلم فيها مما لحقه من إيقاف صرف
معاشه وهانحن نقتطف منها شيئاً للاحتيا قال .

كتابي توجه وجهة الساحة الكبرى

وكبر اذا وافيت واجتنب الكبرا

وقف خاضعاً واستوهب الاذن والتمس

قبولا وقبل سدة الباب لي عسرا

وبلغ لدى الباب الخديوي حاجة

لدى أمل يرجو له البشر والبشرا

لدى باب سمح الراحتين مؤمل

صفوح عن الذلات يلتمس العذرا

تموء الجبال الراسيات حلمه

إذا طاش ذو جهل لدى غيظه قهرا

يراقب رحمن السموات قلبه

فيرحم من في الأرض رفقا بهم طرا

مليكى ومولاي العزيز وسيدى

ومن ارنجى آلاء معروفه العمرا

لئن كان أقوام على تقولوا

بأمر فقد جاؤوا بما زوروا نكرا

حلفت بما بين الحطيم وزمزم

وبالباب والميزان والكمبة الفرا

لما كان لى فى الشرع باع ولا يد

ولا كنت من يبنى مدى عمره الشرا

ولكن محتوم المقادير قد جرى

بما الله فى أم الكتاب له أجرى

أتدكر يا مولاي حين تقول لى

وأنى لأرجو أن ستنفنى الذكري

أراك تروم النفع للناس فطرة
لديك ولا ترجو لدى نسمة ضرا
فعفوا أبا العباس لازلت قادرا
علي الأمران العفو من قادر أخرى
وحسبي ماقد مر من ضنك أشهر
تجرعت فيها الصبر أطعمه مرا
يمادل منها الشهر في الطول حقبة
ويعدل منها اليوم في طوله شهرا
أيجمل في دين المروءة أنني
أكابد في أيامك البؤس والعسرا
فلما عرضت هذه القصيدة على سموه أجلها وحلها
المسكاة التي تليق بها وسمح له بالثول بين يديه فلما مثل بين
يديه ألقى أمامه قصيدة أخرى جاء في مطلعها
ألا أن شكر الصنع حق لمنعم
فشكر الآلاء الخديوى المعظم
ملك له في الجود نخر ومفخر
على كل منهل من السحب مرم

سأشكره النعماء ما عانت يدي

يراعى أو استولى على منطقتي في

فلما سمع سموه منه ذلك أمر بإعادة صرف معاشه اليه

وفي سنة ١٣٠٢ سافر الى الحجاز ليؤدي فريضة الحج الشريف

فقابلته علماء مكة والمدينة وادباؤها بالترحاب واحلوه بينهم

المكانة التي تليق به وبشخصه وقد وضع مؤلفا عن ذلك

بعنوان (الراحلة المسكية) وفي السنة التالية توجه الى بيت

المقدس والخليل لزيارتهما وقد عرج الى بيروت حيث مكث

فيها شهرا واحدا ثم سافر الى بعلبك حيث زار آثارها وتفرج

عليها ثم سافر منها بطريق لبنان الى بيروت وظل فيها شهرين

كان موضع احترام الجميع واجلالهم طول هذه المدة ثم

سافر من هنالك الى مصر

وفي سنة ١٣٠٦ انتدبته الحكومة المصرية لرئاسة

الوفد العلمى المصرى فى المؤتمر الدولى الذى انعقد فى مدينه

استكهولم وكان نجل صاحب الترجمة عضواً من اعضاء هذا

الوفد وقد نفع الجناب الخديوى صاحب الترجمة قبل سفره

من الاسكندرية بالنيشان المجيدى الثانى وقد مر فى أثناء سفره على تريستا من أعمال النمسا والبندقية وميلانو من أعمال إيطاليا ولوزان من أعمال سويسرا وباريس وقد أقام فيها أكثر من عشرين يوما شاهد في أثناءها المدينة وضواحيها وآثارها ومعارضها فشاهد فيها عجائب الصنائع وغرائب الفنون وبديع الاتقان ودقيق العمل وقد سر بما رآه ثم برحها الى لندرة عاصمة البلاد الانجليزية ومنها الى نوردام ولاهى وليدن وقد زار مكتبتها ومطبعها الشهيرتين ثم سافر الى كوبنهاجن عاصمة الدانمارك ومنها الى حيث يجتمع المؤتمر الذى أرسل من أجله وقد تعرف بالعلماء الذين اجتمعوا فى المؤتمر كما أنهم احتراموه واجلوه لئلا من المكانة العالمية السامية وقد أنعم عليه ملك السويد والنرويج أسكار الثانى نيشان (وازة) من الدرجة الأولى وفى أثناء عودته الى بلاده من المؤتمر مر على برلين عاصمة البلاد الالمانية وفيها عاصمة البلاد النمساوية فلقى فيها ما لقيه فى غيرهما من الاحترام وكان فى أثناء عودته يمد العدة لتحضير ما لاقاه فى رحلته وما شاهده الا أنه فوجيء بمرض السكتة الذى اعتراه فى شهر

رجب سنة ١٣٠٧ فاضطر الى ابقائها حتى اذا ما شفى أتما
ولكنه المرض عاوده مرة أخرى بعد ظهر يوم الخميس
الموافق ٧ ذى الحجة وهو عائد من أبعاديته بتلحوين خال
هذا المرض اتمامه تحرير هذه الرحلة وقد زاد المرض عليه
فتوفى الى رحمة الله تعالى فى الساعة الثانية العربية من صباح
يوم الاحد عاشر الشهر وهو اليوم الذى ينحر فيه المسلمين
النحائر سنة الله فى خلقه ولن تجد لسنة الله تبديلا وقد تفضل
الخدوى فابرق الى آل الفقيد يواسيهم فى مصابهم ويشاركهم
فى أحزانهم وهذا دليل على إخلاص الفقيد والتفاه
حول عرشه .

كان الفقيد شاعرا مطبوعا وكاتبا عبقرى واستاذا بليغا
تطور فى الشعر تطورا بعيدا وذهب فى انشائه مذهب
الشعر البصرى

أما رحلة الفقيد الى المؤتمر فقد غنى بنشرها بنجله
المرحوم امين باشا فكري ضمن ارشاد الالباب الى
محاسن أوربا وهو مجلد ضخيم جدير بالمطالعة لما حواه من
ذكر عوائد الناس فى البلاد الأخرى ومعتقداتهم بل ولما

حواه أيضاً ونثر الفقيده مما لم ينشر الا في هذا الكتاب وقد
طبع بمصر سنة ١٨٩٢

أما مؤلفات الفقيده فكثيرة نخص بالذكر منها المقامة
الفكرية في المملكة الباطنة وقد طبعت هذه المقامة في مصر
مراراً عديدة وهذا برهان ساطع ومثال ناطق لما كان له من
الباع الطويل خصوصاً في الآداب والنظم ولا غرو وفاته
كانت ضربة من الضربات القاضية على العلم في مصر ورجاله

المختار من نثره المقامة الفكرية

حدثني صاحب مبارك . ليس في فضله يشارك . قال
كان يبعض الامصار . فيما مضى من الاعصار . رجل من
التجار . ذو شرف ونجار . قد رزق سعة الغنى . وجنى ثمرات
المنى . وكان حسن المعاملة . كثير المجاملة . سليم الفؤاد .
حلو الوداد . فطارصيته في الأقطار . وصار في جميع الامصار .
فانفسح نطاق تجارته . واتسعت دائرة ادارته . ورزق بولد
سرته سيرته . وحسنت علانيته وسريته . فكان له رفيقا .
وعلى أهله شفيقا

نعم الآله على العباد كثيرة وأجلهن نجابة الأولاد
وعاش الرجل مدة على هذه الحال . رخی العيش ناعم
البال . قرير العين بكثرة المال وبلوغ الآمال . حتى قارب
مدى العمر حده . وقد بلغ ابنه المذكور أشده . فلما أظله
يومه الموعد ، وأحس باتقضاء أمده المحدود . دعا بابنه في

خلوة من الاغيار . وأوصاه يوماً بالبررة الأخيار وقال فيما
أودعه سمعه . وأراد به نفعه . يا بني إني أرى الشمس آذنت
بالأفول . وقد عزم الغريب على القفول واليوم قد أزف
الرحيل . والبقاء في هذه الدار مستحيل
كل ابن أنثى وإن طالت سلامته

يوماً على آلة حذاء محمول
وأنا مكاشفك بخبيئة في الضمير . ومخبرك بأمر خطير
ولا ينبئك مثل خبير . ان عندي كنزاً أدلك عليه . لترجع
بمدي عند الحاجة اليه . فيكون لك ظهراً في شدائد الأيام
وظهيراً في مكاييد الانام . فافتح لما أقول إقفل لبك واحفظه
كسواد عينك وسويداء قلبك . وما أدت كنز مال مدفون .
ولا نفيس جوهر مكنون . فان مالى لديك وتجارتي بين
يديك . والعقار كما علمت . واليسار مثل ما فهمت والرزق
متيسر . وامر التجارة غير متعسر . ولكن قصدت ما هو
اعلى واغلى . واجدر بالرعاية والعناية واولى . وما هو إلا
صاحب عرفته قديماً . وعكفت على وده مستديماً . قد
هذبتة الليالى بمرها : وجرعتة كؤس حلوها وصرها ، وكنت

جربته في خيرها وشرها . وبلوته في نفعها وضرها . وكررت
اختباره مراراً . فزاد اختباري اختياراً . وطول تجربتي
منزلة عندي ومقداراً . وكان لي كما قيل
إن أخاك الحق من يسمى ممك

ومن يضر نفسه لينفعك
ومن إذا ريب الزمان صدعك

شتت فيك شمله ليجمعك
وأنت ترى كثرة الأصحاب حولنا . وإكثارهم من
الزيارة لنا . ولكن كل ألف لا تعدبواحد
وإذا صفاك من زمانك واحد

فهو المراد وعش بذاك الواحد
وهذا الرجل الذي ذكرت لا يتردد كما يترددون
ولا يبدي من ظاهر الحال . والتجمل بالمقال . مثل ما يبدو
وأنا أزوره المرة والمرة في الأسبوع . والود فيما بيننا غير
مقطوع ولا ممنوع . فانما الحب في الصدور لا في الثغور
وفي شفاف الجنان . لا في أطراف اللسان

وليس أخى من ودنى بلسانه
ولكن أخى من ودنى وهو غائب
ومن ماله مالى اذا كنت معدماً

ومالى له إن أعوزته النوائب
فهذا هو الكنز الذى قصدت . والحرز الذى أردت
فاشدد على صحبتته العرى . ولا تنبذ بمودته فى العرا . واتبع
هذا القول بنصائح ارتضاها . وأمور أمضاها وكأنها حاجة
كانت فى نفس يعقوب قضاها . ثم أنه ودعه . وودع الدنيا
معه . نزل مع أعماله فى رسمه والحق حاضر يومه بفاجر
أمرسه . فأقام إبنيه مراسيم المآتم . وقضى من مقضيات
العادة الجارية اللازم . وأخذ فى إدارة التجارة كالأول
وصار عليه المعول . وكأن الحال ما تحول . إلى أن اجتمع
عليه جماعة من أئداده . وأظهروا التحقق بوداده . وتملكوا
بحسن ملاطفتهم أزمة فؤاده . وكانوا أتبع له من ظلاله
وأطوع من يمينه لشماله . وانكف عنه بالضروره أصحاب
الوالد . الواحد بعد الواحد . حيث رأوه لهؤلاء الاقران
أميل . ومكانتهم لديه أمثل . وامتزاجه معهم أجمل وأكمل

وأحاط به هؤلاء الجلساء. ولزموا بيته صباح مساء فلما
 خلا لهم الجو ولم يبق في الصحبة ليت ولا لو. أخذوا
 يذكرون الشرب والخان. ويتذاكرون الطرب والأحان
 والمثالث والمثاني. والفوائى ولاغنى. والصاحب يقتدى
 بصاحبه. ويسرق من طباع مصاحبه
 عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه

فشكل قرين بالمقارن يقتدى
 فخر كوا من رغبته الساكن. وجروه لما يسكون فيه
 ذلك من الأئما كن: فجرى معهم في فنون المجنون. ومجال
 ابنة الزرجون. فإزال حتى قصر على هذه الشؤون ميله
 وحصر فيها نهاره وليله. فلا جرم اختلت تجارته. ونحلت
 ارادته. فمال على المال الموجود في خزينة النقود فبسط الراح
 للانبساط والراح. يكيل بالقدح ولا يبالي بمن ذم أو مدح
 حتى فنيت الصفراء والبيضاء واشتبه جوف صناديقها
 والفضاء. فوضع يده في الجواهر واخائر الذخائر. يبيع
 ويضع ويصرف ويتلف ويلحق دنياها بفاخرها. حتى أتى
 على آخرها. ثم انثنى على المقار يبيعه. ويضيعه في تحصيل

لذاته . ورضا لذاته وقضاء شهواته . ثم أتبعه المزارع والضياع
فعم جميعها بالضياع . وتفرق عنه الأتباع والخدم . وكان باع
الدواب فيما تقدم . فلم يبق عنده صاهل ولا ناهق . ولا
صامت ولا ناطق . اللهم إلا دار واحدة وكان يسكنها مع
الأهل والوالده . وكان حين أخذ في انحطاط الحال . وأشرف
على الافلال . صارت جموع إخوانه . ورمز أخدانه وخلانه
يتسللون قوماً بعد قوم . ويقلون يوماً بعد يوم .

الناس إخوان من دامت له نفس

والويل للمرء إن زلت به القدم
وما زالوا كذلك حتى ذهب آخرهم مع آخر المال
ولم يبق في صحبته غير الهم والغم والملال . وسوى الندم
والسدم والبلبال . فضاقت الدنيا في عينه . وتمنى قرب حينه .
فجلس إلى أمه حزيناً باكياً . ساخطاً على دهره شاكياً
نادماً سادماً يعض يديه حسرة واستكانة ومهانة
وقال يالأماء قد بلغت الفاقة غايتها وتجاوزت الشدة
نهايتها . ولم يبق عندنا ما يمسك الرmq . ويطفى هذه الحرق

فهل ترين أن نبيع هذه الدار كباقي البيوت ونصرف من
 ثمنها على القوت . وتجر في بعضه على بركة الحى الذى
 لا يموت . فقالت يابنى إذا بعت مأوانا . فأين يكون مثوانا .
 وقد ربينا فى العز والسعادة . ولم تسبق لنا بالخروج فى الأزقة
 عادة . على أنها موقوفة من الأجداد . على الأهل والأولاد
 والأحفاد . ولكن أين أنت من صديق الوالد . الذى
 فضله على الطريف والتالد . وأخبرك عنده مماته . فى الاخير
 من أنفاس حياته . إنه صديق حميم وكنز عظيم . فامض
 يابنى لداره . واستضى فى ليل هذه الشدة بأنواره . فعسى
 أن يساعدك بثرائه . أو يساعدك بآرائه . فليست وصية
 الوالد سدى . طال عليها المدى . فقال لعن الله النسيان .
 لقد كنت أنسيته منذ أزمان . ولقد أشرت بالرأى السعيد .
 وقربت من الخير كل بعيد . وهذا هو الوقت الذى يدخر
 مثله لامثاله . ويحتاج فيه الى فضله وأفضاله . وقد ضاقت
 النفوس . ولا مخبا لعطر بعد عروس . ثم قطع حبل المقال .
 ونهض كأنما نشط من عقال . ومضى يحدث نفسه ببلوغ
 الآمال . ويستبشر بخير الحال والمآل . ويقول جزى الله

الولدانة خيراً وفاقاً . . فقد أذن كرتني خلاً وفاقاً . ويرحم الله
الوالد فإنه كان بي حفيماً
سأبلغ أسباب الملا باجتهاد

فليس مقال الوالدين يضيع
ويقول في نفسه الآن أقول له وأقول . وأبلغ بفضل
وحسن همته المأمول . فليس بيني وبين المني إلا رؤية محياه .
حياه الله تعالى وبياه . وهلم جرا من هذه الأمانى . وماتحدث
به نفس العاني من المعاني

إذا ما خلا العاني الضعيف بنفسه

أنته الأمانى من جميع الجوانب
وكان قد زاره مرات . في أثناء الحظوظ والمسرات رعاية
لأبيه . لا لرغبة فيه . وذلك حين كان في غمرة لعبه . وسكرة
لهوه وطربه . فكان كلما رآه يحله . ويعلو عنده محله . ويلقاه بصدر
رحيب . ويقابله ببشر وترحيب . فلما ضربه الدهر بمخالبه .
وعضه بأنياب نوائبه . قصده كما مرّ يجتلي أنواره . ويجتني من
روض فضله الوارف الظلال أنواره . ويشكو إليه من القله .
ويستجير به من الذلة . وهو واثق بالنجاح . جازم بالفلاح

مستيقن بان صباح اليسر من ليل العسر قد لاح . فوصل إلى داره . في حالة رديئة . وهيئة مسيئة . يكاد يرثي لها الحسود . وتصفو لها القلوب السود . وكان يحىء في تجمل وجمال . وأبهة وكمال . بين أنصار وأشباع . وخدم وأتباع . والحاصل أنه تقدم البدار . ودخل الدار . وخدامها عنه منقبضون . مفضون وممرضون . لم يخاطبه أحد بينت شفه . وكأنهم ليس لهم به معرفة

ما الناس إلا مع الدنيا وصاحبها

فكلما انقلبت يوماً به انقلبوا

يعظمون أذا الدنيا فان وثبت

يوماً عليه بما لا يشتهي وثبوا

نخجل من أوضاعهم . وسخط من طباعهم . إلا إنه قال

هؤلاء قومٌ لثام . ليس على أمثالهم ملام . والآن يعلم رب

المنزل . فيبادرو ينزل . ولا بد أنه يؤدبهم . والغالب أنه يضربهم .

ووقف ينتظر من إقباله . واستقباله سالف عوائده . ويترقب

تحقيق ما كان وعاء من قول والده . فما كان إلا أن أخرج

الرجل رأسه من شباك قصي . وأرسل إليه على لسان غلام

خصي . يقول أنا غير منبسط للكلام . باذهب بسلام فلما
سمع الفتى ما سمع . كاد فؤاده ينخلع . حتى تخيل أن الأرض
ابتلته . أو الريح اقتلته . أو السماء انطبقت عليه . أو النجوم
انتثرت حوايه . فان النعمة من محل النعمة أضمر . والصبر من
حيث يرجى الشهد أمر

وإذا الشر جاء من حيث يرجى

كل خير فذاك شر البلاء
والفتى وإن مسه الضر . وأصابه الفقر المر . إلا أنه ابن
نعمة وخير . تأبى نفسه الضير فكاد أن يسقط على الأرض
صعقاً . وينشق صدره حنقاً وقلقاً . إلا أنه تماسك تماسك
فوى الأبواب . وأمرع بالخروج يبتدر الباب سار ودموعه
تسبقه . وزفراته تكاد تحرقه . وهو يقول تبا لهذا الغادر .
فانه ألام من مادر . أهذا الذي كنت أرجوه . الأشاهد
ترب فوه . فقد كذب واصفوه

يا ليتني قبل مت جوعاً

ولم أوئل ندى لثيم

فالموت في نعمة وعز
خير من الذل للكريم
وليت رجلا حملتني له قطعت . وعيشاً هدثني سبيله قلعت
ياليتني مت قبل هذا أوليتني لم أكن خلقت
ورجع تضطرم نيران فؤاده . وتغلي مراجل أحقاداه .
فقص على الوالدة ماجرى من الرجل وخدمه . وما كان من
خيبة سعيه وندمه . فسלתه بيمض الكلام . وحكايات ماجرى
على الكرام . وقالت يابني
علي المرء أن يسعى لما فيه نفعه
وليس عليه أن يساعده الدهر
فلا تجزع من تقلب الدهور . وعجائب المقدور . واصبر
على ما أصابك فأنت بالصبر مأمور . ولمن صبر وغفر إن
ذلك لمن عزم الأمور
دع المقابر تجرى في أعنتها
ولا تبين إلا خالي البالي
ما بين غفوة عين وانتباهتها
يقلب الله من حال إلى حال

وما أحسن ما قيل
فاصطبر وانتظر بلوغ الأمانى
فالرزايا إذا توات تولت
وإذا وهنت فواك وجلت
كشفت عنك جملة ونجلت
* * *

وعاقبة الصبر الجميل جميلة
وأحسن أخلاق الرجال التصبر
ثم قالت قم فبع لنا الآن هذه الأثواب. وانتظر اللطف
من مسبب الأسباب فقيض من عبراته. وخفض من زفراته.
ونفض فباع الثياب. وصار يصرف من أثمانها بالحساب.
وفى خلال ذلك أقبلت عجوز تسأل عن داره. وتستقصى
من الجيران عن أخباره ثم. دخلت على والدته فسلمت
واستفرت لوالده المرحوم وترحمت. وقالت حضرت من
الغرب منذ أيام. وكنت حضرت مرات قبل أعوام.
وأحضرت بمضحى بقة على يد المرحوم. وأخذت ما يسر
الله من الربح المقسوم. والآن جئت لمثل ذلك الأمر. ومضى

من نفيس الياقوت والماس والدر . وفي ابن المرحوم إن شاء الله الخير . وهو على كل حال أحق وأولى من الغير . فودة الآباء . تنتقل للأبناء . وقصدى حجب البيت المحرم . وزيارة قبر النبي المكرم . صلى الله عليه وسلم وإذا المولى بنا بلغن محمداً فظهورهن على الرجال حرام وأريد أن أجاور في الحرم المطهر . وأعود انشاء الله بعد عام أو أكثر . وسأترك ما معى ليبيع . إلى أن أعود من تلك البقاع . فحضر الفتى فكلما وأكرمها . وأمنها بإيمان أكدها وأبرمها . فسلمته قدراً صالحاً من الاحجار الغالية . وقومتها بأثمان مناسبة غير غالية . لينتفع بما يقسم من الربح المقدر . ويحافظ لها على أصل الثمن المقرر . وكتب بها وثيقة بالاستلام . ثم ودعته وانصرفت بسلام . فعمد الفتى إلى دكان فاكتراها . وإلى بعض ملابس يسيرة فاشتراها . وجلس في دكانه يبيع . حتى أتى على الجميع . فعزل أصل الثمن جانباً . وكان للخيانة مجانباً . وصار يتجر في الربح المباح ، وفتح عليه الكريم الفتح وكان في البيع والشراء حازماً . وللصدق والأمانة ملازماً . فأثمنتا التجار على نفائس الاموال ، وانتظمت له الامور واستقامت

الأحوال . وفتح الله له أبواب الاكتساب . والله يرزق
من يشاء بغير حساب . فلم يمض عليه نحو سنة . إلا وقد
صار في حالة حسنة . وهيئة مستحسنة . وكأنما كانت الشدة
غفوةً أو سنة

إذا تضايق أمرٌ فانتظر فرجاً

فأضيق الأمر أدناه إلى الفرج
وما زال على هذه الحال حتى استحال فساد أحواله
صلاًحاً . وعادت خيبة آماله فلاحاً . فصار يشتري كل
ما أمكنه . مما كان باعه من الامكنة . ويسترد بعض
ما أضع ، من القرى والضياع ، والالعام والدواب ، والادوات
والأثواب ، وتأخر حضور المعجوز جملة أعوام ، وهو يدعو
لها بالخير والسلامة على الدوام ، ويرى أن طلمعها كانت له
طالع سمود ، وينتظرها السنة بعد السنة أن تعود ، ولا
يعلم لها من خبر يؤثر ؛ ولا يرى لها من عين ولا أثر ، ثم
أنه لما حسنت حاله ، وفارقه أمحاله ، وزالت نغمته ؛ وزادت
نعمته ، ونسى النغمه ، واذكر بعد أمه ، تذكر ما كان من
أمر الرجل الذي ساءه ، وحشى بالغيظ والحق أحشاؤه ،

فأتهبت نار غيظه الكامن ؛ وبدأت آثار غضبه من الكامن ،
وقال لا بد أن أقصده ، وأعرف مقصده ، وأعنفه على
ما حصل ، وأعرفه بما وصل ، من لطف الله واتصل ،
وأشفي النفس من ذلك القهر ، ثم لأعود إليه مدى الدهر ،
فلبس أخف أثوابه ، وركب أحسن دوابه ، ومضى له على
غلوائه ؛ في زينته وروائه ، فقام له الخدم تبجيلاً ، وبادروا
يديه تقبيلاً

إذا كنت ذا ثروة في الوري فأت المعظم في العالم
وحسبك من نسب صورة تخبر أنك من آدم
وقبله الرجل بقبول وإقبال ، واستقبله بالترحيب أحسن
استقبال ، والفتى عابس الحيا ، وما سلم ولا حيا ، بل قال
تعلم أني ماجئت لسلام ولا كلام ، ولا قصدتك الآن
لرغبة في مرام ، ولكن لأذكرك بسوء صنيعك معي ، حين
خاب فيك رجائي ومطعمي ؛ حيث قلت ما قلت ، وفعلت
فعلتك التي فعلت ، ألم تر قول النبي المرسل ، أكرموا
عزير قوم ذل ، ولم تحفظ ما رواد عبد الله بن عباس ، قال
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم خير الناس أنفعهم للناس ،

أولم يرد لك يومها على خاطر؛ إنه ما عند الله بشيء أفضل
من جبر الخواطر، أولم تسمع قول الشاعر:
لا تقطن يد الاحسان عن أحد

ما دمت تقدر والأيام تارات
وأشكر فضيلة صنع الله إذ جعلت

إليك لالك عند الناس حاجات
وهلا رددتني الرد الجميل، إذا لم تكن موضعاً لتأميل
قال الرجل: مهلا يا بني مهلا، وأهلا بعتابك وسهلا
لعل عتبك محمود عواقبه فربما صحت الأجسام بالعلل
قال الفتى ليس هذا عتاب المحبة، ولا استبقاء الصحة،
ولكنه اللوم، ولا اجتماع بعد اليوم، وما ينفع العتب على
الجفا، إذا لم يكن في أصل الطبيعة وفا، ويرحم الله
من يقول:

إذا أنا عاتبت الملول فأنما
أخط بأقلامي على الماء أحرفاً



وإذا ما القلوب لم تضرم الود^ء فلن يعطف العتاب القلوباً

قال الرجل يا بني الصلح خير ، ولا ضرر في العفو ولا ضرر ؛
من ذا الذي ما ساء قط ومن له الحسنى فقط
وأى جواد لا يكبو وأى صارم لا ينبو
ومن يبع الصديق بغير عيب
سيدبقى الدهر ليس له صديق

فانشد الفتى

جربت دهرى وأهليه فما تركت
لى التجارب فى ودامرى عرضاً
وقال لله در أبى القتاهية حيث قال ، وما أوفقه لصورة الحال ،
أنت ما استغنيت عن صا حبك الدهر أخوه
فاذا احتجت اليه ساعة محك فوه
لو رأى الناس نبياً سائلاً ما وصلوه
وأى نفع لصديق لا يصدق فيه رجائى ، وصاحب
لا يصحبنى فى شدتى ورخائى
إذا لم تكن إن أدبر الدهر صاحبى
فكل الورى أن اقبل الدهر أصحابى
فقال الرجل يا بني لا تؤلم بهذا القول مسمى ، وراع

طول صحبة الوالد معي . فطالما اتفقنا في الأخاء . وتقلبنا
في حالتي شدة ورخاء

إذا لم تجدني للمودة موضعاً

فراع وداداً من أيك تقدما
فقال الفتى وهل غرني بك وضرني من جانبك .
إلما كان حكاة لي أبي من مناقبك . حتى حسبت الجمر
تمراً . وظنفت التراب تبراً . فأوردتني شرالموارد . وعاملتني
بذلك الموضع البارد

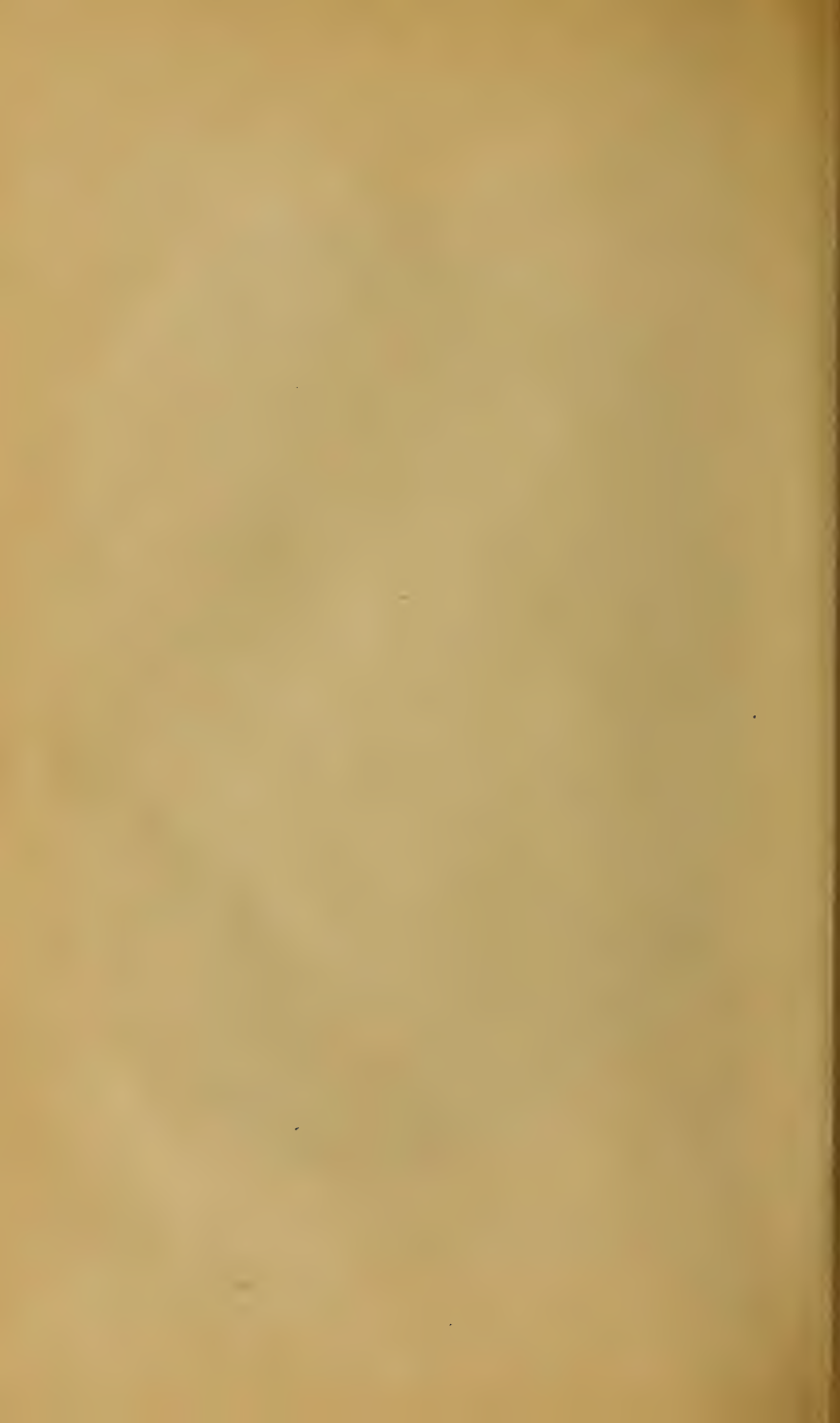
وكنت كالتمني إن يرى فرجا

مع الصباح فلما أن رآه عمي
فلا أحب أن تنظر عيناى لعينك . هذا فراق بيني
بينك . فقال الرجل سأنبئك بتأويل ما لم تستطع عليه صبراً .
واكشفك بما لم تعرف له خبراً ولا خبراً . إن عندي لك
خبيثة فاعلمها . وأمانه قم فتسلمها . فظن الفتى أنها خبيثة تقود
من مال الوالد أو الجدود . فقام معه . وسار وتبعه . فانتهيا
لحجرة في الدار . فيها امرأة في خمار . فاستقبلته حين أقبل بالسلام
وتأمل الفتى جرس صوتها في الكلام . فاذا هي العجوز

المهوده صاحبه الجواهر المدوده . فوقف باهتاً متحيراً
ساكتاً وقال الرجل خذ أمانتك أيها الأمين . وأعطاء
الوثيقة التي كان كتبها بخط اليمين . وأشهد فيها علي نفسه
باستلام ذلك الحلي الثمين . وقال هذه المرأة أم عيالي . وتلك
الجواهر التي أعطتك من مالي . وما كان ما رأيته من سوء
المعاملة التي ذكرتها . وردى لك بالصورة التي أنكرتها .
إلا لاقامة أودك . واردة رشذك . فاني لما رأيتك في ثوب
رث . وفي حال غث . علمت انك أتلفت التليد والطارف .
وخالفت الذي علمك الوالد من المعارف . فايقت ان نصحك
وقها لا يفيد . وإن كل ما اعطيتك بالسهولة بييد . فانك ربما
تضيعه كالذي كان لديك . ولا يبقى منه آخر الأمر شيء
في يديك . فأردت بتلك المعاملة تقويم طبعك . وراعت
من بعد ذلك تميم نفعك . ففعلت ما فعلت وارسلت لك
مع هذه المرأة ما أرسلت . فهذه حقيقة ما صار . إن في ذلك
لمبرة لأولي الأبصار . فأكب الفتى علي يده يقبلها ويلبسها .
واقبل علي المرأة يدعو لها ويمضها . وقال للرجل والله لقد
اجملت فأجزلت . اواكرمت فأثمت . وصيرتني لك عبداً

رفيقاً . ولا أقول صاحباً وصديقاً . ولقد صدقت فراسة
أبي فيك . ولست أقدر على أني أكافيك . وهذا من الحلي
عندي في الكمين . وأنا عليه إلى الآن حافظ أمين . فسلم
مالك . بلفك الله آمالك . بل جميع ما في يدي ملكك أن أردت
ولا أشكرنك ما حييت فان أمت

فليشكرنك في التراب عظامي
ولست أصلح فأقول لك اتخذني ولداً . فاتخذني خادماً
عندك وعبدًا . ولئن أحياني الله بعد هذا عمراً . فستجدني
صابراً ولا أعصى لك أمراً . فقال الرجل سأخذك ابناً وولداً .
وان لم أصلح فمخدوماً وسيداً . فقال كيف لا نصالح لذلك .
وأنت السيد المالك . ولم يكن للرجل أولاده فتبناه . وشاركه
بعد ذلك في غناه ومناه . وأقاما في غبطة وسرور . وحبور
وحضور . حتى بلغ العمر حد النهاية . وكل شئ ينتهي لغاية





فليسوف الشرق السيد جمال الدين الافغانى
جزء الثانى صحيفة ٣٤

٢

المرحوم
السيد جمال الدين الافغانى

تهديد

الفلاسفة في عظماء العالم وكواكب الأرض وشعوس
الحياة. الفلاسفة هم أولئك الذين يضيئون المعمورة وهم الذين
يرشدوننا إلى طرق الصلاح والصلاح. الفلاسفة قوم
يخرجون من بنات أفكارهم من العلوم مالا تقدر بأثمان
وما نسميها (أزهار الأذهان) الفلاسفة هم أنبياء وقتهم ورسول
دهرهم وأفصح بني وطنهم وأبلغ رجال بلادهم. وأعلم الناس
في حينهم

ومن هؤلاء كان فقيه الشرق وبطل الفلاسفة والعلماء
المرحوم (السيد جمال الدين الحسيني الأفغاني) رئيس النهضة
العالمية المصرية ومعلم المرحوم الامام الشيخ محمد عبده
المرحوم كسقراط والشيخ محمد عبده كأفلاطون
وسعد باشا زغلول كأرسطو بمعنى أن المرحوم جمال الدين
كان معلم الشيخ محمد عبده كما كان سقراط معلم أفلاطون

والشيخ محمد عبده كان معلم سعد باشا كما كان أفلاطون
معلم أرسطو .

وزيادة على ذلك فإن السيد جمال الدين الافغانى لم يؤلف
كتاباً فى الفلسفة وليس هو وحده الذى أتى ذلك بل أن
سقراط نفسه لم يؤلف شيئاً إلا أن تلامذته نقلوا فلسفته بعد
أن حفظوها .

ولد رحمه الله سنة ١٨٣٩م وهو السيد محمد جمال الدين
ابن السيد صفتر ويتصل نسبه بالسيد على الترمذى المحدث
المشهور ويرتقى إلى الامام الحسين بن على بن أبى طالب
كرم الله وجهه وكان مولده بقريه أسعد آباد من قرى كنز
من أعمال كابل ببلاد الأفغان وكانت لعائلة المرحوم منزلة
عالية لدى الأفغانين ومرتبة سامية ودرجة رفيعة وما ذلك
إلا لأنهم يتصلون بالنبي عليه الصلاة والسلام ، وكانوا
يمسكون جزءاً من أراضى الأفغان ولاكن دوست محمد
خان جد الامير عبد الرحمن إستولى على هذه الاراضى قوة
واقداراً وأمر بأن ينقل والد جمال الدين وبعض أخوات
أبيه إلى مدينة كابل وكان صاحب الترجمة وقتئذ فى الثامنة

من عمره . ولما ترك أبوه الاراضى التى كان يمتلكها وأتى إلى كابل عنى بتربيته وثقيف ذهنه بالعلوم وطرقه دار النور تاركا وراء ظهره الجهل والظلام فلتقى مبادئ العلوم العربية من قراءة وكتابه ومطالعة وبعد أن تمكن من إجادة ذلك بدأ يتعلم العلوم العالية . كالتاريخ وعلوم الشريعة الاسلامية بمحتوياتها من حديث وتفسير وأصول وفقه وتصف الخ والعلوم العقلية من حكمة سياسية ومنزلية وتهذيبية ونظرية طبيعية وإلهية . والمنطق والعلوم الرياضية من جبر وحساب وهندسة وهيئة ونظريات الطب والتشريح وقد ألم بهذه العلوم وهو فى الثامنة عشر من عمره . كان فى هذه الاثناء مثال النجابة والفطنة والنباهة والذكاء وكفى دليلاً على ذلك أنه تعلم كل هذه العلوم فى وقت قصير لا يكفى لتعلمها

طلب إليه البعض أن يسافر الى بلاد الهند فأجابهم الى طلبهم ومكث فيها عاماً ونيف كان فى أثناء هذا العام يطالع على بعض العلوم الراضية على الطريقة الافرنجية الحديثة حتى إذا ما أخذ كفايته منها سافر إلى الأقطار الحجازية لى يؤدى فريضة الحج وليعرف أيضاً عادات

ساكنى هذه الاقطار وليختبر علومهم وقد قضى عاماً ينتقل فيه من جهة الى أخرى ومن قرية الى قرية ومن مكان الى مكان حتى وصل الى مكة المكرمة وكان وصوله في عام ١٥٧٨ م الموافق عام ١٢٧٣ هـ وقد تمكن أثناء سياحته أن يقف على عادات كثير من الامم وأخلاقهم وعلى كل شئ لديهم وبعد أن أدى فريضة الحج عاد الى بلاده فعين في حكومتها في عهد الامير دوست محمد خان الذى سلب أملاكهم ولما أراد هذا الامير أن يسير بجيشه ليفتح هرات سار معه جمال الدين وصار ملازماً له طول مدة الحصار والحرب حتى توفي الامير في هذه المدة وفتحت المدينة بعد كل جهد وعناء وبعد ذلك تولى عليها ولى العهد سير على خان سنة ١٨٦٤ وأشار عليه وزيره محمد رفيق خان بأن يلقى القبض على إخوته لأنهم ينشرون في الناس دعوة معاهدات ولى العهد والمؤامرة ضده وإن في عدم إلقاء القبض عليهم مضار كثيرة للمملكة وملوكها فأصدر الامير أمره بالقبض عليهم وكان للامير ثلاثة أخوة في الجيش الذى فتح هرات وهم الامير محمد أعظم ومحمد أسلم ومحمد أمين وقد انتصر

جمال الدين للامير محمد أعظم . فلما علم هؤلاء الامراء بذلك
أسرعوا الى الفرار وتفرقوا في الولايات وذهب كل منهم
الى الولاية متى كان مخصصاً اياها له أبوه فقامت الفتنة
والثورة واشتعلت نيران الحروب الداخلية وبعد وقائع عديدة
عظم أمر الامير محمد أعظم وابن أخيه عبد الرحمن وتغلبا على
عاصمة المملكة وأنقذوا والد عبد الرحمن الامير محمد أفضل الذي
سبق ذكره وكان مسجوناً في سجن قزنه وجعله أميراً على
أفغانستان ولكنه لم يلبث أن ذهب الى دار الآخرة بعد
عام من توليته فتولى الامارة بدلا عنه الامير محمد أعظم خان
شقيقه فعظم أمر الامير واحتد نفوذه وارتفعت منزلة صاحب
الترجمة لديه فجعله في مكانة وزيره الاول وكان يستشير في كل
صغيرة وكبيرة ولا يأتي عملا دون أن يكون هذا برأي جمال الدين
ولكن لم تلبث الحال أن انقلبت فان أحد أبناء الامير اغار
بجيشه الى عمه طمعاً في الحصول على إمارته والتجرب لدى
والده اكثر من اخويه ولكنه غلب وانكسر واسر فقام
الامير والده لمحاربتة (اي محاربة جيش اخيه) فكانت
الهزيمة ملازمة له فأسرع الامير بمغادرة هذه البلاد الى ايران

وهناك لم يكديستقر علي مكوته عدة أشهر حتى توفي الى
رحمة الله في مدينة نيسابور

أما جمال الدين فضل باقياً في مدينة كابل لم يمسه فيها
شيء وما ذلك الا لخوف الامير اذا أمسه أن تتجهر الرعية
عليه احتراماً لبيت جمال الدين واتصاله بالنبي عليه الصلاة
والسلام الا أن هذا لم يمنع الامير من أن يفدر به سرّاً
لاجراً ولما أحس جمال الدين بذلك أسرع الى مغادرة هذه
البلاد بأن استأذن الامير في السفر الى الحج فأمره الامير أن
لا يمر ببلاد ايران خوفاً من أن يلتقي هناك بالامير محمد أعظم
الذي كان لا يزال حياً وأمره ان يرحل من ناحية البلاد
الهندييه وكان ذلك عام ١٨٦٩ أي بعد هزيمة الامير محمد أعظم
بثلاثة شهور فأجابه جمال الدين الى طلبه ولما وصل الى التخوم
الهندية قابلته حكومة بلاد الهند والشعب بالخفاوة والاحلال
وأزله المكانة اللاتقة به بينهم الا أن الحكومة لم تسمح
للعلماء بالاجتماع به ولا بطول اقامته فلم يمكث فيها الا شهراً
ثم ركب احدى البواخر قاصداً الديار المصرية فوصل الى
السويس ومنها جاء الى مصر حيث قضى فيها ٤٠ يوماً ترد

فيها على زيادة الجامع الازهر الشريف ومخالطة طلبته وقد
تمكنوا من أن يستفيدوا من علمه مدة وجوده بين ظهرانيهم
ثم عزم على السفر الى الاستانة وتحول عن السفر الى الاقطار
الحجازية

وصل الى الاستانة العلية وبعد عدة أيام قليلة من
وصوله قابل الصدر الاعظم وكان يدعى عالي باشا فأنزله
الصدر الاعظم أكبر منزلة وأظهر له من الحفاوة والاحترام
ما يليق بقدره ومقامه ومع كل ذلك كان الفقيد يرى وهو
مرتديا الثياب الافغانية شعار بلاده ومسقط رأسه ووطنه
وهذا الزى عبارة عن القباء والكساء والعمامة . ولم
يلبث بعد مجيئه أن علت مكانته وارتفعت واهج الجميع
بذكره وذكر نبوغه وتفوقه في العلوم والفنون حتى كان
موضع حديث الامراء ومحور مسامرة الوزراء والكبراء
والعظماء مع أنه غريب عنهم ويتكلم لغة غير لفهم ووطنه
غير وطنهم وملبسه غير ملبسهم وعاداته ليست كعادتهم الا
أن النبوغ لا جنسية له . ولو افتخر اليونانيون بسقراط
فأولى بنا أن نفتخر بجمال الدين . جمال الدين هو ذلك العالم

الذى رحل عن هذه الحياة بعد ان ترك لنا تلميذاً من
تلامذته هو المرحوم محمد عبده الذى جعلناه فيلسوف
مصر المسلم

ولنعد الآن الى حياة الفقيد فانه بعد ستة أشهر من
وصوله الى الاستانة عين عضواً فى مجلس المعارف فأدى
للاستانة بل لتركيا خدمات جليلة عظيمة واقترح طريقة
لتعميم العلوم نفاذه فى الموافقة على ذلك شيخ الاسلام وفى
سنة ١٨٧١ طلب اليه مدير دار الفنون أن يلقى خطبة حيال
إنتشار الفنون ولكنّه اعتذر عن ذلك بأنه لا يجيد التركية
فألح عليه المدير فلم يمانع وأسرع بكتابة الخطبة التى سيلقيها
وعرضها على نخبة من اعظم الأتراك فاستحسنوا وهكذا
ما كاد يأتى يوم هذه الخطبة حتى توافد جميع العظماء لسماع
خطبته وما كاد الوقت يزف حتى اعتلى جمال الدين منصة
الخطابة وألقى خطبته ببلاغة سحرت القلوب وفتنت الفقيه
والشيوخ فنال الاستحسان وعلا مركزه بين جميع هؤلاء
ولكن بعض المشايخ أنكروا شيئاً من أرائه واتصل
الامر بشيخ الاسلام الذى طلب من الحكومة أن تبعده

فصدر له الامر بالابتعاد بضعة اشهر حتى تخمد نار الفتنة
وهذا الخواطر وله ان يعود متى شاء فتركها و اشار اليه بعض
اصدقائه أن يأتي الى مصر فجاءها في ٢٢ مارس سنة ١٨٧١
لم يكن رحمه الله يقصد من مجيئه الى مصر الاشتغال
فيها وانما كان جل قصده التفرج على ما يراه من مناظرها
ومظاهرها ولم يكن يفكر في الإقامة بها الامدة قليلة
ولكنه لما لقي المرحوم رياض باشا استماله اليه وجعلت له
الحكومة مرتباً شهرياً يتناوله بدون نظير وكان قدر هذا
المرتب ألف قرش صاغ وتزلاً خاصاً لافي مقابلة عمل أو
خدمة وقد تمكن بعض الطلبة المصريين من التعرف به
فوجدوا فيه أدباً جماً وأخلاقاً عالية وكان يرحب بزائريه على
اختلاف طبقاتهم ولا يتكلم الا باللغة العربية الفصحى
ولسكنه اذا رأى من جلسينه عدم مقدورته على معرفة ما يقول
خاطبه بلغة عربية بسيطة العبارة واذا وجد رجلاً لا يعرف
سوى العامية تنازع مخاطبه بها وكان لا يخاطب زائريه الا فيما
يعود عليهم بالنفع واذا ما أراد زائره الانصراف خرج معه
ليوصله بمثل ما قبله به من الخفاوة واذا خاطب الناس خاطب

كلا في الموضوع الذي يهيمه فلا يدع فرصة تمر دون أن يلقي
على المسامع عظة وغبرة لأولى الالباب وكان لا يأكل كثيراً
إلا أنه كان يستعيز عن كثرة الأكل بتناول الشاي ولا
يدخن الانوعاً جيداً من لفافات التبغ الا فرنجية أو لا يأمن
لأحد هذه اللفافات خوفاً من أن يأتي له بغير طلبه فكان
يشتريها بنفسه وكان حر الضمير عفوف النفس عزيزها
صادق اللهجة وديعاً مع أنفة وعظمة ثابت الجأش قوى المزيمة
قد يؤتى به الى حيث القتل فلا يخاف . كان شجاعاً قوياً
لا يفتربالحياة ومتاعها ولا يخاف عاقبة الحاجة فلا يدخر مالا
ولا يخاف عوزاً حتى قيل عنه أنه لما أبعد عن مصر كان
لا يملك شرو نقيير خاوى الوفاض بادی الانقراض ذهب اليه
قنصل دولة إيران ونقر من كبار تجار المعجم ليقدمواله
بعضاً من النقود ليستعين بها عند الحاجة فاعادها لهم شاكراً
حسن معروفهم قائلاً لهم (احفظوا المال فأنتم اليه أحوج
أن الليث لا يعدم فريسة حيثما ذهب) : كان عادل الطبع لين
المريكة يصبر على المصائب بقدر طاقته يلاقى الصعب بصدره
الرحب لا يخاف باس انسان ولا يمد يده الى مخلوق واذا

خاطب انسانا حثه على الجد والعمل حتى اذا رأى من المخاطب
أذنا صاغية تركه وهو عالم أنه سيجد ويجتهد كان ذكياً نجيباً
فطنا عاقلاً مؤدباً مهذباً با حسن الخلق قوى الملاحظة سريع
الادراك حتى انه كان يعرف ما تخفيه الصدور وما تحجبه
الضماير وما تكنه القلوب وقد تعلم اللغة الفرنسية حتى انه
كان يترجم منها إلى العربية ترجمة صحيحة خالية من الغلطات
والشوائب في ثلاثة شهور بلا معلم الا من علم البادى والحروف
وكان لا يفوته كتاب في آدب الامم وفلسفتها واحوالها
الا واطلع عليه وكانت اكثر قراءته للكتب العربية
والفارسية وكان يجيد من اللغات العربية والافغانية والتركية
والفارسية والروسية والفرنساوية والانجليزية وكل ما كانت
تصبوا اليه نفسه هو أن يوحد كلمة الاسلام ويجمع شتات
المسلمين ويجعلهم كلهم مملكة واحدة يأترون وينتهون بأمر
واحد وقد بذل في هذا السبيل كل مرتخص وثمين فلم يتخذ
له ولم يلتمس له كسبا حتى توفي دون أن يتم أعماله

كان اسمر اللون ممتلئ البنية اسود العينين نافظ جذاب
النظر الا انه كان يقرأ كتابا الا وادناه من عينيه ولكنه

لم يستعمل النظارات قط خفيف العارضين ذو شعر مسترسل
كالرسل والانياء يرتدى جبهه تنطبق على الكاحلين وعمامة
بيضاء صغيرة على زى علماء الاستانة

ولما جاء الى مصر وتعرفت به الطلبة ذاع صيته وظهر
هلال شهرته وبدأ يضى على العالم بعلمه وقد وجه عنايته
في باده الامر الى محو الاوهام من عقول بنى الانسان وحمل
تلامذته على الكتابة والانشاء فى الفصول الحكمية والادبية
والعلمية والدينية فأجابوا سمما وطاعة وكان فن الكتابة
فى مصر من الفنون المندثرة فأحياء بحسن تديره وسميه
وقوة ذاكرته وكانت مدرسة هى داره فكان يعلم فيها
تلامذته

وكان رحمه الله ميالا الى السياسة فخاض غمارها وكان
يعلم ان مصر فى حاجة الى اناس يعلمون لمحو التداخل الاجنبى
وانه لابد من تغير احوالها فانتظم فى سلك الجمعية الماسونية
وظل بها حتى صار رئيسا لها فأنشأ محفلا وطنيا تابعا للشرق
الفرنسى دعى اليه مريديه ومحبيه من العلماء والكبراء
والوجهاء حتى صار عدد اعضائه ما يقرب من ثلثمائة عضو

وكان شديد الكره للدولة الانكليزية يفضيها كل البغض ويحقد عليها كل الحقد فجاء بعد وانه لهم وحقده عليهم حتى ترجمت فصول كان قد نشرها ونشرت في الصحف الانكليزية وقد تولى الرد عليه اللورد غلاستون فلما عظم أمر محفله داخل الانكليز الخوف ووقع في قلوبهم الرعب فبادر فنصل انجلترا إلى بث دعوة الدسائس في هذا المحفل ووشى به إلى الحكومة واشتد الجدل بينه وبين غلاستون والانجليز حتى بلغت مصر نهاية الارتابك وقد صرح المرحوم بأشياء قوت الساعين ضد الانجليز حتى تولى مصر المرحوم توفيق باشا فصدر أمره بإبعاده عن هذا القطر السعيد هو وتابعه أبو تراب فخرج منها موليا وجهه شطر البلاد الهندية وكان ذلك عام ١٢٩٦ هـ أى سنة ١٨٧٩ م وأقام في بلدة تسمى حيدر آباد الدكن وهناك كتب رسالة عن (نقي مذهب الدهريين) ولما بدأت الحوادث العراقية المشهورة في مصر طلب اليه الحضور من حيدر آباد الدكن والزمته الحكومة الهندية بالاقامة في كلكتا وظل فيها حتى انتهت الحركة العراقية فايح له الذهاب الى أى بلدة يختارها

فرغب الإقامة في أوروبا وكانت أول البلدان التي نزلت بها النادرة
عاصمة المملكة البريطانية وقد أقام بها أياماً قلائل ثم لم
يلبث أن سافر إلى باريس حيث وافاه فيها تلميذه وصديقه
المرحوم الامام الشيخ محمد عبده وكان في مصر وقتئذ جمعية
تسمى (العروة الوثقى) فطلبت إليه أن ينشئ جريدة تدعو
كلمة المسلمين وتنفيذ برنامجها فأصدر جريدة (العروة الوثقى)
واسند إلى الاستاذ المرحوم رئاسة تحريرها فذاعت وراجت
وانتشرت انتشاراً عظيماً ولكن حالت الموانع دون نشرها
وكان قد صدر منها ثمانية عشرة عدداً حيث اقفلت أبواب
الهند في وجهها وشدت الحكومة الانجليزية في مراقبتها
ومعاينة من يقرأها.

قضى المرحوم صاحب الترجمة في باريس ثلاثة أعوام
نشر في أثناءها في جرائدها مقالات تبحث في سياسة الدولة
العلية ومصر وروسيا وانكلترا وقد عربت جرائد انكلترا
كثيراً من هذه المقالات وجرت له أبحاث فلسفية مع
حيال موضوع العالم والاسلام شهد له فيها هذا الفيلسوف
بسعة الاطلاع والعلم وقوه الحجة وصواب الراي ثم سافر

الى انجلترا وبعد ذلك عاد الى فرنسا وتعرف بكثير من
فلاسفتها وعظمائها ولبرائها فأحلوه مكاناً عالياً بينهم وبين
شعبهم

ثم عزم على السفر الى بلاد ايران فاستقدمه شاه الفرس
اذذاك ناصر الدين شاه وكان قد طالب اليه الحضور على
لسان البرق ليراه ويتعرف به فأجابه صاحب الترجمة الى طلبه
وفى اثناء سفره تقابل بالامير ظل السلطان فقابله هذا
بالخفاوة الفائقة والاحلال العظيم ايضاً حتى وصل جمال الدين
الى طهران فقابله فيها الشاه مقابلة حسنة جداً واعجب به
ايما اعجاب واكثر من الثناء عليه والمدح فيه حتى فى بلاطه
وبين اهله وعشيرته واسند اليه وزارة الحربية تمهيداً لاسناد
الصدارة اليه بعد وقت قليل وقد نال جمال الدين المنزلة
الكبرى لدى علماء الفرس وامرائها واهلها حتى صار منزله
كعبة القاصدين ومكاناً لاجتماع الجميع يؤمنون اليه ليستمعوا
مايلقيه على مسامعهم من الحديث فخاف الشاه وخامره
الشك والريب ظنًا منه انه ربما يمتد نفوذ جمال الدين وسلطانته
فأظهر الشاه لجمال الدين نفوراً فلما علم جمال الدين بالامر

ورأى منه ذلك طلب اليه أن يسمح له بمغادرة هذه الديار
ترويحاً لنفسه من عناء الأعمال فأذن له الشاه بالسفر فصار
إلى موسكو في روسيا فقبل بالتجلة والاكرام وأكبروا
قدره لما سمعوه عنه من علو شأنه وما سبق إلى مسامعهم من
شهريته ثم سافر إلى بطرسبورج وهناك تعرف بعلمائها
وساستها ونشر في جرائدها مقالات ضافية عن سياسة
الأفغان والروسيا والفرس والدولة العلية والانكليزية وكان
لهذه المقالات دوى هائل في عالم السياسة واتفق اذذاك
فتح معرض باريس لسنة ١٨٨٩ فسافر إليها جمال الدين
وهناك التقى بشاه الفرس في مونيخ عاصمة بافاريا عائداً من
باريس فطلب إليه الشاه أن يرافقه فأجابه جمال الدين الى
دعوته وسافر معه في معيته إلى إيران وهناك أنزله المسكنة
اللائقة به كأنه ليس هو ذلك الرجل الذي أبغض جمال الدين
وخاف سوء العاقبة من التفاف الناس حوله وكأن أوروبا قد
محت من ذهنه كل هذه الأفكار الخزعبلية فكان يستشير
في كل شيء فغز هذا على رجال الدولة فأمر الصدر الأعظم

إلى الشاه أن هذه القوانين التي يصدرها بمعونة جمال الدين نافعة للوطن إلا أنها ربما تحول دون نفوذ أوامر الشاه والالتفاف حوله فعول على أن يعيد كرة البغض لجمال الدين فلما رأى منه ذلك طلب أن يسمح له بالسفر إلى بلدة شاد عبد العظيم التي على بعد (٢٠ كيلومتراً من طهران) فأذن له بذلك وتبعه جم غفير من العلماء والوجهاء والعظماء فصار يخطب فيهم ويحثهم على إصلاح وطنهم وحكومتهم ولم تمض ستة أشهر على ذلك حتى ذاعت شهرة جمال الدين في جميع أنحاء بلاد الفرس وشاع عزمه على إصلاح إيران فخاف ناصر الدين عاقبه ذلك وأرسل إلى شاد عبد العظيم خمسمائة فارس قبضوا على جمال الدين وكان مريضاً فخلّوه من فراشه وساقوه يخفّره خمسون فارساً حتى حدود المملكة العثمانية فمز ذلك على مرّديه في إيران فثاروا على الشاه حتى خاف الأخير على حياته

أما جمال الدين فظل في البصرة إلى أن نقه من مرضه وسافر إلى لندرة وكان الانجليز قد عرفوا قدره ومكانته فأجلّوه واحترموه وصاروا يدعونه إلى مجتمعاتهم السياسية

وأذيتهم العامة ليسمعوا حديثه أما هو فكان يحدّثهم عن
الشاه وتصرفه في المملكة وما آت اليه حالها في عهده وكان
يبحث الانجليز على خلعه وفيما هو كذلك ورد اليه كتاب من
المايين الهمايوني بواسطة المرحوم سفير الدولة العلية في لندن
رستم باشا فأجاب جمال الدين معتدراً بأنه في شاغل وقتي
في إصلاح بلاده ولمكن ورد اليه كتاب آخر فيه ثناء وحماس
على السفر فأجاب الدعوة برقياً علي أن يتشرف بمقابلة جلالة
السلطان المعظم ثم يعود بعد ذلك وهكذا سافر الى الاستانة
عام ١٨٩٢ فطابت له فيها الاقامة لما لاقاه من حسن معاملة
المغفور له السلطان عبد الحميد خان الثاني له وحفاوتهم به
وظل فيها معزراً محترماً مجللاً مكبراً حتى داهمه السرطان
في فكه وكان ذلك في أواخر عام ١٨٩٦ وامتد من فكه الى
عنقه فظل يعاني الآلام عدة أشهر حتى توفي في ٩ مارس
سنة ١٨٩٧ فاحتفل بجنائزه احتفالاً مهيباً ودفن في مدفن
(شيخلر مزارلني) قرب نشان طاش

المختار من نثره

المقالة الأولى

العروة الوثقى لا انفصام لها

قال الله تعالى (ألم أحسب الناس أن يتركوا أن يقولوا آمنا وهم لا يفتنون * ولقد فتنا الذين من قبلهم فليعلمن الله الذين صدقوا وليعلمن الكاذبين)

من الناس بل أغلب الناس من يقول آمنا (وللايمان آثار) ثم يحسبون أن الله يتركهم ويدعهم وما يتوهمون ويعاملهم سبحانه وهو الحكم العدل بما يظنون في أنفسهم قبل أن يبتليهم أيهم أحسن عملاً حتى تظهر أنفسهم لأنفسهم ويعلموا هل هم حقيقة مؤمنون أو هذه دعوى سولتها النفس وغرت بها الأمانى وأنهم تائهون في أوهامهم يحسبون أنهم على شيء وهم خلو من كل شيء (ولما يدخل الايمان في قلوبهم) * إلا أنهم في حسابهم لمخطئون * فلن يدع الله المغرور في غيه حتى يبتليه في دعوى الايمان (ليعلم الله الذين جاهدوا ويعلم الصابرين) و (لئلا تكون للناس على الله حجة) * حاشا حكما أنزل الكتب وأرسل الرسل

ووعده وأوعد وبشر وأنذر وقوله الصدق ووعدده الحق أن
يجازى من بنى عقيدته على خيال ليس له أثر أو ظن ليس
له أساس بالسعادة السرمدية والنعيم الأبدى * أن المغتر
بزعمه الحائر في ظلمات أوهامه الذى لا يسهل عليه الايمان
احتمال المشاق وتجشم المصاعب فى سبيله ليس بمعزل عن
المنافقين الذين حكم الله عليهم بالشقاء الأبدى والعذاب المخلد
الايمان يغلب كل هوى ويقهر كل أمنية ويدفع بالنفس إلى
طلب مرضاة الله بلا سائق ولا قائد سواء * يقول الله تعالى
وهو أصدق القائلين (لا يستأذنك الذين لا يؤمنون بالله
واليوم الآخر أن يجاهدوا بأموالهم وأنفسهم فى سبيل الله
والله عليم بالمتقين إنما يستأذنك الذين لا يؤمنون بالله واليوم
الآخر وارتابت قلوبهم فهم فى ريبهم يترددون) هذا قضاء
الله وهذا حكمه على الذين يستأذنون فى بذل أرواحهم
وأموالهم فى أداء فريضة الايمان حكم عليهم بانهم لا يؤمنون
صدق الله وصدقت كتبه ورسله * ان للعقائد الراسخة اثاراً
تظهر فى العزائم والأعمال وتأثيراً فى الافكار والارادات
لا يمكن المعتقدين أن يزيحوها عن أنفسهم ماداموا

معتقدين * هكذا حكم الايمان في جميع شؤونه
وأطواره له خواص لا تفارقه ونزعات لا تزيله وصفات
جليلة لا تنفك عنه وخلائق عالية سامية لا تباينه بها
كان يمتاز المؤمنون في الصدر الأول وكان يعترف بعزيمتهم
وعلو منزلتهم من كان يحجد عقيدتهم * نعم هم الذين صبروا
في نيران امتحان الله وابتلائه حتى ظهر إيمانهم ذهباً إبريزاً
صافياً من كل غش وأعد الله لهم جزاء على صبرهم نعيماً مقبلاً *
ما أصعب ابتلاء الله وما أشد فتنته وما أدق حكمته في ذلك
(ليميز الله الخبيث من الطيب) * نعم أن دون ابتلاء الله خلق
العادات وتحمل الصعوبات وبذل الأموال ويبيع الأرواح * كل
خطر فهو تهلكة ينبغى البعد عنها إلا في الايمان فكل
تهلكة فيه فهي نجاة وكل موت في المحاماة عن الايمان فهو
بقاء أبدي وكل شقاء في أداء حقوق الايمان فهو سعادة
سرمدية * المؤمن يبذل ماله فيما يقتضيه الايمان ولا يخشى
الفقر (وان كان الشيطان يعده الفقر) * ليس في النفقة
لأداء حق الايمان تبذير ولو أتت على كل ما في أبدي
المؤمنين * ان للمؤمنين حياة وراء هذه الحياة وأن له لذة

وراء لذاتها وأن له سعادة غير ما يزينه الشيطان من سعادتها
هكذا يرى المؤمن إن كان الايمان مس قلبه ولو لم يبلغ الغاية
من كماله * إن الفرار من محنة الله في الايمان مجلبة للخزي
الابدى • ان الفرار من مصادمة جيش الضلال وان بلغت
أقصى ما يتصور موجب للشقاء السرمدى * لاسمادة إلا
بالدين ودون حفظ الدين تطاير الاعناق * أن للايمان تكاليف
شاقة وفرائض صعبة الأداء (الا على الذين امتحن الله
قلوبهم للتقوى) * ان القيام بفرائض الايمان محفوف بالمخاطر
مكتنف بالمكاره كيف لا وأول ما يوجب الايمان خروج
الانسان من نفسه وماله وشهواته ووضع جميع ذلك تحت
أوامر ربه لن يكون المؤمن مؤمناً حتى يكون الله ورسوله
أحب اليه من نفسه * أول احساس يلم بنفس المؤمن انه
في هذه الدنيا عابر سبيل الى دار أخرى خير من هذه الحياة
وأبقى وأول خطوة يخطوها المؤمن بذل روحه اذا دعاه
داعي الايمان ولا داعي أرفع صوتاً ولا أبين حجة من نداء
الحق على لسان أنبيائه * لا يقبل الله في صيانة الايمان عذراً
ولا علة مادامت الرجل تمشى والعين تنظر واليد تعمل •

ان امتحان الله للمؤمنين سنة من سنته يميز بها الصادقين من
المنافقين * في كل قرن يدعوا الله المؤمنون الى قوم أولي
بأس شديد (فان يطيعوا يؤتهم الله أجرا حسنا وان يتولوا
يعذبهم عذابا أليما) * فميزان عدل الله منصوب الى يوم
القيامة وهناك الجزاء الأوفى فلا يحسبن الواسعون أنفسهم
بسعة الايمان القانعون منه برسم يلوح في مخيلاتهم ان عدل
الله يتركهم وما يظنون (كلا انهم في كل عام يفتنون)
لينظر المفرطون في دينهم ضنفا بأموالهم وصوناً لأرواحهم
ماذا يكون موقعهم من علم الله هل من الذين صدقوا أو
من الكاذبين * أرشد الله المؤمنين الى وسائل خيرهم
وبشرهم بعاقبة أمرهم

المقالة الثانية

قل ان الموت الذى تفرون منه فانه ملائكم

شهد العيان ودلت الآثار على ما صدر من بعض أفراد
الانسان من أعمال تحير الألباب وتدهش الأفكار ينظر
اليها ضعفاء الفعل فيمدونها معجزات وان لم تكن في أزمنة
النبوات ويحسبونها خوارق عادات وإن لم تكن من تحدى
الرسالات وقد ينسبها الففل الى حركات الافلاك وأرواح
الكواكب وموافقة الطوالع ومن القاصرين من يظنها من
أحكام الصدف وقدفات الاتفاق عجزا عن إدراك الاسباب
وفهم الصواب * أما من آتاه الله الحكمة ومنحه الهداية
فيعلم أن الحكيم الخبير جل شأنه وعظمت قدرته قد أناط
كل حادث بسبب وكل مكسوب بعمل وأنه قد اختص
الانسان من بين الكائنات بموهبة عقلية ومقدره روحانية
بكون بهما مظهراً لعجائب الأمور وبهذه المقدرة وتلك
الموهبة مناط التكالف الشرعية وبها استحقاق المدح أو
الذم عند القلاء والثواب أو العقاب عند واسع الكرم

صريع الحساب * اذا رجع البصير الى القياس الصحيح رأى
 فى تشابه القوى الانسانية وتماثل الفطرة البشرية ما يدل على
 تقارب المقول بل على استواء المدارك وأرشدته الفكر
 السليم إلى أن فضل الله قد أعد كل انسان للكمال ومنحه
 ما يكون به مصدراً لفضائل الاعمال على تفاوت لا يظهر به
 الاختلاف بينهما الا للنظر الدقيق * هذه وقفة الخبرة *
 استعداد فطرى للكمال فى خلقه الانسان * ميل كلى فى كل
 فرد لان يفرد بالفخار ويمتاز بجلال الآثار وفضل عامن
 الجواد المطلق سبحانه وتعالى لا يخبى طالباً ولا يرد سائلاً
 اذ صدق القاصد فى قصده وأخلص السائل فى جده فما العلة
 فى اخلاص الجمهور الاعظم من بنى الانسان الى دنياى المنازع
 وقصورهم عن الوصول الى ما أعدته لهم العناية ويستفهم
 اليه الميل العزيز خصوصاً ان كانت النفوس مؤمنة بعدل
 الله مصدقة بوعدده ووعيدته رجوا ثواباً على الباقيات الصالحات
 وتخشى عقاباً على ارتكاب الخطيئات وتعترف بيوم العرض
 الاكبر (يوم تجزى كل نفس بما كسبت) (من يعمل مثقال
 ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره) * ماذا يقعد

بالنفوس عن عمل * ماذا ينحدر بها في مزالق الزلل * إذا
ودت المسببات الى أسبابها وطلبت الحقائق من حدودها
ورسومها وجدنا لهذا علة أم العلال ومنشأ يقرن به كل خلل
(الجبين) الجبن هو الذى أوهى ذعائم الممالك فهدم بناها *
هو الذى قطع روابط الأمم فخل نظامها * هو الذى أوهن
عزائم الملوك فانقلبت عروشهم وأضعف قلوب العالمين
فسقطت صروحهم * هو الذى يفلق أبواب الخير في وجوه
الطالبيين ويطمس معالم الهداية عن أنظار السائرين * يسهل
على النفوس احتمال الذلة ويخفف عليها مضض المسكنة
ويهون عليها حمل نير العبودية الثقيل . يوطن النفس على
تلقى الإهانة بالصبر والتذليل بالجلد ويوطأ الظهور بالحاسية
لأحمال من المصائب أثقل مما كان يتوهم عروضة عند
التحلى بالشجاعة والاقدم . الجبن يلبس النفس عاراً دون
القرب منه موت أحمر عند كل روح زكية وهمة عليه .
يرى الجبان وعمر المذلات سهلاً وشظف العيش في المسكنات
رفها ونعيمها
من يهن يسهل الهوان عليه * ما جرح يميت إنلام

لا بل يتجرع مرارة الموت في كل لحظة ولكنه راض
 بكل حال وان لم يبق له إلا عين تبصر الاعداء ولا ترا الاحياء
 ونفس لا يصعد إلا بالصعداء وإحساس لا يلزم به إلا ألم اللاءوا
 هذه حياته أضاع كل شيء في القناعة بلا شيء وهو يظن أنه
 أدرك البغية وحصل المنية . (ماهو الجبن) انخدال في النفس
 عن مصادمة كل عارض لا يلائم حالها وهو مرض من الامراض
 الروحية يذهب بالقوة الحافظة الوجود التي جعلها الله ركنا
 من أركان الحياة الطبيعية وله أسباب كثيرة لو لوحظ جوهر
 كل منها لرأينا انه يرجع الى الخوف من الموت * الموت
 مال كل حي ومصير كل ذى روح * ليس للموت وقت
 يعرف ولا ساعة تعلم ولكنه فيما بين النشأة وأرذل العمر
 ينتظر في كل آن ويرتقب في كل لحظة ولا يعلمه إلا مقدر
 الآجال جل شأنه (وما تدري نفس ما تكسب غداً وما
 تدري نفس بأي أرض تموت) * يشد الخوف من الموت
 إلى حد يورث النفس هذا المرض القاتل بسبب الغفلة عن
 المصير المحتوم والذهول عن ما أعده الله للإنسان من خير
 الدنيا وسعادة الآخرة إذا صرف قواه الموهوبة فيما خلقت

لأجله * نعم يفعل الإنسان فيظن ما جمعه الله واقعاً للحياة وهو الشجاعة والاقدام ميباً في الفناء * يحسب الجاهل أن في كل خطوة خطراً مع أن نظره واحدة لما بين يديه الآثار الإنسانية ومآله طلاب المعالي من الفوز بآمالهم وما ذلوا من المصاعب في سيرهم تكشف له أن تلك المخاوف إنما هي أوهام وأصوات غيلان ووساوس شياطين غشيته فأدهشته وعن سبيل الله صدته ومن كل خير حرمة * الجبن فح نصبه صروف الدهر وغوائل الأيام لتقتال به نفوس الإنسان وتلتهم به الأمم والشعوب. هو حباله الشيطان يصيدها عباد الله ويصد هم عن سبيله . وهو مبداه ولا ومنشأ لكل خصلة ذميمة. لاشقاء إلا مبداه ولا فساد إلا وهو جرثومته ولا كفر إلا وهو باعته وموجبه ممزق الجماعات ومقطع روابط الصلات. هازم الجيوش ومنكس الأعلام ومهبط السلاطين من سماء الجلالة إلى أرض المهانة * ماذا يحمل الخائنين على الخيانة في الحروب الوطنية * أليس هو الجبن * ماذا يبسط أيدي الأدياء لدنيته الارتشاء * أليس هو الجبن * ربما يتوهم بعد المثال

فتأمل أن الخوف من الفقر يرجع في الحقيقة إلى الخوف من الموت وهو علة الجبن * سهل عليك أن تعتبر هذا في الكذب والنفاق وسائر أنواع الامراض المفسدة لمعيشة الإنسان * الجبن عار وشنار على كل ذى فطرة إنسانية خصوصاً الذين يؤمنون بالله ورسوله واليوم الآخر ويؤمنون أن ينالوا جزاء لاعمالهم أجراً حسناً ومقاماً كريماً * ينبغي أن يكون أبناء الملة الاسلامية بمقتضى أحوال دينهم أبعد الناس عن هذه الصفة الرديئة (الجبن) فانها أشد الموانع عن أداء ما يرضى الله وأنهم لا يبتغون إلا رضاه * يعلم قراء القرآن أن الله قد جعل حب الموت علامة الايمان وامتنحن الله به قلوب المعاندين ويقول في ذم من ليسوا بمؤمنين (ألم تر إلى الذين قيل لهم كفوا أيديكم وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة فلما كتب عليهم القتال فريق منهم يخشون الناس كخشية الله أو أشد خشية وقالوا ربنا لم كتبت علينا القتال لولا أخرتنا إلى أجل قريب) الخ الايات * الاقدام في سبيل الحق وبذل الاموال والارواح في إعلاء كلمته أول سمة يتسم بها المؤمنون * لم يكتف الكتاب الالهى بأن تقام

الصلاة وتؤتى الزكاة وتكف الايدي جمل ذلك مما
يشارك فيه المؤمنون والكافرون المنافقون بل جمل الدليل
الفرد هو بذل الروح في اعلاء كلمة الحق والعدل الالهى بل
عده الركن الوحيد الذى لا يمتد بغيره عند فقده * ولا يظن
ظان أنه يمكن الجمع بين الدين الاسلامى وبين الجبن فى قلب
واحد * كيف يمكن هذا وكل جزء من هذا الدين يمثل
الشجاعة ويصور الاقدام وأن عماده الاخلاص لله والتخلي
عن جميع ما سواه لاستحصال رضاه * المؤمن من يوقن
أن الآجال بيد الله يصرفها كيف يشاء ولا يفيد التبطأ عن
أداء المفروض زيادة فى الاجل ولا ينقصه الاقدام دقيقة
منه * المؤمن من لا ينتظر بنفسه الا احدى الحسنيين اما أن
يميش سيداً عزيزاً واما أن يموت مقرباً شهيداً وتصمد روحه
الى أعلى عليين ويلتحق بالكروين والملائكة المقربين *
من يتوهم أنه يجمع بين الجبن وبين الايمان بما جاء به سيدنا
محمد صلى الله عليه وسلم فقد غش نفسه وغرر بعقله ولعب
به هوسه وهو ليس من الايمان فى شئ * كل آية من
القرآن تشهد على الجبان بكذبه فى دعوى الايمان * لهذا

نؤمل من ورثة الانبياء أن يصدعوا بالحق ويذكروا بآيات
الله وما أودع الله فيها من الامر بالاقدام لاعلاء كلمته والنهي
عن التباطىء والتقاعد في أداء ما أوجب الله من ذلك وفي
الظن ان العلماء لو قاموا بهذه الفريضة (الامر بذلك المعروف
والنهي عن هذا المنكر) زمنا قليلاً ووعظوا السكافة بتبيين
معاني القرآن الشريف واحيائها في أنفس المؤمنين رأينا
لذلك أثراً في هذا الملة يبقى ذكره أبد الدهر وشهدنا لها يوماً
تسترجع فيه مجدها في هذه الدنيا وهو مجد الله الا كبر *
فالمؤمنون بما ورثوا عن أسلافهم وبما تمكن في أفئدتهم من
آثار العقائد لا يحتاجون الا لقليل من التنبيه ويسير من
التذكير فينهضون نهضة الاسود فيستردوا مفقودا ويحفظوا
موجودا وينالوا عند الله مقاماً محموداً

المقالة الثالثة

واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا

إن للمسلمين شدة في دينهم وقوة في إيمانهم وثباتاً على
يقيمهم يباهون بها من عداهم من الملل وان في عقيدتهم أوثق
الأسباب لارتباط بعضهم ببعض * ومما رسخ في نفوسهم
ان في الايمان بالله وما جاء به نبيهم صلى الله عليه وسلم كفاية
لسمادة الدارين ومن حرم الايمان فقد حرم السعادتين
ويشفقون على أحدكم أن يـمـرق من دينه أشد مما يشفقون
عليه من الموت والفناء وهذه الحالة كما هي في علمائهم متمكنة
في عامتهم حتى لو سمع أى شخص منهم فى أى بقعة من بقاع
الأرض عالماً كان أوجاهلاً أن واحداً ممن وسم بسمه الاسلام
فى أى قطر ومن أى جنس صبا عن دينه رأقت من يصل
اليه هذا الخبر فى تحرق وتأسف يلهج بالحقوله والاسترجاع
ويعد النازله من أعظم المصائب على من نزلت به وعلى جميع
من يشاركه فى دينه ولو ذكرت مثل هذه الحادثة فى تاريخ

وقرأها قارئهم بعد مئتين من السنين لا يملك قلبه من
الاضطراب ودمه من الغليان ويستفزه الغضب ويدفعه
لحكاية ما رأى كأنه يحدث عن غريب أو يحكى عن عجيب *
المسامون بحكم شريعتهم ونصوصها الصريحة مطالبون عند
الله بالمحافظة على ما يدخل في ولايتهم من البلدان وكلهم مأمور
بذلك لا فرق بين قريب، وبعيد، ولا بين المتحدين في الجنس
ولا المختلفين فيه وهو فرض عين على كل واحد منهم ان لم
يقوم قوم بالحماية عن حوزتهم كان على الجميع أعظم الآثام *
ومن فروضهم في سبيل الحماية وحفظ الولاية بذل الأموال
والأرواح وارتكاب كل صعب واقتحام كل خطب ولا يباح
لهم المسألة مع من يغالهم في حال من الأحوال حتى ينالوا
الولاية خالصة لهم من دون غيرهم * وبالفت الشريعة في طلب
السيادة منهم على من يخالفهم الى حد لو عجز المسلم عن
التخلص من سلطة غيره لوحبت عليه الهجرة من دار حربه
وهذه قواعد مثبتة في الشريعة الاسلاميه يعرفها أهل الحق
ولا يغير منها تأويلات أهل الأهواء وأعوان الشهوات
في كل زمان * المسامون يحس كل واحد منهم بهاتف يهتف

من بين جنبيه يذكره بما تطالبه به الشريعة وما يفرض عليه
 الايمان وهو هائف الحق الذي يقي له من الهامات دينه ومع
 كل هذا نرى أهل هذا الدين في هذه الأيام بعضهم في غفلة عما
 يلم بالبعض الآخر ولا يأمنون لما يآلم له بعضهم فاهل (بلوچستان)
 كانوا يرون حركات (الانكليز) في (أفغانستان) علي مواقع
 أنظارهم ولا يجيش لهم جأش ولا تكون لهم نصرة على
 إخوانهم والافغانيون كانوا يشهدون تداخل الانكليز في
 بلاد فارس ولا يضجرون ولا يتماطلون وان جنود الانكليز
 تضرب في (الاراضي المصرية) ذهابا وإيابا تقتل وتقتل
 ولا ترى نخوة في نفوس اخوانهم المشرفين على مجارى دماهم
 بل السامعين لحريرها من حلاقيمهم بل الذين احمرت أقدامهم
 من مشاهدتها بين أيديهم وتحت أرجلهم وعن أيمانهم وعن
 شمائلهم * تمسك السامعين بتلك العقائد وأحاساسهم بداعية
 الحق في نفوسهم مع هذه الحالة التي هم عليها مما يقضى بالعجب
 ويدعوا الى الحيرة ويسوق الى بيان السبب نخذ مجملا منه *
 إن الافكار العقلية والعقائد الدينية وسائر المعلومات والمدرجات
 والوجدانيات النفسية وان كانت هي الباعثة على الاعمال وعن

حكمها تصدر بتقدير العزيز الحكيم لكن الاعمال تثبتها وتقويها تطبع الانفس عليها حتى يصير ما يعبر عنه بالملكة والخلق وتترتب عليه الآثار التي تلائمها * نعم ان الانسان انسان بفكره وعقائده الا أن ما ينعكس الى مرأى يعقلة من مشاهد نظره ومدركات حواسه يؤثر فيه أشد التأثير فكل مشهود يحدث فكراً وكل فكر يكون له أثر في داعية وعن كل داعية ينشأ عمل ثم يعود من العمل الى الفكر ولا ينفصل الفعل والانفعال بين الاعمال والافكار مادامت الارواح في الاجساد وكل قبيل هو للآخر عماد * ان للاخوة ووسائل نسب القرابة صورة عند العقل ولا أثر لها في الاعتصاب والالتحام لولا ما نبعث عليه الضرورات وتلجى اليه الحاجات من تعاون الانسباء والعصبة على نيل المنافع وتضافرهم على دفع المضار وبعد كرور الأيام على المضافة والمناصرة تأخذ النسبة من القلب مأخذاً يصرفه في آثارها بقية الأجل ويكون انبساط النفس بعون القريب وغضاضة القلب لما يصيبه من ضيم أو نكبة جار يا مجرى الواجدانيات الطبيعية كالاحساس والجوع والعطش والرى والشبع بل اشتبه أمره

على بعض الناظرين فعمده طبيعياً فلو أهملت صلة النسب بعد
ثبوتها والعلم بها ولم تدع ضرورات الحياة في وقت من الأوقات
إلى ما يمكن تلك الصلة ويؤكد لها أو وجد صاحب النسب
من يظاھرہ في غير نسبه وأجلاته ضرورة إلى ذلك ذهب
أثر تلك الرابطة النسبية ولم يبق منها الا صورة في العقل
تجرى مجرى المحفوظات من الروايات والمنقولات * وعلى
مثال ما ذكرنا في رابطة النسب وهي أقوى رابطة بين البشر
يكون الأمر في الاعتقادات التي لها أثر في الاجتماع الانساني
من حيث ارتباط بعضه ببعض * إذا يصحب العقد الفكري
ما جرى الضرورة أو قوة الداعية إلى عمل تفتبع عليه الجارحه
وتعمرن عليه ويعود أثر تكريره على الفكر حتى يكون هيئة
للروح وشكلاً من أشكالها فلن يكون منشأ لآثاره وإنما
بعد في الصور العامة له رسم يلوح في الذاكرة عند الالتفات
كما قدمنا * بعد تدبر هذه الاصول البيئة والنظر فيها بعين
الحكمة يظهر لك السبب في سكون المسلمين إلى ما هم فيه
مع شدتهم في دينهم والعلة في تباطئهم عن نصره إخوانهم
وهم أثبت الناس في عقائدهم فانه لم يبق من جامعة بين

المسلمين في الأغلب إلا العقيدة الدينية مجردة عما يتبعها من
الأعمال وانقطع التعارف بينهم وهجر بعضهم بعضاً هجراً
غير جميل * والعماء وهم القائمون على حفظ العقائد وهداية
الناس إليها لا تواصل بينهم ولا ترسل فالعالم التركي في غيبة
عن حال العالم الحجازي فضلاً عما يبعد عنهم والعالم الهندى
في غفلة عن شؤون العالم الافغانى وهكذا بل العلماء من أهل
قطر واحد لا ارتباط بينهم ولا صلة تجمعهم الا ما يكون
بين أفراد العامة لدواع خاصة كصداقة أو قرابة بين أحدهم
وآخر مما في هيئتهم الكلية فلا وحدة لهم بل الأنساب بينهم
وكل وينظر إلى نفسه ولا يتجاوزها كأنه كون برأسه * كلما
كانت هذه الحفوة وذاك الهجران بين العلماء كانت كذلك
بين الملوك والسلاطين من المسلمين * أليس بمجيب الا تكون
سفارة للعثمانيين في (مراكش) ولا لمراكش عند العثمانيين *
أليس بغريب ألا تكون للدولة العثمانية صلات صحيحة مع
الافغانيين وغيرهم من طوائف في المسلمين في المشرق * هذا
التدابر والتقاطع وارسال الجبال على الغوارب عم المسلمين
حتى صبح أن يقال لا علاقة بين قوم مهم وقوم ولا بلد وبلد

اللطيف من الاحساس بأن بعض الشعوب على دينهم
 ويعتقدون مثل اعتقادهم وربما يتعرفون مواقع أفكارهم
 بالصدفة اذا التقى بعضهم ببعض في موسم الحج العام وهذا
 النوع من الاحساس هو الداعي الى الاسف وانقباض الصدر
 اذا شعر مسلم بضياح حق مسلم على يد أجنبي عن ملته
 لكنه لضعفه لا ينبعث على النهوض لمعارضته * كانت ملة
 الاسلام كجسم عظيم قوى البنية صحيح المزاج فزل به من
 العوارض ما أضعف الالتئام بين أجزائه فتداعت للتناثر
 والانحلال وكاد كل جزء تكون على حده وتضمحل هيئة
 الجسم * بدأ هذا الانحلال والضعف في روابط الملة لاسلامية
 عند انفصال الرتبة العلمية عن مرتبة الخلافة وقما قنع الخلفاء
 العباسيون باسم الخلافة دون أن يجوزا واشرف العلم والتفقه
 في الدين واجتهاد في أصوله وفروعه كما كان الراشدون رضى
 الله عنهم فكثرت بذلك المذاهب وتشعب الخلاف من بداية
 القرن الثالث من الهجرة الى حد لم يبق له مثيل في دين
 من الاديان ثم اتلعت وحدة الخلافة فانقسمت الى أقسام
 خلافة عباسية في بغداد وفاطمية في مصر والمغرب وأموية

في أطراف الاندلس ففرقت بهذا كلمة الامة وانشقت
عصاها وانحطت رتبة الخلافة إلى وظيفة الملك فسقطت
هيبتها من النفوس وخرج طلاب الملك والسلطان يدأبون
من وسائل القوة والشوكة ولا يرعون جانب الخلافة وزاد
الاختلاف شدة وتقطعت الوشائج بينهم بظهور (جنكيرخان
و) (تيمورلنك) وحفاده وإيقاعهم بالمسلمين واذا لالا حتى
أذهلوهم عن أنفسهم فيفرق الشمل بالكلية وانقصمت
عرى الالتئام بين الملوك والعلماء جميعاً وانفرد كل بشأنه
وانصرف إلى ما يليه فتبدد الجمع إلى آحاد وافترق الناس فرقا
كل فرقة تتبع داعياً إما إلى ملك أو مذهب فضمفت آثار
العقائد التي كانت تدعو إلى الوحدة وتبعث على اشتباك
الوشيجة وصار ما في العقول منها صوراً ذهنية تحويها مخازن
الخيال وتحفظها لذاكرة عند عرض ما في خزائن النفس من
المعلومات ولم يبق من آثارها إلا أسف وحسرة يأخذان
بالقلوب عند ما تنزل المصائب ببعض المسلمين بعد أن ينفذ
القضاء ويبلغ الخطر إلى السامع على طول من الزمان وما
هو الأنوع من الحزن على الفائت كما يكون على الأموات

من الاقارب لا يدعوا إلى حركة تدرك النازلة ولا تدفع
الغائلة * وكان من الواجب على العلماء قياماً بحق الوراثة التي
شرفوا بها على لسان الشارع أن ينهضوا إلى أحياء الرابطة
الدينية ويتداركوا الاختلاف الذي وقع في الملك بتمكين
الاتفاق الذي يدعوا إليه الدين ويجعلوا معاهد هذا الاتفاق
في مساجدهم ومدارسهم حتى يكون كل مسجد وكل مدرسة
مهبطاً لروح حياة الوحدة ويصير كل واحد منها كحلقة
في سلسلة واحدة إذا اهتز أحد أطرافها اضطرب لهزته
الطرف الآخر ويرتبط العلماء والخطباء والأئمة والوعاظ
في جميع أنحاء الأرض بعضهم ببعض ويجعلون لهم مراكز
في أقطار مختلفة فيرجعون إليها في شئون وحدتهم ويأخذون
بأيدي العامة إلى حيث ترشدتهم التنزيل وصحيح الأثر ويجمعون
أطراف الوشائج إلى معقل واحد يكون مركزه في الاقطار
المقدسة وأشرفها معهد بيت الله الحرام حيث يتمكنون
بذلك من شد أزر الدين وحفظه من قوارع العدوان
والقيام بحاجات الأمة إذا عرض حادث الخلل وتطرق الاجانب
للتداخل فيها بما يحيط من شأنها ويكون كذلك أدعى لنشر

العلوم وتنوير الافهام وصيانة الدين والبدع فان أحكام
الربط إنما يكون بتميين الدرجات العلمية وتحديد الوظائف
فلو أبدع مبدع أمكن بالتواصل بين الطبقات تدارك بدعته
ومحوها قبل نشرها بين العامة وليس بخاف على المستبصرين
ما يتبع هذا من قوة الامة وعلو كلمتها واقتدارها على دفع ما يغشاها
من النوازل * إلا انا نأسف غاية الأسف إذ لم تتوجه
خواطر العلماء والعقلاء من المسلمين إلى هذه الوسيلة وهي
أقرب الوسائل وإن التفت إليها في هذه الايام طائفة من
أرباب الغيرة * ورجاؤنا من ملوك المسلمين وعلمائهم من
أهل الحمية والحق أن يؤيدوا هذه الفئة ولا يتوانوا فيما يوحد
جمهم ويجمع شقيتهم فقد دارسهم التجارب ببيان لا مزيد
عليه وما هو بالمكبر عليهم أن يثبوا الدعاة إلى من يبعد
عنهم ويصاغفوا بالاكف من هو على مقربة منهم ويتعرفوا
أحوال بعضهم فيما يعود علي دينهم وملتهم بفائدة أو ما يخشى
أن يمساها بضرر ويكونون بهذا العمل الجليل قد أدوا
فريضة وطلبوا سمادة والرمق باق والآمال مقبلة وإلى
الله المصير

المقالة الرابعة

« وأطيعوا الله ورسوله ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم. »
 أظلت ولاية الاسلام ما بين نقطة الغرب الأقصى
 الى تونمكاني على حدود الصين في عرض ما بين قازان من
 جهة الشمال وبين سرنديب تحت خط الاستواء أقطاراً
 متصلة ودياراً متجاورة يسكنها المسلمون وكان لهم فيها
 السلطان الذي لا يغالب * أخذ بصولجان الملك منهم ملوك
 عظام فأداروا بشوكتهم كرة الأرض الا قليلاً ما كان يهزم
 لهم جيش ولا ينكس لهم علم ولا يرد قول على قائلهم *
 صياصيمهم وقلاعهم متلاقية ومنابتهم ومغارسهم في سهولهم
 (أراضيهم السهلة الواسعة) وأخيافهم (الأراضي المنحدرة
 عن الجبل) رابية مزدهية بأنواع النبات حالية بأصناف
 الأشجار يرببها صنع أيدي المسلمين ومدنهم كانت أهلة
 مؤسسة على أمتن قواعد العمران تباهى مدن العالم بصنائع
 سكانها وبدائعهم وتقارحها بشموس الفضل وبدور العلم
 ونجوم الهداية من رجال لهم المسكان الأعلى في العلوم

والآداب كان في نقطة الشرف من حكمائهم ابن سينا والفارابي
والرازي ومن يشا كلهم وفي الغرب ابن ماجة وابن رشد
وابن الطفيل ومماثلوهم وما بين ذلك أمصار تزارح فيها
أقدام العلماء في الحكمة والطب والهيئة والهندسة وسائر
العلوم العقلية هذا فضلاً عن العلوم الشرعية التي كانت عامة
في جميع طبقات الأمة * كان خليفتهم العباسي ينطق بالكلمة
فيخضع لها (تقفور) الصين وترتد منها فرائص أعظم
الملوك في (أوربا) ومن ملوكهم في قرونها المتوسطة مثل
(محمود الغزنوي) و (ملكشاه السلجوقي) و (صلاح الدين
الايوبي) وكان منهم في المشرق مثل (تيمور الكوركان)
وفي المغرب مثل السلطان (محمد الفاتح) والسلطان (سليم)
والسلطان (سليمان) العثماني * أولئك رجال قضوا ولم يظو
الزمان ذكرهم ولم يمح أثرهم * كانت الاساطيل المسلمين
سيادة لا تبارى في البحر الأبيض والبحر الأحمر والمحيط
الهندي ولها الكلمة العليا في تلك البحار إلى زمان غير بعيد
كان محاقوهم يدينون للمكوت فضلهم كما يذلون لسلطان
عليهم والمسلمون اليوم هم يملئون تلك الاقطار التي ورثوها

عن آبائهم وعديدهم لا ينقص عن مائتي مليون وأفرادها
 في كل قطر بما أشربت قلوبهم من عقائد دينهم أشجع
 وأسرع إقداما على الموت ممن يجاورهم وهم بذلك أشد الناس
 ازدراء بالحياة وأقلهم مبالاة بزخرفها الباطل * جاءهم القرآن
 بمحكم آياته يطالب الناظرين بالبرهان على عقائدهم ويعيب
 الأخذ بالظنون والتمسك بالآوهام ويدعو إلى الفضائل
 وعقائل الصفات فأودع في أفكارهم جرائم الحق وبذر
 في نفوسهم بذور الفضل بأصول دينهم أنور عقلا وأنبه
 ذهنًا وأشد استعدادًا لنيل الكمالات الانسانية وأقرب
 في الاستقامة في الاخلاق * وربما يرون لانفسهم من
 الاختصاص بالشرف وما وعدوا به على لسان كتابهم الصادق
 من إظهار شأنهم على شؤون العالم أجمع ولو كره المبطلون
 لا يذعنون بسلطة لغيرهم عليهم ولا يحوم بفكر واحد منهم
 أن يخضع لذي سطوة من سواهم وإن بلغت من الشدة
 ما بلغت ولما بينهم من الاخاء المؤزر بمناطق العقائد يحسب
 كل واحد منهم ان سقوط طائفة من بني ملته تحت سلطة
 الاغانب سقوط لنفسه * ذلك إحساس يشعر به وجدانه

ولا يجد عنه مسلياً وبما ساخ (غاص ورسب) في نفوسهم
من جذور المعارف التي أرشدتهم اليها دينهم ونالوا منها النصيب
الاعلى في عنفوان دولتهم يعدون أنفسهم أولى الناس بالعلم
وأجدرهم بالفضل ذاك شأنهم الاول وهذا وصفهم للآن
ولكنهم مع هذا كاه وقفوا في سيرهم بل تأخروا عن
غيرهم في المعارف والصنائع بعد ان كانوا فيها أساتذة للعالم
وأخذت ممالكهم تنقص أطرافها وتمزق حواشيها مع أن
دينهم يرسم عليهم أن لا يدينوا لسلطة من يخالفهم ويعمل
على الاستئثار بالحكم عليهم الذي يؤدي ولا شك الى المساس
بدينهم واسبقا لهم * هل نسوا وعد الله لهم بأن يرثوا الارض وهم
العباد الصالحون * هل غفلوا عن تكفل الله لهم باظهار
شأنهم على سائر الشعوب ولو كره المجرمون * هل سموا
عن أن الله اشترى منهم لاعلاء كلمتهم أنفسهم وأموالهم
بأن لهم الجنة * لا * لا * أن العقائد الاسلامية مالهكة
لقلوب المسلمين حاكمة في إرادتهم وسواء في العقائد الدينية
والفضائل الشرعية عامتهم وخاصتهم ثم يوجد للتقصير
في إتمام العلوم وللضعف في القوة أسباب أعظمها تخالف

طلاب الملك فيهم لأننا بينا أن لا جنسية للمسلمين إلا
في دينهم فتعدد الملكية عليهم كتعدد الرؤساء في قبيلة
واحدة السلاطين في جنس واحد مع تباين الأغراض
وتعارض الغايات فشغلوا أفكار السكافة بمظاهرة كل خصم
على خصمه وألهوا العامة بتهيئة وسائل المغالبة وقهر بعضهم
لبعض فأدت هذه المغاليات وهي أشبه شئاً بالمنازعات
الداخلية إلى الذهول عما نالوا من العلوم والصنائع فضلاً
عن التقصير في طلب ما لم ينالوا منها والانحسار دون الترقى
في عوالمها ونشأ من هذا ما تراه من الفاقة والاحتياج وعقبه
الضعف في القوة والخلل في النظام وجلب تنازع الأمراء
على المسلمين تفرق الكلمة وانشقاق العصافلهوا بأنفسهم
عن تعرض الأجانب بالعدوان عليهم * هذا كان من أمراء
المسلمين مع ما فيه الضرر الفادح عند ما كانوا منفردين في
ميادين الوغى لا يجاريهم فيها سواهم من الملل ولكن ضرب
الفساد في نفوس أولئك الأمراء بمرور الأزمان وتمكن
في طباعهم حرص وطمع باطل فانقلبوا مع الهوى وخلت
عنهم غايات المجد المؤئل وقنعوا بألقاب الأماراة وأسماء السلطنة

وما يتبع هذه الاسماء من مظاهر الفخفة وأطوار الفخفة
ونعومة العيش مدة من الزمان واختاروا موالاة الاجنبي
عنهم المخالف لهم في الدين والجنس ولجؤا للاستنصار به على
أبناء ملتهم استبقاء لهذا الشبح البالى والنعيم الزائل

حكيم الاسلام وفيلسوف الشرق



المرحوم الاستاذ الشيخ محمد عبده

٢

المرحوم

الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده

ترجمته

ولد الفقيه الكريم من أبوين فقيرين من أهالى محلة
« نصره » بالقرية كان يضرب بها المثل فى الورع والشهامة
واكرام الضيف

ولدرحه الله عام ١٨٤٥ فلما بلغ السابعة من عمره ظهرت
عليه علام النجابة والذكاء فلم يشاء أبوه له أن يكون فلاحاً
كأخوته بل شاء أن يعلمه فادخله إلى كتاب فى القرية فاختلف
اليه الفقيه مكرهاً ولم يدع أحداً من أهل القرية إلا توسل
به الى أبيه أن ينظمه فى سلك إخوته فلاحاً فكان يأبى عليه
ذلك ويصر على تعليمه إصراراً . وكانت النتيجة من هذا
وذاك ان الفقيه رحمه الله لبث بهذا الكتاب ثلاث سنين
لا يحفظ مما يلقى الفقيه حرفاً

وفى عام ١٨٤٨ أدخله أبوه إلى الجامع الأحمدي فلبث
به ثلاث سنين أخرى كانت النتيجة منها مثل الأول . فلما

علي أباه أمره أرسله إلى الجامع الأزهر فركب فيه عامين
لا يدري مما يلحق شيئاً

قال الأستاذ في تعليل ذلك ان الذي كان يعوقني عن
فهم المقصود من هذه الشروح والمتون ثلاثة أمور . الأول
رغبتي في أن أكون مثل اخوتي فلاحاً وعدم وجود الوسائل
التي ترغبني في العلم . والثاني إخلال نظام التدريس بحيث
كنت أسمع الشيخ وهو يدرس فأحسبه يتكلم بلغة أجنبية .
الثالث ما اتفق عليه الطلبة من مضايقة معدم بالأغذية
بضارة مما يكون منه الاعتلال في الجسم والفكر معاً

فلما لم يجد الأستاذ مناصاً من إرادة أبيه خلا بنفسه
اجتمع بفكره وذكائه فهان الأمر بعد ذلك عليه وأصبح
يحصله رحمه الله في يوم واحد من هذه الدروس المعقدة
الشوشة مثلما يحصله سواه في عام أو عامين . ومما يروى
عن ذكائه أنه لم يمر شهر في درس كتاب الكفراوى في
لنحو حتى بداله شيء من غلط الكتاب وتناقضه في بعض
المواضع فنبه شيخه إلى ذلك فاعترف معه به ولم يكنه قال إنما
ندرس هذا الكتاب تبركا

ثم جاء السيد جمال الدين الأفغانى إلى مصر فاجتمع به
 الفقيد وأخذ عنه كثيراً من فلسفته وعلمه والسيد جمال الدين
 يقول عنه أنه أتجب تلاميذه وأنه لمصر أقوى من أسطول
 وأعز من جيش . وقد لبث جمال الدين بمصر عشر سنين فكان
 الأستاذ ساعده الأيمن لا يكتب السيد موضعاً علمياً إلا
 بروح الفقيد وقلمه ولا يجادل أحد الا فلسفياً الا كان فيه
 شئ من ذكائه وفكره ولما طرد السيد جمال الدين قال
 « وهو فى سجن السويس منتظراً البأخرة التى تحمله منفياً »
 أنى تركت الشيخ محمد عبده وكفاه لمصر عالماً

وكانت أول الوظائف التى تولاها تحرير الوقائع المصرية
 ثم عين مديراً للمطبوعات المصرية ولما عزل اسماعيل باشا
 وتولى رئاسة النظار رياض باشا قرب الفقيد اليه واتخذ
 مستشاراً ثم كان ما كان من الثورة المرايية فبذل جهده
 فى إقناع أهلها بسوء عاقبتها حتى هموا كثيراً بقتله

ثم هدأت الثورة بعد الاحتلال فاتهم الفقيد أنه كان
 من رجالها فنفى إلى الشام فلبث فيها عام ثم دعاه السيد جمال الدين
 الأفغانى إلى مدينة باريس فأصدر بها جريدة (المروة الوثقى)

ثم عاد الى مصر بعد أن تبينت براءته للحكومة المصرية فعين قاضيا جزئيا في المحاكم الأهلية ثم مستشارا في محكمة الاستئناف ثم عين مفتيا للديار المصرية أما أعماله النافعة فكثيرة لا يحيط بها بيان نذكر منها تدريسه القرآن الشريف بما لم يسبقه اليه أحد حتى كان شرحه له شرحا علميا عصريا خاليا مما حشاه السابقون . ومنها أعماله في مجلس الشورى وهى كل حسناته هذا عدا الافتاء والتأليف الذى منها رسالة التوحيد الشهيرة وتفسير جزء (عم) وتمريب الرد على الدهريين . ولم يقف عند هذا الحد رحمه الله من الأعمال النافعة بل وجه نظره الشريف الى الازهر فاصلاح ما قدر على اصلاحه وكان المرض يساوره وهو يشتغل بمشروع مدرسة تخريج القضاة الشرعيين ثم أنه كان فوق هذه الاشغال الكثيرة يكتب المجلات باعظم الموضوعات الأدبية والعلمية مما كان له شأن كبير فى العالم كله نذكر من ذلك رده على المسيو هانوتو وعلى بعض مقالات ظهرت فى الجامعة . وله عدا ذلك كله أعمال انسانية انتفع بها خلق كثير هذه أعماله اجمالا . أما أخلاقه فقد كان حليما واسع

الصدر كريم النفس . فما قصده ذو حاجة إلا سعى له سعيها
حتى يقضيها له وما أساء إليه إنسان إلا اجتهد أن يقابل
الاساءة منه بالاحسان فقد كان أنجال المشايخ في الأزهر
يتناولون مرتبات آبائهم بالوراثه فرأى الاستاذ في ذلك غبناً
للعلماء لان هذه المرتبات إنما هي وقف عليهم فأعاده الاستاذ
اليهم عوض أنجال المشايخ عنها بما كان يجمعه لهم بسعيه في
رأس كل شهر من أمواله وأموال محبيه . ولقد شوهده وهو
ساع هذا السعى عقيب اعتزاله الأزهر وقيام الشيوخ
في وجهه محاربين فأعظم بهذا كرمًا وحلمًا
ولقد كان رحمه الله وطنيا بحقيقه معنى الوطنية وكان
لا ينيء له عزم في كل أدوار حياته عن ترقية الامه وإصلاح
شؤونها . وله حسنات غير ذلك كثيرة تدل على أن الرجل
رحمه الله كان كبير الهمم واسع العلم شديد الفيرة على الامه
والبلاد

.....

المختار من ثرة انتشار الاسلام

بسرعة لم يعهد لها نظير في التاريخ

كانت حاجة الامم الاصلاح عامة فجعل الله رسالة خاتم
النبيين عامة كذلك لكن يندهش عقل الناظر في أحوال
البشر عند ما يرى أن هذا الدين يجمع اليه الامة العربية من
أدناها إلى أقصاها في أقل من ثلاثين سنة ثم يتناول
من بقية الامم ما بين المحيط الغربي وجدار الصين في أقل من
قرن واحد : وهو أمر لم يعهد في تاريخ الاديان ولذلك ضل
الكثير في بيان السبب واهتدى اليه المنصفون فبطل العجب
ابتدأ هذا الدين بالدعوة كغيره من الاديان ولقى من
أعداء أنفسهم أشد ما يلحق حق من باطل . أودى الداعى
صلى الله عليه وسلم بضروب الايذاء وأقيم في وجهه ما كان
يصعب تذليله من العقاب لولا غناية الله، وعذب المستعجبون

له وحرمو الرزق وطرّدوا من الدار وصفكت منهم دماء
غزيره غير تلك الدماء كانت عيون العزائم تنفجر من
صخور الصبر يثبت الله بمشهدها المستيقنين ويقذف بها
الرعب في أنفوس المرتابين فكانت تسيل لمنظرها نفوس
أهل الريب وهي ذوب مافسد من طباعهم فتجري من
مناحرهم جرى الدم الفاسد من المفصود على أيدي الاطباء
الحاذقين: * ليميز الله الخبيث من الطيب ويجعل الخبيث
بعضه على بعض فيركمه جميعا فيجعله في جهنم أولئك هم
الخالسون:

تألبت الملل المختلفة ممن كان يسكن جزيرة العرب
وما جاورها على الاسلام ليخصدوا نبتته ويخنقوا دعوته
فما زال يدافع عن نفسه دفاع الضعيف للاقوياء والفقير للاغنياء
ولاناصر له إلا أنه الحق بين الابطال والرشد في ظلمات
الأضاليل حتى ظفر بالعزة وتمزز بالمنعة . وقد وطىء أرض
الجزيرة أقوام من أديان آخر كانت تدعو إليها وكانت لهم
ملوك وعزة وسلطان وحملوا الناس على عقائدهم بأنواع من
المكارة ومع ذلك لم يبلغ بهم السعي نجاحا ولا أنالهم القهر فلاحا

ضم الاسلام فكان القفار العربية إلى وحدة لم يعرفها تاريخهم ولم يعهد لها نظير في ما ضيهم وكان النبي صلى الله عليه وسلم قد أبلغ رسالته بأمر ربه الى من جاور البلاد العربية من ملوك الفرس والرومان فهزأوا وامتنعوا وناصبوه وقومه الشر وأخافوا السابلة وضيقوا على المتاجر فبعث اليهم البعث في حياته وجرى على سنته الأئمة من صحابته طلبا للأمن وابلاغاً للدعوة فاندفعوا في ضعفهم وفقرهم يحملون الحق على أيديهم وانها لوا به على تلك الام في قوتها ومنعتها وكثرة عددها واستكمال أهبتها وعددها فظفروا منها بما هو معلوم . وكانوا متى وضعت الحرب أوزارها واستقر السلطان الفاتح عطفوا على المخلوئين بالرفق واللين وأباحوا لهم البقاء على أديانهم وإقامة شعائرهم آمنين مطمئنين ، ونشروا حمايتهم عليهم يمنعونهم مما يمنعون منه أهلهم وأموالهم ، وفرضوا عليهم كفاء ذلك جزاء فايلا من مكاسبهم على شرائط معينة . كان الملوك من غير المسلمين إذا فتحوا مملكة اتبعوا جيشها الظافر بجيش من الدعاة إلى دينهم يلجئون على الناس بيوتهم ويفشون مجالسهم ليحملوهم على دين الظافر وبرهانهم

الغلبة وحجتهم القوة ولم يقع ذلك لفاتح من المسلمين ولم يعهد
في تاريخ فتوح الاسلام إن كان له دعاة معروفون لهم وظيفة
ممتازة يأخذون على أنفسهم العمل في نشره ويقفون مساعداً
على بث عقائد بين المسلمين ، بل كان المسلمون يكتبون
بمخالطة من عداهم ومحاسبتهم في المعاملة . وشهد العالم بأسره
أن الاسلام كان يعد مجاملة المغلوبين فضلاً واحساناً عند
ما كان يمدّها الاوروبيون ضمة وضعفاً .

رفع الاسلام ما ثقل من الاقوات ورد الأموال المسلوقة
إلى أربابها وانزع الحقوق من مقتصيديها ووضع المساواة
في الحق عند التقاضي بين المسلم وغير المسلم . بلغ أمر المسلمين
فيما بعد أن لا يقبل اسلام من داخل فيه الا بين يدي قاضي
شرعي باقرار من المسلم الجديد أنه أسلم بلا إكراه ولا رغبة
في دنيا . وصل الأمر في عهد بعض الخلفاء الأمويين إنه
كره أعمالهم دخول الناس في دين الاسلام لما رأوا أنه ينقص
من مبالغ الجزية وكان في حال أولئك الاعمال صد عن سبيل
الدين لا محالة عرف عن خلفاء المسلمين وملوكهم في كل زمان
فالبعض أهل الكتاب بل وغيرهم من المهارة في كثير من

الاعمال فاستخدموهم وصعدوا بهم إلى أعلى المناصب حتى كان منهم من تولى قيادة الجيش في إسبانيا . اشتهرت حرية الاديان في بلاد الاسلام منها هجر اليهود أوربا فراراً منها بدينهم إلى بلاد الاندلس وغيرها .

هذا ما كان من أمر المسلمين في معاملتهم لما أظلموا بسيوفهم لم يفعلوا شيئاً سوى أنهم حملوا إلى أولئك الاقوام كتاب الله وشريعته وألقوا بذلك بين أيديهم وتركوا الخيار لهم في القبول وعدمه ، ولم يقوموا بينهم بدعوة ولم يستعملوا لأكراهم عليه شيئاً من القوة . وما كان من الجزية لم يكن مما يثقل أداؤه على من ضربت عليه . فما الذي أقبل بأهل الاديان المختلفة على الاسلام وأقنعهم أنه الحق دون ما كان لديهم حتى دخلوا فيه أفواجا وبذلوا في خدمته ما لم تبذله العرب أنفسهم !

ظهر الاسلام على ما كان في جزيرة العرب من ضروب العبادات الوثنية وتغلبه على ما كان فيها من رذائل الاخلاق وقبائح الاعمال وسيره بسكانها على الجادة القويمة وحقق اقراء الكتب الالهية السابقة أن ذلك هو وعد الله لنبيه ابراهيم

واسماعيل وأن هذا الدين هو ما كانت تبشر به الانبياء أقوامها
من بعدها فلم يجد أهل النصفه منهم سبيلا إلى البقاء علي العناد
في مجاحدته فنقلوه شاكرين وتركو ما كان لهم بين قومهم
صابرين .

أوقع ذلك من الريب في قلوب مقلديهم ما حركهم إلى
النظر فيه فوجدوا لطفاً ورحمة وخيراً ونعمة : لا عقيدة ينفر
منها العقل وهو زائد الايمان الصادق ، ولا عمل تضعف عن
احتماله الطبيعة البشرية وهي القاضية في قبول المصالح والمرافق
وأما أن الاسلام يرفع النفوس بشعور من اللاهوت يكاد
يعلموها عن العالم السفلي ويأحقها بالملكوت الأعلى ويدعوها
إلى أحياء ذلك الشعور بخمس صلوات في اليوم ، وهو مع
ذلك لا يمنع من التمتع بالطيبات ولا يفرض من الرياضات
وضروب الزهادة ما يشق على الفطرة البشرية تجشمه ويمد
برضا الله ونيل ثوابه حتى في توفية البدن حقه متى حسنت
النية وخلصت السريرة . فاذا نزع شهوة أو غلب هوى كان
الفقران الالهى ينتظرون متى حسنت التوبة وكملت الأوبة .
تبدت لهم سذاجة الدين عندما قرأوا القرآن ونظروا

في سيرة الطاهرين من حاملية اليهم وظهر لهم الفرق بين
مالا سبيل الى فهمه وما تكفي جولة نظر في الوصول الى
علمه فتمروا اليه خفافاً من ثقل ما كانوا عليه .

كانت الأمم تطلب عقلاً في دين فوافاها . وتتطلع
الى عدل في ايمان فأنابها ، فما الذي يحجم بها عن المسارعة الى
طلبها والمباداة الى رغبها ؟

كانت الشعوب تن من ضروب الامتياز التي رفعت
بعض الطبقات على بعض بغير حق وكان من حكمها أن
لا يقام وزن لشؤون الاديئين متى عرضت دونها شهوات
الأعين فجاء دين يحدد الحقوق ويسوى بين جميع الطبقات
في احترام النفس والدين والمرض والمال ويسوغ لامرأة
فقيرة غير مسلمة أن تأبى بيع بيت صغير بأية قيمة لامير
عظيم ملطق السلطان في قطر كبير — وكان يريد لنفسه
ولكن ليوسع به مسجداً — فلما عقد المزمعة على أخذه
مع دفع أضاف قيمته رفعت الشكوى الى الخليفة فورد
أمره برد بيتها اليها مع لوم الامير على ما كان منه . عدل
يسمح لليهودي أن يخاصم مثل على بن أبي طالب — وهو

من نعلم من هو — أمام القاضي ويستوقفه معه للتقاضي إلى
إلى أن قضى الحق بينهما . هو وما سبق بيانه مما جاء به
الاسلام هو الذي حبيه الى من كانوا أعداءه ورداليه أهواءهم
حتى صاروا أنصاره وأوليائه .

غلب على المسلمين في كل زمن روح الافكان من
خلقهم العطف على من جاورهم من غيرهم ولم تستشعر قلوبهم
عداوة لمن خالفهم الا بعد أن يجر جهم الجار ، فهم كانوا يتعلمونها
من سواهم ثم لا يكون الا طائفاً يحل ثم يرثحل . فاذا انقطعت
أسباب الشعب تراجعت القلوب الى سابق ما التفته من
الدين والمياسرة ومع ذلك بل وغفلة المسلمين من الاسلام
وخذلانهم له وسمى الكثير منهم في هدمه بعلم وبغير علم
لم يقف الاسلام في انتشاره عند حد خصوصاً في الصين
وفي أفريقيا ولم يخل زمن من رؤية جموع كثيرة من ملل
مختلفة تنزع الى الاخذ بعقائده علي بصيرة فيما تنزع اليه ،
لا سيف وراء ولا داعي أمامها وانما هو مجرد الاطلاع على
ما أودعه مع قليل من حركة الفكر في العلم بما شرعه . ومن
هذا نعلم أن سرعة انتشار الدين الاسلامي واقبال الناس على

الاعتقاد به من كل ملة انما كان بسهولة تعقله ويسر أحكامه
وعدالة شريعته . وبالجملة لان فطر البشر تطلب دنيا وتزداد
منه ما هو أسمى بمصالحها وأقرب الى قلوبها ومشاعرها وأدعى
الى الطمانينة في الدنيا والآخرة . ودين هذا شأنه يجد الى
القلوب منفذاً والى العقول مخلصاً بدون حاجة الى دعاة
ينفقون الأموال الكثيرة والأوقات الطويلة ويستكثرون
من الوسائل ونصب الجائل لاسقاط النفوس فيه . هذا
كان حال الاسلام في سداخته الاولى وطهارته التي أنشأ
الله عليها ولا يزال على جانب عظيم منها في بعض أطراف
الارض الى اليوم .

قال من لم يفهم ما قدمناه أو لم يرد أن يفهمه أن الاسلام
لم يطف على قلوب العالم بهذه السرعة الا بالسيف ، فقد فتح
المسلمون ديار غيرهم والقرآن باحدى اليدين والسيف بالآخرى
يعرضون القرآن على المغلوب فان لم يقبله فصل السيف بينه
وبين حياته . سبحانك هذا بهتان عظيم .

ما قدمناه من معاملة المسلمين مع من دخلوا تحت
سلطانهم هو ما تواترت به الاخبار تواتراً صحيحاً لا يقبل الريبة

في جملته وان وقع اختلاف في تفصيله وانما شهر المسلمون
سيوفهم دفاعاً عن أنفسهم وكفا للعدوان عنهم ثم كان الافتتاح
بعد ذلك من ضرورة الملك ولم يكن من المسلمين مع غيرهم
الا أنهم جاوروهم وأجاروهم ، فكان الجوار طريق العلم
بالاسلام وكانت الحاجة لصلاح العقل والعمل داعية الانتقال
اليه .

لو كان السيف ينشر ديناً فقد عمل في الرقاب للاكراه
على الدين والالزام به مهدوداً كل أمة لم تقبله بالابادة والمحو
من سطح البسيطة مع كثرة الجيوش ووفرة العدد وبلوغ
القوة أسمى درجة كانت تمكن لها . وابتدأت ذلك العمل
قبل ظهور الاسلام بثلاثة قرون كاملة واستمر في شدته بعد
مجيء الاسلام سبعة أجيال أو يزيد . فتلك عشر قرون
كاملة لم يبلغ فيها السيف من كسب عقائد البشر مبلغ الاسلام
في أقل من قرن : هذا ولم يكن السيف وحده بل كان الحسام
لا يتقدم خطوة الا والدعاة من خلفه يقولون ما يشاؤون تحت
حمايته مع غيره يفيض من الافتدة وفصاحة تتدفق عن الالسنه
وأموال تخب أموال المستضعفين ان في ذلك لايات للمستيقنين

جلت حكمة الله في أمر هذا الدين سلسيل حياة نبع
في القفار العربية أبعد بلاد الله عن المدنية فاض حتى شملها
فجمع شملها فأحيها حياة شعبية مليّة . على مده حتى استفرق
ممالك كانت تفاخر أهل السماء في رفعتها وتعلو أهل الأرض
بمدنيّتها . زلزل هديره على لينه ما كان استحجر من الأرواح
فانشقت عن مكفون سر الحياة فيها . قالوا كان لا يخلو من
غلب (بالتحريك) قلنا تلك سنة الله في الخلق لا تزال بين
الحق والباطل . والرشد والغي قائمة في هذا العالم إلى أن يقضى
الله قضاءه فيه . إذا ساق الله ربيعاً إلى أرض جدبة ليحي
ميثها وينقع غلتها وينمي الخصب فيها ، أفينقص من قدره
أن أتى في طريقه عقبة فعلاها أو بيت رفيع العمار فهرى به :
سطع الاسلام على الديار التي بلغها أهله فلم يكن بين
أهل تلك الديار وبينه إلا أن يسمعوا كلام الله اشتغل
المسلمون بعضهم ببعض زمناً وانحرفوا عن طريق الدين
أزماناً ، فوقف وقفة القائد خذله الأنصار وكاد
يتزحزح إلى ماوراءه لكن الله بالغ أمره ، فأنحدرت إلى

ديار الاسلام أمم من التتار يقودها جنكيز خان وفعلوا
 بالمسلمين الأفاعيل وكانوا وثنين جاءوا المحض الغلبة والسلب
 والنهب ولم يلبث أعقابهم أن اتخذوا الاسلام ديناً وحملوه إلى
 أقوامهم فعمهم ماعم غيرهم . جاءوا الشقوقهم فعا جواب اسمادتهم
 حمل الغرب على الشرق حملة واحدة لم يبق ملك من
 ملوكه ولا شعب من شعوبه إلا اشترك فيها واستقرت
 المجادلات بين الغربيين والشرقيين أكثر من مائتي سنة
 جمع فيها الغريون من الفيرة والحمية للدين مالم يسبق فهم من
 قبل ، وجيشوا من الجند وأعدوا من القوة ما بلغت طاقهم
 وزحفوا على ديار المسلمين وكانت فيهم بقية من روح الدين
 فقلب الغريون على كثير من البلاد الاسلامية وانتهت
 تلك الحروب الجارفة باجلأهم عنها . لم جاؤا وبماذا رجعوا ؟
 ظفر رؤساء الدين في الغرب بانارة شعوبهم لبيدوا ما يشاؤون
 من سكان الشرق أو يستولى سلطان تلك الشعوب على ما
 يعتقدون لأنفسهم الحق في الاستيلاء عليه من البلاد . جاء
 من الملوك والأمرأ ذوى الثروة والأغلياء جم غفير وجاء
 ممن دونهم من الطبقات ما قدره بالملايين . استقر المقام

بكثير من هؤلاء في أرض المسلمين وكانت فترات تنطفيء فيها نار الغضب وتثوب العقول إلى سكينتها تنظر في أحوال المجاورين وتلتقط من أفكار المخالطين وتنقل بما ترى وما تسمع . فتبينت أن المبالغات التي أطاشت الأعلام وجسمت الآلام لم تصب مستقر الحقيقة . ثم وجدت حرية في دين وعلماً وشرعاً وصنعة مع كمال في يقين وتعلمت أن حرية الفكر وسنة العلم من وسائل الإيمان لا من العوادي عليه ثم جمعت من الآداب ما شاء الله وانطلقت إلى بلادها قرية العين بما غنمته من جلادها . هذا إلى ما كسبه السفار من أطراف الممالك إلى بلاد الاندلس بمخالطة حكمائها وأدبائها ثم عادوا به إلى شعوبهم ليذيقوهم حلاوة ما كسبوا وأخذت الأفكار من ذلك العهد تتراسل والرغبة في العلم تتزايد بين الغربيين ونهضت الهمم لقطع سلاسل التقليد ونزعت العزائم إلى تقليد سلطان زعماء الدين والأخذ على أيديهم فيما تجاوزوا فيه وصاياهم في معناه ، ولم يكن بعد ذلك إلا قليل من الزمن حتى ظهرت طائفة منهم تدعو إلى الإصلاح والرجوع بالدين إلى سذاجته

وجاءت في إصلاحها بما لا يبعد عن الاسلام إلا قليلا ، بل ذهب بعض طوائف الإصلاح في العقائد إلى ما يتفق مع عقيدة الاسلام إلا في التصديق برسالة محمد صلى الله عليه وسلم ، وإن ما هم عليه إنما هو دينه لا يختلف عنه إسما ولا يختلف معنى إلا في صورة العبادة لا غير

ثم أخذت أمم أوروبا تفنك من أسرها وتصلح من شؤونها حتى استقامت أمور دنياها على مثل ما دعا إليه الاسلام غافلة عن عقائدها لاهية عن مرشدها وتقررت أصول المدنية الحاضرة التي تفاخر بها الأجيال المتأخرة ما سبقها من أهل الأزمان الغابرة . هذا طل من وابله أصاب أرضاً قابلة فاهتزت وربت وأنبئت من كل زوج بهيج جاء القوم ليبيدوا فاستفادوا وعادوا ليفيدوا . ظن الرؤساء أن في إهاجة شعوبهم شفاء ضغفهم وتقوية ركنهم فباؤا بوضوح شأنهم وضععة سلطانهم : وما بيناه في شأن الاسلام ويعرفه كل من نفقه فيه قد ظفر به كثير من أهل النظر في بلاد الغرب فعرفوا له حقه واعترفوا أنه كان أكبر أساتذتهم فيما هم فيه اليوم وإلى الله عاقبة الأمور .

أيراد سهل الأيراد

يقول قائلون . إذا كان الاسلام إنما جاء لدعوة المختلفين الى الاتفاق . وقال في كتابه « الذين فرقوا دينهم وكانوا شيعاً لست منهم في شيء » فما بال الملة الاسلامية قد مزقتها المشارب وفرقت بين طوائفها المذاهب ؟

إذا كان الاسلام موحداً ، فما بال المسلمون عددوا ؟ إذا كان مولياً وجه العبد وجهة الذي خلق السموات والأرض ، فما بال جمهورهم يولون وجوههم من لا يملك لنفسه نفعاً ولا ضرراً ولا يستطيع من دون الله خيراً ولا شراً ، وكادوا يمدون ذلك فصلاً من فصول التوحيد ؟

إذا كان أول دين خاطب العقل ودعاه إلى النظر في الأكوان وأطلق له العنان يحول في ضمايرها بما يسمعه الامكان ولم يشترط عليه في ذلك سوى محافظته على عقد الايمان ، فما بالهم قنعوا باليسير وكثير منهم أخلق على نفسه باب العلم ظناً منه أنه قد رضى الله بالجهل وإغفال النظر فيما أبدع من محكم الصنع ؟ ما بالهم وقد كانوا رسل المحجة أصبحوا اليوم وهم

يتنسمونها ولا يجدونها؛ ما بالهم بعد أن كانوا قدرة في الجهد والعمل وأصبحوا مثلاً في القمود والكسل؟ ما هذا الذي ألحق المسلمون بدينهم وكتاب الله بينهم يقيم ميزان القسط بين ما ابتدعوه وبين ما دعاهم إليه فتركوه؟

إذا كان الاسلام في قربه من العقول والقلوب على ما بينت، فما باله اليوم على رأى القوم نقصر دون الوصول اليه يد المتناول،

إذا كان الاسلام يدعو الى البصيرة فيه فما بال قراء القرآن لا يقرأونه إلا تفنيا ورجال العلم بالذين لا يعرفه أغلبه إلا تظنيا؟

إذا كان الاسلام منحه العقل والارادة شرف الاستقلال، فما بالهم شدوها الى أغلال وأى أغلال؟

إذا كان قد أقام قواعد العدل فما بال أغلب حكامهم يضرب بهم المثل في الظلم؟

إذا كان الدين في تشوف إلى حرية الارقاء، فما بالهم قضوا قروناً في استعباد الأحرار؟

إذا كان الاسلام يعد من أركانه حفظ اليهود والصدق

والوفاء فما بالهم قد فاض بينهم الغدر والكذب والزور
والافتراء؟

إذا كان الاسلام يحظر الغيلة ويحرم الخديعة ويوعد
الغش بأن الغاش ليس من أهله ، فما بالهم يحتالون حتى على
الله وشرعه وأوليائه

إذا كان قد حرم الفواحش مظهر منها وما بطن ، فما
هذا الذي راه بينهم في السر والعلن والنفس والبدن

إذا كان قد صرح بان الدين النصيحة لله ولرسوله
وللمؤمنين خاصتهم وعامتهم ، وأن الانسان لفي خسر إلا
الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا
بالصبر ، وانهم ان لم يأمروا بالمعروف وينهوا عن المنكر سلط
عليهم شرارهم فيدعوا خيارهم فلا يستجاب لهم وشدد في ذلك
بما لم يشدد في غيره ، فما بالهم لا يتناصحون ولا يتواصون
بحق ولا يعتصمون بصبر ولا يتناصحون في خير ولا شر ،
بل ترك كل صاحبه وألقى حبله على غاربه فعاشوا أفذاذاً
وصاروا في أعمالهم أفراداً لا يحس أحدهم بما يكون من عمل
أخيه كأنه ليس منه وكان لم يجمعه معه صلة ولم تضمه اليه

وشيجة مabal الالباء يقتلون الآباء وما بال البنات يعقبن
الامهات. أين وشائج الرحمة. أين عاطفة الرحم على القريب
أين الحق الذى فرض فى أموال الاغنياء للفقراء وقد أصبح
الاغنياء يسلمون مابقى فى أيدي أهل البأساء

قبس من الاسلام اضاء الغرب كما تقول وضوءه
الاعظم وشمسه الكبرى فى الشرق وأهله فى ظلمات
لا يبصرون. أصبح هذا فى عقل أو عهد فى نقل ألم تر الى
الذين تذوقوا من العلم شيئاً وهم من أهل هذا الدين أول
ما يعلق بأوهام أكثرهم أن عقائده خرافات وقواعده
وأحكامه ترهات ويجدون لذتهم فى التشبه بالمستهزئين ممن
سموا أنفسهم أحرار الافكار وبعداء الانظار، والى الذين
قصروا همهم على تصفح أوراق من كتبه ووسموا أنفسهم
بأنهم حفاظ أحكامه وقوام على شرائعه كيف يحافون علوم
النظر ويهزأون بها ويرون العمل فيها عبثاً فى الدين والدنيا
ويفتخر الكثير منهم بجعلها كان فى ذلك قد هجر منكراً
وترفع عن دينية فمن وقف على باب العلم من المسلمين يجد دينه
كاثوب الخلق يستحى أن يظهر به بين الناس. ومن غرته

نفسه بأنه على شيء من الدين وأنه متمسك بمقائده يرى العقل جنة والعلم ظنة : أليس في هذا ما يشهد الله وملائكته والناس أجمعين على أن لا وفاق بين العلم والعقل وهذا الدين ؟

الجواب

ربما لم يبالغ الواصف لما عليه المسلمون اليوم بل من عدة أجيال وربما كان ما جاء في الأيراد قليل من كثير . وقد وصف الشيخ الغزالي رحمه الله وابن الحاج وغيرها من أهل البصر في الدين ما كان عليه مسلمو زمانهم عامتهم وخاصتهم بما حوته مجلدات . ولكن قد أثبت في خاصة الدين الاسلامي بما يكفي للاعتراف به مجرد تلاوة القرآن مع التدقيق في فهم معانيه وحملها على ما فهمه أولئك الذين أنزل فيهم وعمل به بينهم . ويكفي في الاعتراف بما ذكرته من جميل أثره قراءة ورقات في التاريخ على ما كتبه محققو الاسلام ومنصفو سائر الأمم . فذلك هو الاسلام .

وقد أسلفنا أن الدين هدى وعقل . من أحسن في استعماله والأخذ بما أرشد اليه نال من السعادة ما وعد الله

في اتباعه . وقد جرب علاج الاجتماع الانساني بهذا الدواء
فظهر نجاحه ظهوراً لا يستطيع معه الأعمى إنكاراً ولا الأصم
اعراضاً . وغاية ما قيل في الإرادة أن أعطى الطبيب الى
المريض دواء فصاح المريض وانقلب الطبيب بالمرض الذي
كان يعمل لمعالجته وهو يتجرع الغصص من آلامه والدواء
في بيته وهو لا يتناوله . وكثير مما يعودونه أو يتشفون
منه ويشتمون لمصيبتهم يتناولون من ذلك الدواء فيمافون من
مثل مرضه وهو في يأس من حياته ينتظر الموت أو تبدل
سفة الله في شفاء أمثاله .

الشيخ محمد عبده والنياشين

حدث سنة ١٨٨٩ — أى منذ ٣٥ سنة — أن حكومة أسوج وزوج أهدت وساماً الى المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجى فى ١٢ يناير (كانون الثانى) من السنة المذكورة جاءنى وأنا فى بيروت كتاب من المرحوم الشيخ محمد عبده ولا يزال محفوظاً بين أوراقى . وفيه رأى الامام رحمه الله فى هذه النياشين فأنا أنشر الآن فقرة منه مأخوذة عن خط يد الاستاذ كما يأتى :

اعرضوا سلامى على حضرة الشيخ الجليل الشيخ ابراهيم افندى اليازجى وقولوا له قد كنت صممت بأن أهنته على نياله نشاناً من ملك السويد والترويج دليل على اعتراف ملك العلم لضريعه فى الفضل لكنى بعد ذلك رأيت أن هذه التماثم تفاظ فى هذه الايام بصغار الناس قبل كبارهم ويعنى بتعليقها ضعاف العقول منهم دون عقلاهم فكففت ذلك صواناً له عن توهم مثلى فى مثله إنه ممن يعمنون بزينة غير زينة الفضل أو حلية غير حلية الكمال أبلغ سلامى أما تحرير الامام فهذه صورته :

« عزيزي حضرة الاديب الارب سليم افندي سر كس
 حفظه الله . وصلتني من لدنك رواية . . . وقرأت ممظمها
 وان شاء الله آتى على آخرها وقد أجاد منشؤها ومشى مشية
 مشاهير الممثلين فيها ولولا ضيق وقى لفضلت رأيي فيما
 حوته . ونشرت مذهبي فيما طوته . وأنى لك من الشاكرين
 على عنايتك بارسال مثل هذه الظروف الى . . . ولا تجملوا
 ابطاء كتبي سبباً فى انقطاع كتبكم . (واعرضوا سلامي على
 حضرة الشيخ الجليل ابراهيم افندي اليازجى وقولوا له قد
 كنت هممت بأن أهنته على نياله نشاناً من ملك السويد
 والنرويج دليلاً على اعتراف ملك العلم لضريعه فى الفضل
 لكنى بعد ذلك رأيت أن هذه التمايم تناط فى هذه الايام
 بصغار الناس قبل كبارهم ويعنى بتعليقها ضعاف العقول منهم
 دون عقلائهم فكففت ذلك صوتاً له عن توهم مثلى فى
 مثله أنه ممن يعنون بزينة غير زينة الفضل أو حلية غير
 حلية الكمال . وأعيد رجائى فى مؤخرة كتبكم وصلتنا
 برسائلكم الخ محمد

مصر فى ١٢ يناير سنة ١٨٨٩

« رسالة لصاحب الفضيلة المرحوم الشيخ محمد عبده »
 « الى حافظ بك ابراهيم معرب كتاب البؤساء يشكره »
 لو كان بي أن أشكرك لظن بالفت في تحسينه . أو
 أحمدك لرأى لك فينا أبدعت في تزيينه . لكان لقلمي مطمع
 أن يدنو من الوفاء بما يوجب حقا . ويجري في الشكر إلى
 الغاية كما يطلبه فضلك . لكنك لم تقف بمرقك ^(١) عندنا .
 بل عمت به من حولنا . وبسطته على القريب والبعيد من
 أبناء لغتنا . زففت إلى أمل اللغة العربية . عذراء من بنات
 الحكمة العربية . سحرت قومها . وملكت فيهم يومهم .
 ولا تزال تنبه منهم خامداً . وتهز فيهم جامداً . بل لا تنفك
 يحيي من قلوبهم ما أماته القسوة . وتقوم من نفوسهم ما أعوزت
 فيه الاسوة ^(٢) حكمة أفاضها الله على رجل منهم فهدى إلى التقاطها
 رجلا منا فجردها من ثوبها الغريب . وكساها حلة من نسج
 الأديب . وجلاها للناظر وحلاها للطالب . بعد ما أصلح من
 خلقها . وزان من معارفها حتى ظهرت محبة إلى القلوب
 وشيقة ^(٣) إلى مؤانسة البصائر . تهش للهم . وتبش للطف

(١) بفتح الريح الطبية (٢) بالكسر والضم القدوة (٣) لطيفة

المذوق وتسابق الفكر إلى مواطن العلم فلا يكاد يلحظها الوهم
الآو هي من النفس في مكان الإلهام

حاول قوم من قبلك أن يبلغوا من ترجمة الأعجم مبلغك
فوقف العجز بأغلبهم عند مبتدأ الطريق ووصل منهم فريق
إلى ما يجب من مقصده ولكنه لم يعن بأن يعيد إلى اللغة
العربية ما فقدت من أساليبها ويرد إليها ما سلبه المعتدون
عليها . من متانة التأليف وحسن الصياغة وارتفاع البيان
فيها إلى أعلى مراتبة . . . أما أنت فقد وفيت من ذلك مالا
غاية لمريد بعده . ولا مطمع لطالب أن يبلغ حده ولو كنت
ممن يقول بالتناسخ لذهبت إلى أن روح ابن المقفع كانت من
طيبات الأرواح . فظهرت لك اليوم في صورة أبدع . ومضى
أنفع . ولعلك قد سئمت بطريقتك في التعريب سنة يعمل
عليها من يحاوله بعد ظهور كتابك ويحملها الزمان إلى أبناء
ما يستقبل منه فتكون قد أحسنت إلى الأبناء . كما أجملت
في الصنع مع الآباء . وحكمت للغة العربية أن لا يدخلها بعد
من العجمة سوى ما هو في الأسماء أمماء الأماكن والأشخاص
لأسماء المعاني والأجناس . ومثلي من يعرف قدر الإحسان

إذا عم . ويعلى مكان المعروف إذا شمل ويتمثل في رأيه بقول
الحكيم العربي

ولو أنى حميت الخلد فرداً لما أحببت بالخلد انفراداً
فلا هطلت^(١) على ولا بأرضى سحاب ليس تنتظم البلاداً

فقييد القضاء والعمل



احمد فتمحى زغلول باشا

المختار من فثرة عوائد الافراح

إن حرص الانسان على منافعه الذاتية المأجلة منها والآجلة
حملة على أن يستبشر خيرا أعوانه ونصرائه وينقبض إذا نالهم
ضيم أو مسهم سوء فعلى هذا يكون سرور الانسان عند
النعمة وبؤسه عند النقمة أمراً طبيعياً لا اختيار له فيه فلا مجال
للتنديد أو الثناء على ما يختلج في الفؤاد ويظهر على الجوارح
في السراء والضراء إذ لا يعاب على الانسان ولا يمدح إلا بما
صدر منه عن الاختيار والارادة ولا أجل هذا نجعل كلامنا
الآن متعلقاً باختياراته في هذين البابين ليصادف النهي
والترغيب موضعاً فنقول

رأى الناس على اختلاف مواقعهم في المديريات والاقاليم
متعودين في الأفراح أموراً كثيرة بعيدة عن الآداب ومخالفة
ما جاء من أحكام الشريعة ولنأت على بعض ما في حافظتنا الآن
منها معترفين بأنه قليل من كثير في جانب مرتكباتهم التي
ضيق صدر الانسان عن مردها لأننا إذا تتبعنا ما يفعل قبيل

زفاف العروسين إلى ما بعد الدخول نجد أموراً كثيرة نجمل
بالحقيقة مبدأ ظهورها وعلّة تداولها كال (لبلصة وحل الدكة
وإزالة البكارة بالأصبع وصلاة ركعتين وقتئذ على قميص العروس
وأن يكون بغير وضوء) وبيان ذلك ببعض التفصيل
أن أبوى البعل هما اللذان يختاران في الغالب زوجة لولدهما
غير ملاحظين في شروط انتقاها إلا أن تكون عشيرة
تعادلهم في النزوه والصيت أو تزيد عنهم فيهما فإن ظفروا بذلك
سارعوا إلى خطبتها وإن كانت خبيثة الذات قبيحة التريّة
وكرهوا الولد على قبولها إن لم يتحد معها مقصداً ولا يخفى
ما في ذلك من النتائج المفسدة بالزوجين معاً. ويدفعان من الصداق
ما يرضى أبويها ولو حملها ديناً باهظاً وكلفها حملاً ثقيلاً . وإذا
أتى وقت الدخول بها توجهت نسوة ورجال عديدون من أقرباء
الزوجة إلى منزل الزوج وأخذوا ما يكفيهم من السمن والعسل
والقمح والدقيق وغيره (من غير أن تأخذهم شفقة على عويل
أهل المنزل وصراخهم) ليعدوه طعاماً ليلة الزفاف . وبعد
ذلك إذا أراد آل الزوج أن يأتوا إليه بخطوبة تتبهم جموع
كثيرة فئة تضرب بالسلاح . وقوم يامبون الخطب . وجماعة

تسابق على ظهور الخيل ولقيف من النسوة والفتيات يترنمن
بأصوات يجدها السامع أنها منبعثة عن متوحشات أفريقيا
الجنوبية وهذا مع اختلاط الذكور بالاناس والصغار بالكبار
حتى إذا جاؤا بيت الزوجة وأرادا حملها على الهودج المعد
لرفافها كان دون فتح القاعة التي هي فيها صعوبات أخفها
تمنع أخيها أو خدمها عن فتحها حتى ينقده والد الزوج ما يرضيه
من النقود وكذا يرضى جميع خدم ايها وحاشيته وهذا هو
المسمى عندهم (بلصة) وأما والدة الزوجة فان كسوتها يبعثها
إليها الزوج قبل الزفاف بنحو شهر على شرط أن تكون
مصارعة لكسوة عروسه وإلاردت اليه وطولب بأثمن منها
هذا وقبل أن تخرج بالمروس الى هودج الزفاف تعود
بالقارىء إلى ما يفعل بها صبيحة اليوم التي تزف في مسائه إلى
وقت الزفاف فنقول :

قبيل شروق الشمس من هذا اليوم تأتى الماشطة
ويخضب قدمى المروس وكفيها بالحناء على شكل خطوط
متقاطعة ثم تدعها واضعة قدميها على لبنتين من الطوب
الاخضر مكشوفة الأطراف وليس عليها سوى قميص

رقيق مخوفة بلفيف من الفتيات يصرفن الوقت في الترنمات
واللعب فان حان وقت العصر غسلتها الماشطة وسرحها
وألبسها ثياب الزينة والزفاف وفي هذا الوقت تخرج نسوة
عديدات من أقاربها ويمررن بأنحاء القرية مثنى وثلاث
رافعات الأصوات بألفاظ يحسبها ترنماً وكلما مررن بباب
منزل وقفن قليلا لتخرج من فيه من النساء وتقابلنهن
بالزغاريد وعند اجتيازه يحترن من النساء اللاتي في المنزل
أجلهن ذاتاً ويدعرنها إلى بيت العروس لتحضر العشاء فتتقاطر
المدعوات أفواجا إلى بيتها وكلما دخلت منهن واحدة وضمت
بين ثديها ما أتت به من النقود وهذا هو المسمى (نقوط)
ثم ينصرفن إلى منازلهن بعد العشاء ولا يعدن إلا وقت
زفاف العروس

عود على بدء — حيث تخرج العروس من منزل أبيها
تكثر طلقات الأسلحة النارية ويعلو صوت المغنيات ويشد
رعد الطبول وتنتشر الفوغاء ويتصاعد المثير المنبعث عن
حوافر أفراس السباق على وجوه المارة بالموكب وثيابهم.
ويزيد صراخ الأطفال الساقطين تحت أرجل الناس من

الازدحام إلى أن يقرب الموكب من بيت الزوج فيخرج سائق الجمل المقل الزوج عن الطريق الموصل إلى البيت وتتبعه الجموع حتى يرضيه الزوج بما لا ينقض عن أجره الجمل شهرين أو ثلاثة فيرجع عن جموعه وتدخل العروس وأثاثها إلى منزل العريس وبعد ذلك يأخذ في زفاف الزوج على هيئة زفاف عروسه خلا أنه لا يحمل على جمل بل يمشى راحلاً وأمامه المدفونون والزامرون ولكن بمض الناس الآن (وهم وجهاء البلاد) اتخذوا الذكرين (أبناء الطرق) بدلا عن الزامرين والمدفين — فهم الذين يؤلفون موكب العروس ويحترقون كثيراً من القاذورات رافعين أصواتهم بذكر الله طائفين حول البلد على غير خشوع وأدب . هذا فضلا عن كون كثير من النسوة والأطفال يقطعن صفوفهن لشدة الزحام حتى إذا بلغوا المنزل دخل الزوج قاعة العروس لفض بكارتها فيجد عندها والدتها واثنين معها على الأقل غير القابلة فيفترش قميصها ويصلى عليه ركعتين والغالب أن تأديتهما تكون على غير وضوء . وإذا نهض إلى فض البكارة مانعته أم عروسه وطلبت منه مبلغا قبل أن يحل رباط سراويل العروس

هذا ما يدعى (حل الدكة) وإذ ذاك تزدحم أقدام الشبان والنساء على باب القاعة وتصطف الرجال على سطوح البيت بالبنادق والقربانات وترتفع أصوات القاعين على باب القاعة بكلمات قبيحة المدلول يعفون بها خطاب الزوج مع تصفيق شديد ورقص وتواثب عنيف كأنهم يحثونه على السرعة في تفجير فض البكارة ويشرحون كيفية الوصول إلى ذلك وإن تراخى ولو قليلاً أخذوا في التنديد عليه فيفض بكارتها بأصبعه على مرأى من النسوة الحاضرات وقد يكون الزوج صغير السن أو مرتجفاً فتتوب القابلة عنه في ذلك (شئ قبيح لا ترضيه الشريعة ولا يقبله الذوق) وبمجرد خروجه من القاعة تتدفق النار من أفواه البنادق والقربانات ثم تدخل النساء المعيدات عند الزوجة ويأخذن القميص الملوث بدم البكارة ويحملنه بين أيديهن ويمرون حول البلدرة أو مرتين فرحات راقصات فيعرضنه على جميع المنازل والبيوت وينشدن في طريقهن هذه العبارات متتابة بصوت مرتفع (ييضى الشاش يا عروسة) ومعناها حبذا بك من عروس لم تدنسى عرض أبويك فان هذا الدم الذى نحملة بين أيدينا يدل على

أنك مصونة العرض طاهرة الذيل وكفى أبويك شرفاً بهذا) وبعد ذلك يحفظن هذا القميص في منزل أبويها ولا يسمحن بنفسه إلا بعد شهر على الأقل ليكون حجة على طهارة عرض أبويها وأما الزوج فإنه عند خروجه من عند زوجته لا يباح له العودة إليها ثانية الا قبل الفجر ثم مع ذلك يجب أن يكر في القيام من النوم صبيحة تلك الليلة ليجلس مع المهنتين طول نهاره وهكذا ثلاثة أيام في هذه المدة تأتي إليه الأصحاب من البلدة وغيرها بالنقود كل على قدر روته أو الاولى يدفع اليه كل واحد قيمة ما أخذ منه في أفراحه السابقة وبعد هذا ينتهي الفرح ويذهب كل واحد من الناس الى عمله حتى العروس

تلك بعض عاداتنا في الافراح حفظناها حيث ننظرها من النوافذ المطلة على شوارع المدن والبنادر وترين أيدينا ونحن جلوس على قارعة طرق الأرياف و (مصاطبها) يقوم بشعارها الصغير والكبير ولا ينكرها الجاهل والعالم ولا ترى من يزجر النساء عن الاجتماع بالرجال مع مشاهدتهم ما ينشأ عن الاختلاط من الفسق والفجور وكأنهم لم يعلموا

أن فض البسكرة بالاصبع وكشف العمورة بمحضر جمع من النسوة أمر منكر في الشرع ومستقبح بالعقل وإن القابلة تستحق العذر والتأديب على الفظر إلى عورة غيرها فضلاً عن أن تزيل هي غشاء البسكرة بنفسها وكانهم ذهبوا عما ورد في الشرق وأجمعت عليه الائمة من أن الصلاة بغير وضوء من المحرمات المغلظة هذا إذا لم يعتقد حل ذلك وإلا فيحكم عليه بالكفر حتى لم ينهوا المروس عن صلاة تنك الركتين بغير وضوء

وبالجملة فإن كثيراً من العادات التي شرحناها لك أن لم نقل كلها مما لا ينطبق على قاعدة شرعية أو أصل عقلي بل مصدرها أهواء فاسدة وميول سخيفة شأن كل قوم اتشرب بينهم جيش الجهل وأقل من ربوعهم بدء العلم فيفعلون ما أحدثهم به شهواتهم من غير شعور بما يترتب عليه من القبيح والضرار

نعم اننا نعترف بأن كثيراً من عادات الافراح السابقة قد درست مراسمها وان النبلاء في القرى والبنادر أخذوا يقللون من تلك العادات شيئاً فشيئاً وأن البعض منهم قد

قدر على إزالة معظمها إذا عمل فرحاً في بيته ولا سكن ذاك
التقليل وهذا التهذيب لا يكفي بالنسبة لحالتنا الراهنة فإن
قطرنا الآن يحسب في عدد البلاد المتقدمة لآسيا وقد ملأته
الآغراب والصائجون من الأمم العريقة في التمدن فمن العار
أن يرونا مساوين في العادات لقوم وحشيين لم تطرق آذانهم
حكم شرعية ولم يشموا رائحة المعارف ولم تنور بصائرهم أشعة
العلم فيرمونا بالجهل وينظروا إلينا مستهزئين ونحن لا نقوى
على رد دعواهم لكونهم ينطقون عن معانيه ، وأما تنزه
أفراد قليلين عن تلك العادات فلا يعد عنواناً لاقليم يحتوى
على الملايين من النسمات على أنهم وأن خلعوا بعض هذه
العادات لكونهم جددوا لهم عادات أخرى حتمت عليهم
الاسراف والتبذير وصرف المصاريف الجسيمة في مالا
يعود بطائل مع أن تلك النقود الوافرة لو حفظت للعروسين
لكانت رأس ما يضمن لهما حسن المعيشة أن أحسننا فيه
التصرف فهذه العوائد الجديدة ليست أقل في الفساد من
تلك العوائد الوحشية أصلح الله حالتنا آمين

فوائد المصاهرة

لا يخفى ان أحكام الشريعة المقدسة ترشدنا الى أن المصاهرة نوع من أنواع القرابة تلتحم به العائلات المتباعدة في النسب وتتجدد بها صلات الألفة والاتحاد فقد حرم الله على الشخص أن يتزوج بأم زوجته أو بأنتى من أصولها وفروعها كما حرم عليه أن يتزوج بأمه أو أنتى من أصول نفسه وفروعه وكذلك حرم على زوجته أن تقترن بشئ من أصوله أو فروعه فكأنما أنزل الله كلا من الزوجين منزلة نفس الآخر حتى أنزل فروع كل منها وأصوله بالنسبة إلى الآخر منزلة أصول نفسه وفروعه فهذه حكمة بالغة أقامها الشرع لنا برهاناً واضحاً علي أن اتصال إحدى العائلتين بالأخرى بطريق المصاهرة مساو لنفس القرابة النسبية في الأحكام والحقوق والاحترام وهذا هو الموافق لما عليه طبيعة الاجتماع الانسانى ولازم لرابطة القرابة النسبية بالطبع .

فإننا قد ذكرنا في جملتنا السابقة أن حكمة الزواج
كما نص عليه علماؤنا إنما هي حفظ النوع ووقاية الوجود
البشرى من خطر الفناء والزوال. وبيننا أن هذا إنما يكون
باطمئنان كل من الزوجين إلى الآخر وتوجههما معاً إلى غاية
واحدة وهي حفظ أنفسهما وحفظ نسلهما وإعداد جميع
ما يلزم لوقايته وانماؤه وإبلاغه الحد الذى يستقل عنده
بالسمى فى حفظ وجوده ويطلب من أسباب بقاء النوع
مأطبه والداد فمن كانت له ابنة وهو يميل إليها ميل الوالد
إلى ولده وقضت سنة الله فى خلفه بأن يقترن بها شخص
من الناس فبمقتضى محبة الوالد لابنته أن يطلب لها جميع
الخيرات ويود لو بلغت أقصى درجات السعادة وحيث أن
سعادتها لا يبعد أن تكون بدون سعادة زوجها الذى هى
مقترنة به فمن الواجب عليه أن يميل إلى زوجها ميله إلى
نفسها وتكون عوناً له على سعادته لتصل بها سعادة ابنته
وهكذا كل من ينتسب إليها بنوع من القرابة فعليهم أن
يكونوا على طراز من المحبة لزوجها مثل ما هم عليه بالنسبة
إليها فلو سعى أحد منهم فى تكديرها لآحالة

وهكذا يجب على نفس الزوج وأقربائه لنفس الزوجة
وأقاربها مثل تلك الواجبات فيلزم أن تكون المصاهرة
سبباً حقيقياً في ارتباط العائلات وتوجب على كل من العائلتين
للأخرى مثل ما توجب القرابة النسبية على كل من أعضاء
العائلة للأخرى وعلى هذا جرت عوائد الأمم التي كنا
نسبها وحشية في الأزمنة السابقة ولا تزال عوائدها
على ذلك إلى هذا الوقت في الاقطار التي لم يشرفها اسم
التمدن فلا تصاهر قبيلة أخرى إلا إذا أرادت أن تدخل معها
تحت ميثاق واحد تكون به كل منهما عوناً للثانية على دفع
جميع المكروه وجلب كافة المألوفات ولو أن دماء سفكت
بين قبيلتين وعداوة تمكنت في نفوس جميع أفرادها أزمنة
طوالاً ثم تلو مفارقة الحروب وكلوا من مقارعة القتال
وطلبوا الراحة الدائمة والسلم المستمر لم يجدوا وسيلة تقطع
عرق العداوة ويستبدل برباط المحبة إلا أن يتصاهر القبيلتان
فتصيران كذى نسب واحد ويتناسى بذلك ما كان من
أمر العداوة

وهكذا كانت السنة في البلاد المتمدنة ولم تزل عليها

إلى اليوم يعدون المصاهرة علاقة تامة من علائق القرابة
حتى أن الملوك تتخذها واسطة سياسية لاسمالة كل من
الدولتين إلى الأخرى فانتقل أمر المصاهرة وعظم شأنها
حتى عدت رابطة بين الأمم المتنافرة كما تقضيه الطبيعة
وتشير إليه الشريعة

غير أن جميع هذه الفوائد الجليلة التي وضعها الله
مبجانه وتعالى في عقد الزواج والمصاهرة إنما تتوفر للإنسان
يتمتع بها إذا دعى فيه حكمته الأصلية واتبعت فيه الأصول
الشرعية وعلم كل من الزوجين علم اليقين أنه لم ينضم إلى
الأخر إلا ليكون وكناً من أركان سعادته وعوناً له على
البلوغ به حد الكمال وهذا إنما يكون إذا حسنت تربية
كل من الذكر والأنثى وتحت نفوسهما بالفضائل وعقولهما
بالمعرفة الحقة حتى عد والذة الاجتماع وسيلة وطريقة إلى
ذلك الخير الكلي أعني التعاون والتعااض على حفظ الذات
الشخصية والنوع المكي عن حفظ الذرية فإن هذا التصور
يستدعى نظراً عاماً وتدلماً لغاية كلية نفسى عندها جميع الغايات
الجزئية فتتوجه همه كل من المزدوجين إلى جلب المصالح

ودره المفسد وعلى ذلك تكون غرائم الانسباء والاقرباء
لكل منهما مراعاة لغاية المحبة الرحمة عينها كما بيناه أولاً
لكن إذا كانت أهالى البلاد منصرفه العقول عن رعاية
الحكم الالهية قاصرة الالذهان فلا تنظر إلى اللذائذ الوقتية
الآتية. رأيت أسباب كلية تمقلب عندها إلى أسباب عداوة
ونفور ألا ترى أن المصاهرة التي وصفها الله من أقوى أسباب
الارتباط وأنزلها منزلة النسب كيف صارت عند غالب الناس
في بلادنا سبباً للعداوة والتقاطع الشديد والسبب في ذلك
قصور التربية ونقص العقول فقد يتزوج الرجل من عائلة
فتكون عند الزواج وقبله بقليل علاقات المحبة أكيدة
وصلات الوداد نامية حتى إذا مضى بعد الزواج أمد غير
بعيد رأيت نوعاً من المناقشات يبدو ويظهر غالباً بين أهل
الزوج وزوجته فتأخذ تلك المناقشات مأخذاً من قلب
الزوجة إما لسوء معاملة أهل الزوج حقيقته فإن كان الأول
فهو من قصور تربيتها ونقص فطرتها وإن كان الثاني فهو
من حماقة الأهل وفساد نظرهم وعلى كل الحالين فتمت وصل
الخبر آذان أهل الزوجة أخذ من قلوبهم ما أخذ من

قلبها وهكذا يتزايد النفور حتى تنقلب تلك
المودة الاولى بمداوة تقضى على كل من العائلتين
المتصاهرتين بالسمى في كيد الاخرى ونكبتها وهكذا
لوسرت في أطراف بلادنا خصوصا في الجهات الريفية
لا فرق فيها بين الاوساط وذوى الشرف لرأيب هذه الحالة
غالبية فكأن من يريد المصاهرة يطالب أن يتخذ لنفسه
أعداء ومباغضين واننا لا نتأسف في ذلك على ما يكون بين
العائلات أو الاشخاص من العداوات والمنافسات اذا بقي
ضروره قاصراً على ما بينهما من المصالح الجزئية ولكن الضرر
الكلى هو ان روح المداوة متى نفت روح الاشخاص
وفشا في نفوس العائلات تعدى شره الى المصالح العمومية
وتوجهت نفوس الافراد الى حب الاختصاص بالمنافع
وانصرفت الهمم عن وجهة حب الخير الانساني فتكون
أعضاء الهيئة الاجتماعية مختلفة النظام بما بين أعضائها من
الفساد فتلك المنازعات الجزئية يظهر تأثيرها في الهيئة الاجتماعية
السكلية حتى اذا عرض أمر الخير أو الشر واحتاج الى
التروى والتشاور فيه لتقرير ما يدفع الشر أو يجلب الخير

رأيت تلك المناقشات الشخصية تحول بين الآراء والصواب
وظهر ذلك النفور الذي ابتدأ من المصاهرة بما يقوم مقام
النفور الذي توجبه المباينة في الجنس أو المخالفة في المشرب
فما بالنا لا نتخذ الأسباب الطبيعية الاعتيادية التي وضعت
لجمع الكلمة والتئام المتفرق وسيلة لما وضعت له معبرين في
ذلك بما يرشد إليه الشرع القويم أو أحوال الأمم المتعدنة أو
آثار القبائل المتوحشة وما بالنا ضربنا صفحاً عن مراعاة
وسائل الألفة والوئام مع أننا أشد الناس احتياجاً إليها

نعم هناك سبب واحد هو الذي أوجب هذا بل وغيره
من الأمور الغير مرضية وهو نقص التربية العمومية وعدم
جريانها على طريقة شرعية كاملة وأن موضوع التربية لميدان
أوسع تتسابق الأقسام فيه وأننا إن شاء الله نعود إليه فهو
الذي يليق أن تصرف إليه الأفكار وتستجلب إليه الانظار

اختلاف الناس في المقاصد والاعمال

من الناس من تلوح له المنفعة الخصوصية ضمن منفعة
عمومية فلا يلتفت إلى الاولى ويجد في إخراج الثانية إلى عالم
الوجود قصد أن ينفع أبناء جنسه أو نوعه أو صنفه أو وطنه
على حسب تفاوت أفراد الرجال في علو الهمم وبعد النظر
ومثل هذا وإن كان وجوده في العالم الانساني غير مستحيل
الا أنه لا يكاد يوجد في كل طبقة من طبقات التاريخ الروماني
إلا أفراد قليلين جداً إن لم نقل أن وجوده عقلي . ووجود
مدينة أفلاطون الكاملة حيث وصفها بأوصاف قلما تكون
متحققة بها كلها في عالم العيان ولسنا مع ذلك لا يسعنا أن
ننكر أنه وجد ويوجد في كل زمان أناس يقربون من مثل
هذا قربا يكاد يجعلهم من هذا القبيل يفضلون المصلحة العامة
ويخدمونها على قدر ما يصل إليه إمكانهم ويبدلون نصحبهم
للحفاة ويسهرون الليالي الطوال طلباً لترقية أبناء نوعهم
وإتقاذهم من الهمجية ولم ينلهم من السعى في هذا السبيل
غرض من الأغراض فعاشوا فقراء وهم يحصلون لآخوانهم
الفناء وقضوا حياتهم في الحمول وهم يطيّبون لجنسهم الرفعة

وماتوا كذلك غير مباليين بما لحقهم في هذه الاعمال من المشقات والمقاومات والمعارضات وهذا القسم على كل حال نادر الوجود إن وجد منه في أمة عدد قليل بلغت به أوج الكمال وتحلت بشعائر المدنية بين الأمم ورمقتها الاعين بالهيبة والاجلال ، ومن الناس من يطلب فائدة نفسه الخاصة من طريق منفعة العموم فتكبر نفسه عن أن يحصل لها شيئاً مخصوصاً بدون أن ترجع منه مصلحة لمواطنيه بحيث لو عرضت له منفعة ولم يكن في ضمن المنفعة العامة تنجى عنها ورمقتها بعين الاستصغار وطلبها من الطريق الثاني علما منه بأنه فرد من الهيئة الاجتماعية تعود منافعها عليه بحكم الضرورة والوجدان إلا أن هذا القسم يختلف مطالبه فنوع منه يظهر بأول النظر أنه مقتصر على جلب العموميات وهو من يكون مطلبه وغرضه من العقلیات كالشهرة والجاه وبعد الصيت وتجليد الذكر بعد الموت إلى غير مما ذلك يقصده العقلاء ولا تلتفت إليه العامة من الناس . ونوع آخر منه تظهر ثمرات جده وتعبه عليه كما تظهر على بقية اخوانه ومواطنيه الذين كان سعيه لاجلهم وكان هو واحد منهم في اجتناء

الفائدة ومع ذلك فكل من النوعين يلتقي مع صاحبه في أنه
خدم العامة وخدم نفسه على أنه واحد منها بدون أن يفضلها
على واحد ممن عمل لاجلهم وكلما أبرز عملاً من أعماله إلى عالم
الظهور وأحست العامة بلذته وفائدته زادت الناس في الاقبال
عليه فيجد في العمل ليتمكن في نفوسهم من المنزلة والاعتبار
وقد يكثر هذا القسم بنوعيه في بعض البلاد فيكون بين
أهلها بمنزلة الوالد الرحيم أو المربي الشفوق يقتدى بأعماله
ويتهدى بأقواله فيأخذ عدده في الازدياد وكلما كثرت أفراد
انتقلت الاهالى الى مرتبه جديدة من الاخلاق تحبب اليهم
منافع اخوانهم وارتقت البلاد الى درجة من التقدم والمدن
وهكذا الا أن تبلغ غاية تكون بها في عداد الممالك المتقدمة
وبحسب أهلوها من الامم المتقدمة ونسبة تقادم الممالك في
المدن هو على نسبة تباعد الازمان التي ظهرت فيها أمثال
أولئك الرجال فكما كان زمنهم بعيد كانت الامة أعرق
في التقدم وأدخل في باب الانتظام

ومن الناس من يقتصر على اجتلاب ماله فيه المنفعة
الخاصة ولا يكون من هم اصلاح العموم ولكنه مع ذلك

لا يجب ضرر غيره بحيث لو عرضت له منفعة وكانت تضر
سواه تحاشاها وتباعد عنها فلا يرضى بخير نفسه إن ترتب
عليه الاضرار بأحد من الناس ومثل هذا وإن كانت همته
قاصرة ونظره لا يتجاوز ذاته إلا أنه لا ينتج من وجوده
ضرر بالعباد ولا خلل في البلاد بل يمكن أن يقال أن هذا
القسم تعود منه أيضا فائدة للعموم بأنهم أن أحبوا ذواتهم
لا يرضون كما قلناه بمضرة سواهم ومن كانت هذه صفاته لا
يسعه إلا أن يجد ويجتهد في أسباب الثروة والغناء لنفسه
وليست الطريقة الموصلة له إلى هذه الغاية إلا طريق الاقبال
على الاعمال البدنية وتوجيه الفكرة الى توسيع تجارتهم
وصنائعهم ولا بد لهؤلاء من أن يفيطهم مواطنوهم ومعاشرهم
فيسيروا سيرهم وينسجوا على منوالهم فتتمهد بواسطتهم سبل
ال عمران وتتقدم الحرف وتنمو التجارة والزراعة والصناعة
وينجم عن سعيهم في منافعهم الخاصة فوائد عمومية وإن كانت
غير مقصودة لهم بالذات وكانوا غير ناظرين اليها في أصل
السعي المخصوص

ومن الناس من لا يجب الا ذاته فلا يبالي في جلب

منفعته بأضرار غيره وما عليه صلاح الناس أو فسد النظام بل من
من هذا القسم من يحب الفساد ويجهل في التخریب لاجل
أن ينال فائدة وهمية أو خيالية ومثل هذا من الجهل المركب
والغباوة السلبية بمكان عظيم وهو الداء المضال في جسم الهيئة
الاجتماعية الذي يجب استئصاله من عالم الوجود وهو التشويه
الظاهر في وجه العالم الانساني والعضو الاشل في بدن الامم
تلزم ملاشاته بالمرّة لتستريح منه الممالك والبلدان

ولقد كانت البلاد المصرية محلاة بوجود الاقسام
الثلاثة الاولى من الرجال وكانت لذلك نهضت منهجاً معتدلاً
سارت به بين الامم موفقة بين مصالحها من الممالك حتى
ظهر فيها القسم الاخير الشرير وهو الفئة العسكرية الباغية
الطاغية قاتلها الله فأخذ يسعى لمقصده المنحط غير مبال بما
يلحق البلاد من الاضرار، والانفس من الهلاك، والاموال
من التلف والضياع، وانتشرت أفرادها في القطر تقتلع أصول
بزرته وتبتلع مادة حياته وتجتث جذور الاصلاح التي غرسها
أيدي الرجال النافعين. وقد استعملوا كل طريق من طرق
الشر للافساد والحصول على أغراض شخصية دنيئة لا يقصدها

الا الاشرار فمطلوا سبل التجارة وأقفلوا أبواب الصناعة
وقطعوا طريق الزراعة وفتحوا أبواب الوحشية والهمجية
وأبادوا النظام وأخلوا بأوضاع الترتيب التي أسسها عقول
الناصحين ولكن قد أبى الله إلا أن يتم ما أراد له هذه البلاد
من الخير على رغم تلك العصاة الضالة

ماهية اللغة

الفكر حركة نفسية يحتاج في ظهوره الى معونة الجهاز
المخصوص الذى يكون به الكلام . وعليه فالكلام هو حركة
ذلك الجهاز المنبعثة عن مجرد الطبع أو المدفوعة بالارادة للتعبير
عن حركة من حركات النفس ينتج من هذا أن الكلام يتنوع
باختلاف اشارات التى تدل على الافكار وأن تلك اشارات
تنقسم الى قسمين : طبيعية وصناعية

فالاولى هى التى تصدر عن الذات من حيث هى . أى
بمقتضى وجودها المادى : وكل اشارات هذا القسم عرضية مثل
شارات اليد والرأس والعين وبقية الاعضاء ومثل الاصوات
التي ليست ألفاظاً والكلام أى النطق

والثانية خارجة عن الذات وهى تحدث من تأثير الانسان
فى الماديات الخارجة عنه . وكل اشارات هذا القسم جوهرية
بمعنى أن لها دواما طويلا كان أو قصيراً كالأعلام والرسم
والحفر والكتابة

ومما تقدم يتبين أن الكلام الطبيعى عام لكونه مفهوما
بذاته من جميع الناس ومن الحيوان أحيانا كما هو الحال بالنظر

لشارات الاعضاء وأصوات الغضب أو الاستحسان من غير أن يكون هناك اتفاق سابق على مفهوم تلك الشارات وعلى خلاف ذلك الكلام الصناعى أو الاتفاقى لانه عبارة عن مجموع الالفاظ المخصوصة الموضوعة للمعاني المخصوصة وعن التراكيب أو الصيغ الناتجة من تأليف هذه الالفاظ لتوصل الى الذهن بواسطة الاذن أو العين معاني مخصوصة متفقاً عليها

وقد يتأتى أن يكون الكلام الصناعى عاماً أى أن كل الناس يدركون المراد منه كالرسم مثلاً ومن هذا يتضح خطأ تعريفهم اللغة بأنها أصوات يمبر بها كل قوم عن أغراضهم والصحيح أن اللغة هى مجموع العاديات المخصوصة التى تجرى عليها كل أمة فى التعبير عن أغراضها بواسطة الكلام أو الكتابة وتقدم بيان معنى الكلام

ولا يصح اطلاق اسم اللغة على ذلك المجموع الا اذا كانت النسبة تامة بين اللفظ ومدلوله الا أن قوة اللغة متوافقة على شدة المطابقة بحيث أن الاذن أو العين ترسم فى ذهن السامع أو القارئ صورة المدلول كماهى ولا يتم ذلك الا باجتماع شروط ثلاثة

(الشرط الاول) أن يكون لكل مدلول علامة خاصة به تدل عليه دائماً ولا تدل على غيره أبداً

(الشرط الثاني) أن تكون هذه العلامة قابلة للتغير بتغير المدلول وتبعاً له

(الشرط الثالث) أنها تكون قابلة للاشتقاق كمدلولها فاذا اشتق منه مدلول اشتق منها علامة دالة عليه بالشروط عينها.

وبناء على ما تقدم تكون شروط اللغة الحقيقية بهذا الاسم ثلاثة أيضاً :

(الاول) أن يكون تعبيرها محكماً وذلك عبارة عن اتمام المطابقة بين الدال والمدلول ولا سبيل الى هذا الا اذا سهل استعمال اللفظ على قدر المعنى ولم يزد المعنى عن اللفظ المستعمل لاجله وهذا الشرط صعب التوفر فما وفقت لغة حتى الآن لنوال هذه المزية اللهم الا لغة علماء الرياضة بل أن اللغات الاخرى لن تنالها أبداً

(الثاني) الملازمة تقتضي تحليل الفكر الانساني وذلك غير ميسور عادة في اللغات الاصلية الا نادراً

(الثالث الوضوح التام وهو يرجع للشرطين السابقين
ولصناعة ترتيب الالفاظ وتركيب الحمل ترتيباً وركيباً يفتنى
معهما الابهام ويرتفع الشك والالتباس ومن اللغات ما تميل
بأهلها إلى الاغرب في التعبير وهذا هو السبب في ظلمتها
وتعسر فهمها وكلما كان القول طبيعياً أى بسيطاً ازداد وضوحاً
فالبساطة هي أمثل طرق الكلام على أنها طريقة العلم والواقع
هي التي يسهل بها التعبير عن الافكار وحركات النفس
كما ينبغي.

وكانني بحضر اتكم وقد استنتجتم مما ذكرته الا ان سطر
مذهب التحوز أو الاشتراك في اللغة وذكرتم أنه يذهب
بجمالها ويخفي من وضوح دلالتها ويجعلها ثقيلة على أهلها بعيدة
النال على طلابها من الامم الاخرى

سمعت في الاجتماعين الماضيين كلاماً كثيراً في اللغات
الاجنبية وان لها أصلاً وأصولاً ترجع اليها وتستمد روح
التجدد منها فأهلها في حل مما يفعلون وأما نحن فلا أصل
للفتنا ويبنون على هذه المقدمة نتيجة هي أنه يجب علينا أن
لا نعرب كلمة أعجمية لنضيفها إلى لفتنا العربية

الحق أنى ما فهمت النسبة بين تلك المقدمة وهذه النتيجة
فانى أنظر الى اللغة اللاتينية التى هى أصل لغات أمم أوروبا
المعروفة بهذا الاسم من فرنساوية وتليانية وأندلسية وغيرها
فأجدها لغات ممتازة تماما عن الاصل الفرنساوى من حيث
هو لا يعرف كلمة واحدة من أصل لغته وكذلك بقية من
ذكرت وأرى أن كل لغة حية هى لغة مستقلة قائمة بنفسها لها
قواعد خاصة بها وتراكيب وصيغ تميزها عن أصلها تماما فاذا
استعار والمحدث جديد أسما من ذلك الاصل فانما هم
يستميرونه من لغة أعجمية بالنظر الى لغتهم الاترون انهم
لا يقصرون الاستعارة على اللغة اللاتينية ويتعدونها الى
اليونانية القديمة وأحيانا يستعيرون كلمتين وينحتونها
ويصقلونها ويدمجون هذا المزيج فى لغتهم فيصير جزء منها
ويفسحون له فى كتب اللغة محلاين كلمتين أصليتين بحسب
ترتيب حروفه الابجدية . انهم يعملون أكثر من هذا . أن
اكل بلد عادات فى أكلها وسكنها ولباسها وأطوارها
ويتبع ذلك وجود أسماء عند قوم لمسميات لا يعرفها قوم
آخرون ألا أن التجارة وطرق المواصلات تنقل هذه

المسميات أو تجعلها تشاهد في أماكنها من النازحين إليها
فيرى أهل البلد ما يروق لهم من بعض تلك الخصوصيات
لاهل البلد الآخر ولا يجدون من لفهم نصيراً على التعبير
عنه تماماً لكنهم لا يحارون ولا يعقدون الاجتماع تلوا الاجتماع
ولا يفترقون شيعاً وأحزاباً بل يقدمون على تناول المسمى
واسمه ويدرجون عليه من ساعتهم فيمتزج بلفهم ويعرفه
الكل ويتحرونه في حديثهم أن يلفظوه كأنهم في نطقهم به
من أهله والامثلة على ذلك لا تحصى يعرفها كل من تعلم لغة
واحدة أجنبية . هم يعملون ذلك حتى في العلوم فترى الحكيم
القرنساوى وهو يقرر مذهبه عند ما يأتى على ما يخالفه من
مذاهب الألمان وصل الى معنى خاص باحدهم لم يفكر
أن يعبر عنه بغير لفظه الألماني وهكذا ثم يذكر بهامش
كتابه معناه

ما كان هذا لفسد لغة من تلك اللغات ولا يثير عاطفة
الحنان والاشفاق عليها بل ما زدادت لغاتهم بهذا الاطلاوة
ويسراً بل تكاد هذه الطريقة تجرى عند الأمم العربية عادة
لتكون الالفاظ العربية عن لغتهم برهاناً على سعة مداركهم

ورحب صدورهم لكل نافع وكل مفيد ولتكون دليلا على
مصدر المسمى ومذكورة بجزء من ترجمته

قالوا أن ذلك جائز عندهم لتماثل أحرف هجائهم واتحاد
صورها وأشكالها وأما نحن فلا قبل لنا على عمل ما يعملون
لاختلاف أحرف هجائنا وصورها وأشكالها ولست أرى
في هذا الاعتراض ألا أنه دليل أحد أمرين فاما شعور بمجزنا
عن المجارة لفتور في هممتنا أو قصور في معارفنا واما أن
أحرف هجائنا وأشكالها وصورها محتاجة هي أيضا الى
الاصلاح لنتمكن من تناول كلمات الغير بأشكال وصوره
تجعلنا ننطق كلماتهم كما ينطقون وننقل عنهم كما هم عن
بعضهم ينقلون

نحن اما عرب أو مستعربون واما أجنب عن لغة
العرب أو مولدون فان كنا الاولين قلنا في حقنا في التصرف
بلغتنا كما تقتضيه مصاحبتنا وان كنا مستعربين فبحكم قيامنا
مقام أصحاب هذه اللغة وبكوننا ورثناها عنهم بعد ان بادوا
فليس من له ان ينازعنا في استعمال ما كان مبارحا لأبنائنا
من قبلنا وان كنا اجانب او مولدين فمن له ان يسيطر علينا

ويحرمنا ثمة الكد في حفظ هذه اللغة وتفضيلها على غيرها
من سائر اللغات فيلزمنا بالبقاء على القديم ويحكم علينا بالجمود
واعتقال اللسان

أخذ العرب المعلوم عن أهلها ونقلوها الى لغتهم فلما
وجدوا منها استعصاء في بعض المواضع ذللوها وأخضعوا
الغريب عنها للاحكامها فأيسرت ودرجت بعد الجمود فكانت
لهم نعم النصير على ادراك ما طلبوا من نور وعرفان
نسبنا نحن أن زماننا غير زمانهم فكانوا أصحاب حول
وطول وذوى مجد وسلطان ونحن على ما نعلم من الضعف
والانزواء على أنهم في عزهم وبعد فخارهم وتمكنهم من أنفسهم
لم يعتزوا بلغتهم فنفروا من العجمة لأنها عجمة بل استخدموها
حيث وجدت الاخذ بها تمكيناً لأنفسهم وحذراً من أن يصيبها
الوهن اذا قعدوا بها عن مجارة تيار التقدم وهم أولو الرأي
فيه وخوفاً من أن يعيقهم الجمود فيها عن حفظ مركزهم العظيم
بين الامم التي كانت تعاصرهم أيجوز لنا أن نتخلف عن السير
في طريقهم والاسترشاد بهديهم والعمل بطريقتهم بحجة أنهم
انقرضوا وبادروا فلا حق لنا في متابعة الرقي ولا يجوز أن

تخطو بدمهم خطوة الى الامام لكن من الذى استأجرنا
حراساً من الحراس على هذه الوديعة وأى قوة أخضعتنا على
الوقوف فى هذا الموقف موقف الاستكانة وقطع الرجاء وفقدان
الهمة وانحلال العزائم أنقص فى الافهام أم قصر فى الاجسام
أم جهل بأننا من البشر لنا كل حقوق الانسان

عليكم بالتقدم فادخلوا أبوابه المفتحة أمامكم ولا تتأخروا
فاستم وحدثكم فى هذا الوجود ولا تقدم لكم الا ببلغتكم فاعتنوا
بها وأصلحوها وهيئوها لتكون آلة صالحة فيما تبتغون . ولا
تشوهوا صورتها الجميلة بتمدد الاشتراك أو التجوز ثم لا
تقفوا بها موقف الجود والعجمة تهددها على السنة العامة وهى
لا تلبث أن تدخل على لغة الخاصة أقيموا فى وجه هذا السبيل
الجارف سداً من الاشتقاق المعقول والترجمة الصحيحة والتعريب
عند الضرورة لتكونوا من الناجحين

الكاتب القدير



المرحوم السيد عبد الله النديم

جزء الثاني صحيفة نمرة ١٤٦

٥

المرحوم
السيد عبد الله نديم

ترجمة حياته

(ولد سنة ١٢٦١ هـ وتوفي سنة ١٣١٤ هـ)

نشأته الاولى

هو عبد الله بن مصباح بن ابراهيم وينتهي نسبه الى
ادريس الاكبر من أسباط الحسن بن علي بن أبي طالب .
ولد بالاسكندرية سنة ١٢٦١ هـ - ١٨٤٣ م حفظ القرآن
الكريم قبل أن يبلغ التاسعة وكان أبوه وسطاً في الدير فلما
رأى ذكاه ونجابه أدخله مدرسة جامع الشيخ ابراهيم باشا .
فقرأ على أكابر الاشياخ فأتقن فقه الشافعي والاصول
والمنطق وعلوم الادب اللسانية وهو في سن المراهقة فأخذ
من ذلك الحين يقول الشعر الرقيق والنثر المسجوع المحكم
فما لبث أن سارت الامثال بيدائع آدابه وتسبق بلغاه الكتاب
والشعراء إلى مطارحته وكانت الكتابة في ذلك العهد قاصرة
على السجع فابتكر المترجم فيها أساليب جديدة في الانشاء
فاق فيها المتقدمين وأعجز المتأخرين تشهد بذلك رسائله الادبية
ومؤلفاته التي تبلغ نحو مئة مؤلف في فنون مختلفة فقد

أكثرها سرقه أو اغتصبا أو حرقا أو اغراقا في مياه النيل
كما سيأتني تفصيله

وكان رحمه الله منذ ترعرع جريئا مقداما يميل إلى
ركوب الاخطار ومعاناة الشدائد سعيًا وراء المعالي وقد
رأى أن ذلك لا ينال عفواً . فكان أول ما بدأ به من تلك
المطالب المعجزة أنه نظر في الوجود نظرة باحث مدقق
فتبين له أن الاشتغال بالعلم ربما عاقه عن بلوغ مقصده فتعلم
صناعة التلغراف واتفقها في أقل مما يتصور من الزمن كأن
الكهرباء لم توجد الا لتراحم خاطره في السرعة فلم يرض عليه
بضعة أسابيع حتى استخدم تلغرافيا (وتلغرافيا) في مكاتب
مختلفة أهمها مكتب تلغراف القصر العالي الخاص على عهد
عزيز مصر المغفور له اسماعيل باشا الخديوى الأسبق

ولم تكن وفرة الاعمال عاتقة له عن التحصيل فقد
كان يفتنم نوبة فراغه من العمل فيتردد الى الجامع الازهر
يطالع مع بمض رفاق شبيبته الدروس التي كانوا يشتغلون
بها . وأخص هؤلاء الرفاق حضرة الفاضل العلامة الشيخ
حمزة فتح الله المفتش الاول للغة العربية بنظارة المعارف المصرية

ثم طراً ما أوجب انفصاله عن الخدمة فاتصل بكثير
من المقربين والعظماء فكانت له مهمم مجالس مشهودة حضرها
أفضل الشـمراء والمنشئين وناظروه وطارحوه نظماً وثراً
فظهر عليهم جميعاً

ثم قصد المنصورة ترويحاً للنفس ورأى أن التجارة خير
رياضة له فأنشأ هنالك متجرّاً فراجت سوق بضاعته رواج
آدابه ولكن كرمه تغلب على رأس المال والربح ففقدهما
جميعاً وكان يده ومثجـره كعبة يحج إليها رجال الادب وكانوا
يتحدثون بمعجز رسائله ومحركاته نظماً ونثراً

(٣) نشأته السياسية

ثم عاد إلى الاسكندرية في أوائل سنة ١٨٧٩ وهناك
أخذت شمس حياته السياسية تبدو فكان أول سعيه في هذا
السييل أن اجتمع بصديقيه المخلصين محمد افندى أمين
باشكاتب محكمة أسىوط الاهلية ومحمود واصف افندى
أحد جامعى كتاب سلافة النديم ومحرر جريدة المدل وكان
وقتئذ من مؤسسى جمعية مصر الفتاة فكان الاول نائب

رئيسها والثاني كاتم أسرارها فتعرف ليلة اجتماعه بهما بالمأسوف
عليهما أديب أفندى اسحق وسليم أفندى النقاش صاحب
جريدتي مصر والتجارة وتعرف بكثير من أعضاء هذه
الجمعية وشرع في بث أفكاره بما كان ينشره في تينك
الجريدتين ثم رأى أن جمعية مصر الفتاة سرية يخشى عليها
من الحكومة فأقنع صديقه المشار اليهما بالانفصال عنها
فانفصلا وتبعهما كثير من أعضائها ثم ذاكرها في إنشاء
جمعية علنية تسعى في ما يعود على الوطن وأهله بالمنفعة الحقيقية
فاستصوبا رأيه . وشرع منذ ذلك الحين في تأليف قلوب أهل
الثغر علماً بأن المرء قليل بنفسه كثير باخوانه فتألفت الجمعية
الخيرية الاسلامية في آخر ولاية المغفور له اسما عيل باشا
والقلوب واجفة وأفكاره مضطربة وقد خرسست اللسان
وغلت الايدي إلى الاعناق حتى دنت ساعة الفرج بولاية
المرحوم محمد توفيق باشا فقرت العيون وهدأت الأفكار
فقام المترجم يثبت دعائم دعوته ويبث في الاذهان فوائد
الاجتماع بلسان طلق فبرزت الجمعية الخيرية بمساعييه في ثوب
الاتلاف وتسارع أعيان الثغر ووجهاؤه للانتظام في سلكها

وكانت هي أول جمعية اسلامية أسست في القطر المصرى
وكانت ترمى الى غرض واحد هو تربية الناشئة وبث روح
المعارف فيهم لترقية الافكار وتطهير الاخلاق من دنس
الجهالة

فأنشأت هذه الجمعية مدرسة لتعليم الايتام وأبناء الفقراء
مجاناً فسمى المترجم جهده حتى أكسبها عناية امير البلاد
فجعلها تحت رئاسة ولى عهده فكان ذلك ادعى لنشاط رجالها
وزيادة اهتمامهم فسعوا فى توسيع دائرة المدرسة واستحضروا
لها فضلاء المعلمين من العرب والافرنج واقاموا المترجم
مديراً لها فوضع لها اساساً محكماً وعلم فيها الانشاء وعلوم
الادب فتمت وزهت حتى زاد عدد الطلاب فيها على
الثلثمائة فى زمن وجيز ورتبت لها نظارة المعارف ٢٥٠ جنيتها
فى كل عام

فلما رأى المترجم ان غرسه قد كاد يثمر استرحم المغفور له
الخديوى السابق ان ينعم على الجمعية بالمدرسة البحرية لاتساعها
وجودة موقعها فاجابه الى ما طلب

ولقد بلغت هذه المدرسة من الشهرة وبعد الصيت على

قصر المدة ما لم يبلغه غيرها في أزمان متناولة ونالت من التفات
المرحوم توفيق باشا لرفع قدرها ونشاطها وزادها زهواً
ونباء مع ما كان يبذله صاحب الترجمة من العناية في عقد
الحفلات العامة في بهرة المدرسة يحضرها كبار القوم وسراتهم
فيسمعون المطرب والمغرب منه ومن تلامذته ثم ينصرفون
ولا حديث لهم إلا رداد ما سمعوه من العبارات الآخذة
بمجامع القلوب

وفي تلك الاثناء مثل المترجم بالاسكندرية حالة البلاد
وكيف يكون الوصول الى الشهامة والمروءة بروايته
المشهورتين باسم « الوطن » و « العرب » مثلما هو وتلامذته
في ملهى زيزينيا بحضرة ساكن الجنان الخديوى السابق
فكان لهما في نفسه من حسن الوقع ما بعثه على أن يدفع من
ماله الخاص مئة جنيه مساعدة للجمعية

وامكن الحسد جر بعض ذوى النفوذ الى الايقاع
بالنديم ففصل عن الجمعية واقل من ادارتها
وكان قبل ذلك قد ترك الكتابة الادبية واشتغل

بالتحرير السياسى على الاسلوب الحديث بلا سجع ولا تقفية
فكان يحرر جريدتى « المحروسة » و « المصر الجديد »
التيين صرح للمرحوم سليم افندى النقاش باصدارهما عقيب
الفاء « التجارة ومصر » وابعاد المرحوم اديب افندى اسحق
الى خارج مصر فجاء فيهما بالمعجب والطرب

وما زال كذلك حتى استدعى صاحبهما من بيروت
الكاتبين الفاضلين سليم افندى عباس والمرحوم فضل الله
الخورى فترك لهما امرهاتين الجريدتين وأنشأ (التنكيت
والتبكيك) وهى جريدة اسبوعية ظاهرها هزل وباطنها
جد فأودعها مالم يسبقه أحد من كتاب العرب اليه .

ثم استبدلها بالطائف على ما قضت به المناسبات الزمانية
قبيل الثورة المرامية وكانت (الطائف) سياسية محضة بلغت
من الشهرة مالم تبلغه جريدة قبلها من التأثير على الازهان .
ثم اغتصبها منه أمراء الجند أثناء الثورة ولم يدعوا له منها
غير الاسم فكانوا ينشئون فيها ما يشاؤون دون أن يقدر
على رد واحد منهم حتى انطفأت جرة تلك الثورة فاخفى
أما قيامه بنصرة الحزب الوطنى فسيبه إنه لاقى فى معاملة

الحكومة له ولغيره ما يدل على تفضيلها للاجنبي لخدمتها
على الوطنى واتفق ظهور نيران الثورة فاصابت منه هوى
فى الفؤاد فتمسكنت لانه سمع رجالا تنادى بطلب الاصلاح
وتعقد الاجتماعات العلنية مجاهرة بمقاصدها فى أهم الصحف
حتى اتفقت الآراء على أن فى مصر حزبا وطنيا لاهم له إلا
انتشال البلاد من وهدة الخراب فكانت رسل الحزب
العسكرى تتردد على المترجم ورؤساء ديكرمونه ويعظمونه
فما زالوا به حتى انضم إليهم قوسمودة بخطيب الحزب
الوطنى واتخذوا جريدته مجالا لا قلام كثيرين منهم ومظهرا
لافكارهم ولسكنه كان يتأفف من وقوعه فى تلك الورطة
فاذا خلا باحد من أخصائه أظهر له حقيقة ما يضرر وأنباء
بمسير تلك الحال

ولم يمض بضعة أسابيع حتى هاجت القاهرة وماجت
إذا نبأها البرق بضرب الانكليز للاسكندرية فى ١١ يوليو
سنة ١٨٨٢ وانتشأ بينهم وبين عرابى فقام المترجم مع
محمود باشا سامى البارودى وغيره من رؤساء الجند المتخلفين
الى الاسكندرية فوجدوا الجيش المصرى يتأهب لمغادرتها

الى كفر الدوار بعد أن صارت معالمها دوارس فباتا (هو وسامى) فى منزل المترجم فلما كانت مايسمونه بواقعة التل الكبير فى ١٥ من شهر سبتمبر سنة ١٨٨٢ وقت السحر فر عرابى وأخوه وعلى الروبى وتبعهم المترجم فجاءوا القاهرة فى الساعة الرابعة بعد الظهر وساروا تَوَّاءً إلى قصر النيل مركز نظارة الحربية إذ ذاك فتألف وفد ليسيروا الى الاسكندرية يلتصقون العفو من الخديوى والنديم فى جملتهم ولكنه لم يصل الاسكندرية بل عاد من كفر الدوار واختفى من ذلك الحين فقضى عشرة سنوات مختلفاً بمديرية الغربية بين ميت الغرقا والعتوة والجميزة وغيرها فتنسكرك تارة بزى الدراويش وطوراً بزى المغاربة أو غيرهم والحكومة نبث العيون والارصاد للقبض عليه وهو أقرب إليها من جبل الوريد فلما أُعِيَتْها الحيلة جعلت لمن ينبئها بمكانه مكافأة مقدارها الف جنيه وكان العارفون بمكانه كثيرين ولكنهم حافظوا على ولائه فأخفوه مكرماً معزراً حتى قبض عليه فى شهر نوفمبر سنة ١٨٩١ أو اخر ولاية المرحوم توفيق باشا فجاء به الى طنطا حيث حبس أياماً وسئل عن موجب اختفائه فأوضحه بما

لا يخرج عما تقدم فعفا الجنب الخديوى عنه ولكنه أمر
بإبعاده إلى حيث يشاء من البلاد غير المصرية . فاختار يافا
من ثغور فلسطين فسافر إليها باكرام وأقام هناك مدة ثم
أزمع السياحة في تلك البلاد المقدسة فخرج من يافا في مارس
سنة ١٨٩٢ مع صديق له إلى جبل الطور المسمى جبل جازيم
وزارا مقام الميز هناك وقبور كثيرين من الانبياء ومرا
بأما كن كثيرة من جملتها نابلس ومدينة الخليل وبيت لحم
والمسجد الاقصى ثم عاد إلى يافا

وفي تلك السنة (١٨٩٢) عفى عن المترجم فعاد من يافا إلى
القاهرة وظل متردداً بينها وبين الاسكندرية أكثر من
شهر ثم اتخذ الأولى موطناً وأنشأ بها مجلته العلمية الادبية
التهديبية الاستاذ فنالت من الشهرة والانتشار في شهور
مالم تنله سواها باعوام وكان لها تأثير شديد في أفكار الامة
على اختلاف نحلها

ثم ألفت لاسباب يعلمها كل متدبر لان العهد بها غير
بميد . وكلف المترجم بالخروج من مصر فعادها ثانية إلى

يافا ودفعت له الحكومة المصرية أربعمائة جنيهه يقتد بها
لسفره ورتبت له ٢٥ جنيهاً كل شهر على شرط أن لا يكتب
شيئاً في الجرائد يختص بسياسة مصر فلبث أربعة أشهر في
يافا. ثم أبعد منها بأرادة سلطانية فرجع الى الاسكندرية
وأقام فيها أياماً قابل في خلالها صاحب الدولة الغازي مختار باشا
المندوب السلطاني العالي فساعدته هذا على المسير الى الاستانة
فسافر اليها. وصدرت الارادة السلطانية بتعيينه مفتشاً
للمطبوعات بالباب العالي ورتبت له ٤٥ جنيهاً مجيداً كل
شهر فوق ما كان يتقاضاه من الحكومة المصرية وكان
ينفقها كلها في سبيل الخيرات والبر بالاهل والاقارب
والاصدقاء

وقد نال لدى المقام السلطاني الحظوة الكبرى وتعرف
بكثير من الوزراء وأرباب المظاهر العامية ولكنه اختص
بالملازمة والمودة للامام العلامة الفيلسوف السيد جمال الدين
الافغانى فاتصلت بينهما أسباب الالفة وتمكنت منهما روابط
الاتحاد حساً ومعنى. وقد بلغ تعلق السيد جمال الدين به
وجميل اعتقاده فيه أنه أصبح وأمسى يعجب بقوة حجته في

المناظرة والجدل وسرعة بديهيته في التحرير حتى صرح في
عدة مجالس بأنه ما رأى مثل النديم طول حياته في توقد
الذهن وصفاء القريحة وشدة المعارضة ووضوح الدليل ووضع
الالفاظ وضعا محكما بازاء معانيها إن خطب أو كتب

وقد كان يؤذ الرجوع الى مصر ليقضى بها بقية أيامه
ولكن دأبه السل الرئوى في ١٤ أكتوبر سنة ١٨٦٦ فأمر
جلالة السلطان الاعظم أن يحتفل بمشهوده على نفقة الجيب
الشاهاني الخاص فصار أمام نعشه فرقتان من الجيش وفرقة
من الشرطة وتلامذة المكتب السلطاني وعدة من الوجوه
والكبراء والعلماء يتقدمهم العلامة السيد جمال الدين الافغانى
والمولى الشيخ محمد الظافر شيخ السلطان والشهم الكريم
المفضل السيد عبيد الرحمن الجزولى حتى دفنوه فى باشكطاش:
ولقد مات المترجم ولم يورث أهله الا الحزن والعناء
لانه كان يقبض مرتبه من مصر والاستانة فلا يمضى عليه
بضمة أيام حتى يفرغ من توزيعه على الاقارب والاباعد
دون نفسه

أما أخلاقه فانه كان براً بوالديه وذوى قرابته وقصاده

ولو لم يكن يعرفهم فما أقرض أحداً شيئاً وطالبه به ولا رد
يوماً سائلاً ولا خضع لمظيم قط وإنما كان يلين أو يتواضع لصغار
الناس وأواسطهم وكان ذكياً فطنا قوى الحافظة فصيحاً جريئاً
شاعراً مطبوعاً وكاتباً ناثراً

(٣) مؤلفاته وكتابات

ومن مؤلفاته الكثيرة ديوان شعر يشتمل على نحو
أربعة آلاف بيت نظمها وشبابه باسم الثغر طلق الحما .
وديوان آخر في نحو ثلاثة آلاف بيت وروايتا (الوطن)
(العرب) ورسائل أدبية مسجوعة لم تصل أيدي جامعي
السلافة منها إلا الى أربع عشرة رسالة بعد السعى الكثير
ومكابدة العناء الجزيل . وكان ويكون (وهو الذي طبع بمضه
في الاستاذ) وواحد وعشرين كتاباً في فنون مختلفة قطع
لأجلها أيام حرب الاختفاء رقاب الفراغ بسيوف الاقلام .
منها ديوان شعر يحتوي على ما يقارب عشر آلاف بيت
وهو الآن محجور عليه في الاستانة . ومنها النحلة في الرحلة
والاختفاء في الاختفاء . والشرك في المشترك وكتاب في

الترادفات . وآخر في اللغة سماه موحد الفصول وجامع
الاصول . والفرائد في العقائد . والآلئ والدرر في فواتح
السور . والبديع في مدح الشفيع . وأمثال العرب وغير ذلك
وقد فقد كثير من مؤلفاته ومنظوماته حرقا أو ضياعا
أو اغتياالا

المختار من نثره

لواء النصر في أدباء العصر

وهي رسالة أنشأها عند دخوله محروسة مصر للاقامة بها سنة ١٢٧٧ هجرية وكان سنه إذ ذاك سنة عشرة سنة وقد اجتمع بجماعة من الشعراء والمنشئين بواسطة أديب مصر المرحوم الشيخ أحمد وهي وقد تعرف منه بستة من الشعراء علم أنهم أدباء العصر على التحقيق فكتب هذه الرسالة في تراجمهم منسوبة على منوال من السجع لاعلى وتيرة واحدة وهي

الحمد لله مولاه والصلاة على أصل البديع الشفيع وبعد فهذه نتيجة بهيجه عن ناقل الاكياس من الناس روى عن فكره عن لبه عن نظره عن قلبه حديثاً حديثاً الصدق منه والحق عنه والدقة اليه والرقه عليه انه ركب افراسه وثار واستصحب الفراسة وسار يحوب الاقطار اختباراً ويترك

الأوطار اختياراً ويقراً الجرائد اكتشافاً وينظر الجرائد
استلطافاً في شرف نفس عن الناس على طرف أنس بلا كاس
لا ترده المتاعب عن أملة ولا تلهيه الملاعب عن عمله حتى ملأ
أوعيته حكماً وعاد أنديته حكماً وقابل أخباره ببضاعته وقص
أخباره على جماعته ففطوار رؤوسهم وناموا ثم قطبوا وجوههم
وقاموا سكوناً لا يتكلمون من الهسم ومرضى يتألمون من
الذم فتعلق بالأذيال وصاح وتحقق الوبال فراح ونادى بأعلى
صوت أيها الكرام هذا هو الموت تقومون بلا كلام مع أنى
عبدكم فى الخدمة وعندى عهدكم فى الذمة ما أضمت لكم مالا
ولا أطرت لكم سرّاً ولا عكست لكم حالاً ولا أثرت لكم
شرّاً زودتمونى للسفر فجيت وقضيت الوطروأبت بكواكب
دريه كلها غرر وغرائب أدبية حلها درر حسبما أوصيتمونى
وقت النحلة فلم تر كتمونى بعد الرحلة هل بضاعتى رديئة
أم بيعتى نسيته كلاً لا بضاعة أحلى من جوهر العقد فى جيد
السعد ولا أجل بعد النقد يداً بيد ولئن أبيتم القبول يقبح
أذواقكم مضيت بها قبل الذبول لغير أسواقكم ثم رحل بها

إلى الأسواق المأنوسة أسواق الأدب في مصر المحروسة
 بستان الأرب ووضعها بخان شاهبندر التجار حفظها وماخان
 وأمنت البوار إلا أنه لم يعرض البضاعة على أهل الصنعة
 من أول الأمر بل لزم حده وسكت مده على نار الجمر
 واستصحب الجلد ودار البلد لمعرفة السلع حتى عرف الجديد
 من الرث والثمين من الفث من الجواهر والخلع فرأى الناس
 يتهادون بالمواهب مع اختلاف المذاهب في المعاملة وكل
 ينادى على بضاعته ويفتخر بضاعته حتى يكدر آمله فلا يربح
 منها غير الكسد ولا ينجح منهم إلا الحاسد البليد الحمار تراه
 في المشدقه كأنه في مشنقة يحاول الفرار يعارض أستاذة
 ويفتت أفلاذه بما يبيديه إن دخل علي أمير لا يفارق السرير
 حتى يسديه وإن فارق صوبه جر ثوبه مهرولاً في مشيته يسلم
 بالبنان وينكر بالجنان ويعبث في لحيته إن جلس تفر طح
 وإن نام تبطح وإن قام تمطى وإن تكلم مقمت وإن استفتى
 سكت فإن أجاب أخطأ وما ذاك إلا من عدم الإمام والخروج
 عن مذهب الإمام والاقتصار على الاجتهاد فلو اكتسى
 بالحلم ولزم أهل العلم لروى واستفاد فإن من حاد عن هذ

المورد النهل ورضى بمر الجهل ضل ومن اعتمد على العقل
وازدري بالنقل ذل ولكن صار الجهل شرابهم فاستنق البوم
غرابهم خراب رؤوسهم واتخذوا الطمع أمامهم فحول الفقر
ذمامهم لذل نفوسهم فقال بثس الصنيع يتقدم الوضيع ويتأخر
الشريف ويتناول اللئيم في مجلس الكريم ويذم الظريف
فرجع إلى الشاه الكبير الجليل الأمير السيد الشهير تاج
النباهه بدر الكرام وراوى الاوام بل باب السلام ونفس
النزاهه لسان العرب ومعين الادب عريق النسب طاهر
الاخلاق روض البيان ثبت الجنان حلوا لسان سليم الاذواق
بفيض الممازف حميب المعارف الغيث الوا كف سمير المعالى
البليغ الرشيد اللبيب المحيد العقد الفريد ناظم اللاكى انسان
عينى وعين انسانى بل نور لى لسان فى وفن لسانى السيد
أحمد وهبى وجلس بين يديه وأخبره بالحقيقة الى آخر القصة
قال بمطف اليه وأدخله الحديقة وداوى له الفصة بحديث
أحلى من الشهد وأطيب من القرب وألذ من الوصال فاستراح
من السهد واقتحام الكرب نقد الرجال ثم استعاده منه
لحلاوة الوعظ فى هذا المجال ليرويه عنه لفظا بلفظ فابتدأ

وقال لكل سلعة قوم ولكل قوم بضاعة ولكل عصر رجال
وحالنا اليوم تزييف الصناعة وطلب المحال والعادة ان اعتيدت
صارت طبيعة لا يمكن فوتها والسادة أبدت في المدة البديعة
ومضى وقتها ولكن على من اجتمعت وجلست معه ومن
عرفت ومن سمعت وكنت تبعه ومنه اغترفت هل اختبرت
بنفسك وعلمت أفرادهم أم اتكلت على الاخبار السائرة فان
أبناء جنسك لا يحسنون انشادهم الا في الامور الطائرة وقد
كثرت تجار هذه البضاعة في كل سوق وكل ممتري
فهجرت الناس هؤلاء الباعة ومالوا إلى الفسوق فقل المشتري
فالتزم كل دلال أن يحمل على رأسه وكتفه ويمشي في طرق
غير مستقيمة ليروج هذه الاحمال بتزيينه وحلفه ولو بدون
القيمة فقال إنني لم أجد للبيع والشراء مع هذه الطائفة الزائفة
وجوب القربى في المدة السالفة للأمة العارفة ولم أدخل بيت
أحد طمعا في فوائد أو جريا على عوائد بل دخولي هذا البلد
برسم السيد الماجد الفرد الواحد الكامل المؤدب البارع
النجيب البليغ الاديب الشهم المذهب المجيد اللبيب المحب
الحبيب عزيز الوجود حافظ العهد ومنه تعرفت بحضر تكم

(١) اشارة الى صديقة المرحوم عبد العزيز بك حافظ

وبه تقربت اليكم ووفدت عليكم حتى تشرفت بطلعتكم ووقفت
بين يديكم وحظيت ببعض مآلديكم ثم أخذت أسأل جرائد
الاخبار عن أهل المعارف والعارف فرأيت فيها من عد
من الاحبار وهو من أهل المعازف أو المناسب حتى سئمت
نفسى وعلمت أن الادب عدم صحبته فقضى نجمه وتحققت فوت
أنسى وقلت اقنع من الغربه بحسن الأوبه والزمو كرى فهو لى
جنه بل جنه وأجاس فكرى وأحسن ظنه بلامنه قال إنك
لم تر غير هذا الشهم سماء إخوانه وبدر خلانه وسحاب جيرانه
صائب الفهم المعنى الوجيز عبد العزيز الحافظ المجيز الواله
بالجود حسن الخلق والخلق محب الصواب والحق باب الوفاء
والصدق ذى السير المحمود والرأى الصافى والعقل الوافى
والقول الشافى نعم وإن كان شمس الاماره ومعدن الكرم
وثابت القدم المفرد العلم إلا أنه لم يجلس لهذه التجارة
وانما هو ذو مقام على يشتري الآلى بالثمن الغالى والافصناعها
فى هذا المصر كثير والعدد قليلو الرشد عادمو المدد لالفقد
المشتري فى هذا العصر بل لسمى الاجلاف فى غش الاصناف
مع عدم الانصاف فشقى كل بفعله وانكسر جملة وخاب أمه

وضل عمله فلم يبق منهم على أصله سوى من لاذ به البديع
 والتجأ ولم يرض منه بمسكن غير الحجا حتى أمن من السفلة
 ونجا من رضع قلعة ثدى البيان فجرى في بحر الأدب وخط
 وسار بالسلامة من شط إلى شط ولم يدركه عطب قط فمُنظم
 فكره عقود الجمان وحلى بالدرر المنحور والغرور بل الطرر
 العالم المدقق بدر هذا المصير ولسان الأدب في مصر السيد
 على أبو النصر زكى محقق أمام كبير حافظ خبير ليس له نظير
 فانه إن تكلم أو جز وإن أنشأ أعجز وإن وعد أئجز وإن
 سكت هابته القلوب ليس في مجلسه شغب بل كله طرب
 في أدب بكل أمر محبوب وفيه من حسن الاخلاق ماتت على
 به الاذواق بل الاطواق في الرقة وعنده من المباني حصن
 الامانى محكم المباني بكل دقة فهذا قوى الجلد طاهر الخلد
 أديب البلد أبو الفصاحة ابن الشرف وخزن التحف مباهى
 السلف بحسن السماحة نظمه نظم اللائى ونجمه بدر المعالي
 وحظه مدح الموالى وحلية الذوق السليم والطبع القويم يقول
 الرجل على عجل بلا وجل بأفصح لسان وبالسجع يداوى
 الصدع ويشنف السمع بأوضح بيان ويليه صاحب الحمله

والفطنة والكياسه روض البديع وثمره أففانه مجلى عرائس
الابكار فى خدور الافكار لكل مقام رفيع من قومه وإخوانه
الذى طلع فى سماء المعارف شمساً وطاب برقائق الاقوال
نفساً وأرضع العلم لليراعه فنطقت بأحسن براعه زاحم من
تقدم حتى جلس فى الصدر وسهر الليالى حتى رأى ليله القدر
ففاق الجماعة فى هذه الصنائة تمشى المعانى تحت ظل ركابه
وتجرى البلاغة طبق أمر جنابه فان زينها حتى تحلت وزفت
فى الوجود وتجلت خاتمة أهل الادب وقاموس لسان العرب
من سجت سحب معانيه فأروت محمود أفندى صفوت (١)
فهو المشار إليه بالبنان المنفرد بالبيان فى الرقائق الادبية
والمحاسن العربية لم يلحقه فى هذا الميدان فارس ولم يدرك
معارفه ممارس وانسجام البديعية يقضى له بالأفضلية مع بقية
غرائب الشهيرة وكواكب سمائه المنيرة التى ظهرت للعيان
فأبصرها العميان لا ينكرها إلا الجاهلون ولا يعقلها إلا
العامون ويليهِ الشاب الذى غرس غصن القريض فأثمر واطلع
هلال البديع فأقرو فوق سهم الاجادة فأصاب الغرض وعالج

جسم العروض حتى نقه من المرض اللوذعى السرى المدرد
الجرى مجلى من خدور أفكاره كل بهنانه رعبوبة ومبدى
للوجود كل آية أعجوبة المرجف بفخامة لفظه قلوب المران
والخرس بجزالة نظمه ألسنة الخرصان من رق حتى استعبد
حر الكلام وعف حتى تشربته قلوب الكرام إن جلس
للانشاء جناسحبان على ركه وان أعمل قلمه كف قس عن
خطبه غيث البديع الهامى محمود بك سامى (١) ويليه بستان
الكلام وعنوان الكرام الشاب الذى شمر عن زند الفهم
وحسره وحمل على جيش المعانى فأسرده البارع الذى فاح عطره
على المعارف فنشقتة ورأت بنات الافكار جمال ذهنه فمشقتة
الفاضل الذى ألقته اللغة العربية وعرفته المعانى الأدبية فطلع
فى سماء العلم بدرأ وجرى فى فيا فى الفنون بحراً الأديب الذى
سمعه بلبل الذوق فافصح وراه زهر البديع ففتح ولزمته
المحاسن لزوم النور للبدور وهامت به المعارف هيام النفوس
بالسرور خد البديع المورد القانى الشيخ أحمد الزرقانى - ويليه
الامير الذى دعا الادب قلباه وساسه حتى رباه فظهر للوجود

(١) محمود باشا سامى البارودى رئيس مجلس النظار فى الحوادث العراقية

بدرًا مابه أفول وغصنًا لم يعتره ذبول فهو بين أهل الصناعة
الرئيس والجوهر النفيس نظم من المباني أرقها ومن المعاني
أدقها الشاعر النائر المجيد الماهر من غاص بحر الادب
واستخرج الصدف من قاعه وحاصر جيش البديع حتى صار
من حزبه وأتباعه عقد جيد الزمان الفريد محمد بك سعيد
فانه امتد في البلاغة بابه فأعيا معاصريه أتباعه - وأفضلهم
بستان العلم وزهر الحلم مجرى جياذ أفكار في كل ميدان
محلى بجواهر ألفاظه كل ديوان رامي نبال وعظه الى الاحشاء
ومفوق سهام بديعه الى الانشاء حامل لواء العلوم العقلية
وقائد جيوش الفنون النقلية مطلع شمس الاماني ومبارز
فرسان المعاني الهمام الذي إن أطرب أطرب وإن أعرب
أعرب اللوذعي الذي إن ألف لم يتكلف بل يجعل الانسجام
زينة الكلام وإن نثر كر بهجوم على سرايا النجوم فالنثر
كتاب هو عنوانه ولبه ملك والنظم ديوان نفث في المعاني
نفثه ماهر لانقشة ساحر وخدم الفنون خدمة مجدى لخدمة
مسكدى ورواه الصدق بنهله حتى اعترف بالفضل لاهله من

ملأت من دناء أذبه أقداح سكرى عبد الله بك فكرى (١)
فهو واحد الدنيا وممتطى العليا فهو لاءهم تجار البيان ونبلاء
الزمان لا تنشر الرقائق إلا عنهم ولا تقتبس المعارف إلا منهم
ومن عداهم رعا لم يضيء لهم شعاع يسرقون الكحل من
الميون ويمزجون لجد بالمجون فساق فى صفة عباد وسفلة فى
هيكل زهاد ثياب منقوشة وعمائم منقوشة (واعباب) كبيره
ممتلئة كبيره لا يعرفون من العلم الا اسمه ولا من الادب
الا رسمه ان رأوا على بساط الادب تطفلوا فان أخذت فى
البحث تفصلوا على أن شهرتهم أكبر من الاجرام ولحاهم
أطول من ألية الاغنام فعلمت أنه التزم الصدق وقال الحق
وعجبت من حسن قريحته وشكرته على نصيحته

(١) المرحوم عبد الله باشا فكرى ناظر المعارف المصريه سابقا

طالع الكرامت بحسن السلامة

وهي رسالة كتبها إلى أستاذة المرحوم الشيخ محمد
العشرى وقد بلغه إنه كان راكباً عربية مع بعض الناس في
زمن المطر ف وقعت بهم العربية ونجا الشيخ منها سالماً وأصيب
الذي كان معه فمكتب إليه الإخوان من الاسكندرية
يهنئه بسلامة الاستاذ وكان إذ ذاك بينها فكتب الى الشيخ
هذه الرسالة وهي سجمات مختلفة الأوضاع والاوزان من
مبتكراته كما سيظهر للقارىء

منحنتا اللهم سلامة الروح فلك الحمد على هذه المنحة
حمداً بلاعد ووهبتنا صحة لب البيان فلك الشكر على هذه
الصحة شكراً بلا حد يلوح بدره ويفوح عطره روح هو
عين الحياه ومدد العقل ولب هو منطق الشفاء وسند النقل
طال عمره وجال امره غذاء النفوس وبهجة المهجة ونور
الشموس ومهجة البهجة أمنا سرّ وعنا يرّ أستاذي وقدوتي
وعين بشرى وملاذي وعمدتي محمد العشري قام ذكره ودام
شكره سيدي وعجيري ومؤيدي ونصيري يخصك التحية
غرس بستانك وغصن رقك وزهر إحسانك وثمر دقتك

الطيبة الشهية ويهدى لسيدتك الرفيعة الشريفة ويمرض
لسدتك المنيعه المنيفه سلام لسان وحنان ويميل - لرأفتك
وعظيم فضلك بل الى رحمتك وعميم عدلك ميل حيران ولهان
رمى بالعناء وطول التنائي على أنه مخلص في الوفاء

لعبت به الاشواق في مصارع العشاق لعب الراح
بالارواح في مجلس الانس وجرت به الاتواق في ميادين
الاذواق جرى السحاب والارواح في حومة الشمس وقاده
الهيام إلى باب السلام فظلمته الارواح وطابت النفس حتى
طرق الباب وتقدم للجناح فكتب في الالواح مزيل اللبس
صار عين البديع بحر المعاني باب كز الفنون سر البيان
ومازلت تغمسه في ألوان الفنون حتى انصبغ وتفشده
الجد والمجنون حتى نبغ وجرى خلفك في ميدان النباهه
وصار الفك في العفة والبناهه

قد كابد الصبر حتى صار مطعمه لا يسأل الناس إلحافاً وإلحاحاً
إن تكلم بلسان فيبيان من حنان وان خط بينان
فبا حسان عن فرفان وان انتسب فنعمم النسب مع الحسب
ولا عجب فالى العرب فن الادب

آبأؤه الفراءهل الجود والكرم وكلهم غايه فى العلم والكلم
ربيت فأحسننت وغذيت فأسمنت مؤدباً ليشاً ولنت
فسودت وجدت فعودت مهبذاً غيثاً وعلمت فأفهمت وأشرت
فألهمت غرض سهمك وقدنلت مأملت فيمن عليه عولت
بحسن فهمك

غلامك الشير بالنديم من صار فى البيان كالنسيم
وكيف لا يكون لسانى قوس البديع وكلامى السهم السريع
وأنت باريه وراميه أم كيف لا يكون مقامى الحصن المنيع
وقدرى العزيز الرفيع وأنت معلية وبانيه فوجه جمال العلم أنت
عرته وانسان عين العلم أنت قرته وحاليه وجاليه وجبين
العقل أنت طرته وكتاب الفضل أنت صورته وطالبه وتاليه
على بابك العالى من الفضل راية

على رأس أرباب المعارف تخفق

فعلمك جنات وحلمك جنة

وكلك خيرات وغيثك مغدق

أرى غصن من يدعو إلى الفضل نفسه

من الفضل عريانا وغصنك مورق

اذ رمت إنشاء فغن صدق فكرة

تهادى بأبكار وغيرك يسترق

ثم أنهى لفضيلتك وحضرتك السنية ماوصل الى
فأوجب الشكر على ما دمت حيا وهو سلامتك من تلك
البليه بمعرفة العربيه وقد وقع في الرى من أدركه العى ولم يع
شيأ أدخله التقصير فى جمع التكسير فكنت فى جمع السلامه
تحية وكرامه اذ كنت تقيا وظهر ذراعه الكسير ظهور
الضمير ومذ رأى أولاده آلامه وفهموا كلامه صاحوا بكيا
قد أتى أهله فسامت دياره اذ وهت رجله وبانت يساره
ولو جاءهم الخبر فى الابتدا لطلبوه الفدا وقالوا انقبر هل
للصدرى رد الندى ولو سلك الفحل طرق الهدى أمن الردى
وما وقع فى الوحل وترك العدا تجلوا الصدا فالحمد لله على
السلامه والنعمة والكرامة إذ أنقذ عمدتى وأنجد منيتى فانه
باب السلام وبدر التمام

درر النحلة وغرر الرحلة

وهي رسالة بعث بها من الاسكندرية الى صديقه

الشيخ أحمد وهبى

لك الحمد يامو فى كل عامل أجره والصلاة والسلام على
صاحب الهجرة وبعد فقد ألهمنى خير من رحم السعى فى
صلة الرحم فخرجت آخر الصوم وقت العصر من المحروسة
مصر بوابور يقطع الطرق قطع الصواعق للجو والغيث للنو
كلما أطمعوه نفر وزجر وصفر حتى اذا التهب قبسه وطلع
نفسه أرسل الدخان خلفه ذوائب والاخبار أمامه جوائب ثم
نبه رفيقه للسير وحثها على الطير وسار ولكن بحساب
وهى تمر مر الصحاب فما ندرى أهو النعمان يوم عبوسه أم
الحجاج يمر على حبوسه أم غنتره يكر على أسر عبلة أم
الكسعى يشفع قوسه بنبله أم جبان رأى الصمصامة فى
يدعمر أم سيف صدر له من الخليقة أمر تارة يري ناحلة على
على ابن ود وهجومه على باب خير وقد سد ويقول خذوا
من اندفاعى كيفية سير الافاعى فما نعلم أبساط الارض

(١) المراد برفقته العربات المقطوره خلفه

يطوى على عجل أم ليالى الانس تسرق الاجل فانا كنا
لا ننظر فى هيئته ونعجب من مشيته إلا وقد عدل عن السير
وكف وأدرك المقصود ووقف اذ ذاك يضيق عليه المجال
لكثرة النساء والرجال والاطباء تجس نبضه وتتعهد طوله
وعرضه فاز وجد فيه اختلاج بادروه بالعلاج حتى اذا صح
السيقم وأخذ شهادة الحكيم ودع القوم وثار وأرسل الغنان
وسار وأنا أقول فيه لا كون من واصفية

نظر الحكيم صفاته فتجيرا شكلا كطود بالبخار مسيرا
دوما يحن الى ديار أصوله بجديد قلب باللهيب تسعرا
ويظل يمكى والدموع تزيده وجداً فيجرى في الفضاء تسترا
تلقاه حال السير أفعى تلتوى أوفارس الهيجاء اثار العثيرا
أو اكرة أرسلتها ترمى بها غرضاً جلت أن ترى حال السرى
أو سميع غاب قد أحس بصائد فى غابه فعدا عليه وزجرا
فكانه المديون اجاء غريمه فانسل منه وغاب عن تلك القرى
أو أنه شهب هوت من ألقها أو قبة المنطاد تنبذ بالمرأ
لا عجب للنيران إذ يمشى بها فمن اللظى تجرى الورى كى تحشرا

فقيه العلم والادب



المرحوم السيد مصطفى لطفى المنفلوطى

جزء الثانى صحيفة نمرة ١٧٨

حياته

ولد المرحوم السيد مصطفى بن محمد بن محمد بن حسن بن محمد بن لطفى فى مدينة منفلوط من مدن الوجه القبلى فى جنوب مصر سنة ١٨٧٦ ميلادية الموافقة لسنة ١٢٩٣ هجرية من أبوين كريمين ينتهى نسب أولهما إلى الحسين بن عليّ بن أبى طالب رضى الله عنه وثانيهما إلى أسرة چوربجى التركية المعروفة بالشرف العظيم والمجد المؤثل . وأسرتة لأبيه فى مدينة منفلوط أسرة مشهورة بالشرف والتقوى والعلم والفضل . وأكثر أفرادها من نحو مائتى سنة قضاة شرعيون^(١) وتقباء أشرف . ووالده السيد محمد لطفى قاضى منفلوط الشرعى سابقاً^(٢) وعين أعيانها^(٣)

(١) النقيب على القوم — العريف (٢) عين المناع — خياره (٣) أعيان الناس وإشرافهم

دراسته

خرج من المكتب حافظاً للكتاب الكريم في سنة ١٨٨٨ ميلادية فأدخله والده مدرسة الازهر الشريف كجميع أفراد أسرته فامرت به سنوات قلائل حتى عرف بين أقرانه بالذكاء والفطنة وسلامة الذوق في الفهم . ثم زعت به نفسه إلى مذهب في التعليم غير المذهب الذي يذهب إليه الازهريون في دراستهم . فكان لا يطالع دروسه في الكتب الأزهرية إلا على صورة تكفل^(١) له فهم جواهر المواضيع والتثبت من حقائقها . غير حافل بما تشتمل عليه عادة من المناقشات اللفظية والمنازعات القشرية . فكان لهذه الخطة في التعليم أعظم تأثير في سلامة ذوقه وصفاء ذهنه . وأصبح له مقسم من الوقت ينفقه في دراسة ما يتيسر لديه دراسته في كتب الطبيعة والاخلاق والادب والحكمة حتى غلبت عليه تلك العلوم خصوصاً الادب منها وشغف بها عما سواها شغفاً ملك هواه واستأثر بلبه . فعلت مداركه وصقلت مرآة ذهنه وهتف بنظم القطع الشعرية والجل النثرية وضمنها ما شاء الله

أن يضمنها إياه من فنون الشعر وأفانين القول في الاخلاق
والآداب والانتقاد والوصف . ولكن كان ذلك في بادية
الأمر كما يمكن أن يكون . لا كما يجب أن يكون . ثم لحق
بعد ذلك بالمرحوم الشيخ محمد عبده ولصق به لصوق الولد
بأبيه وأكثر من مصاحبته في درسه ومنزله ومقدمه
ومنصرفه عشر سنين كاملة فأكمل من علمه ما كان ناقصاً ونضج
من أدبه ما كان غير ناضج . وكان الاستاذ رحمه الله عليه
يمجب به كل الاعجاب ويثنى على ذكائه وفطنته الثناء الجميل .
ويعمل نفسه بأنه سيكون من أفضل المنتفعين بعلمه
والناشرين لمبادئه وتعاليمه . وما زال هذا شأنه معه حتى لحق
الشيخ رحمه الله عليه بربه فزن عليه المترجم حزناً شديداً
حمله على هجر الأزهر وسفره من القاهرة وانزوائه في بلده
منفلوط برهة من الزمان كادي نساء الناس فيها حتى طلعت^(١)
طلائع رسائله المشهورة في جريدة المؤيد سنة ١٩٠٨ فالتفت
القارئون لها ثم زحفوا إليها ثم تزاحموا عليها تزاحم الابل
الهيم على وردها فكانوا يعدون لها أيام الاسبوع يوماً بعد

(١) الطليمة — القوم يسمون أمام الجيش بتمرفون طلع المدو أي خبره

يوم ويتربعون لرؤيتها ما يتربض الضال في ظلمة الليل البهيم
من الفجر الطالع . والظامى في المهمة القفر من الغيث الهامع
فكانت ترد عليه الرسائل العديدة عشرات ومئات من أدنى
مصر الى أقصاها ومن كافة الاقطار العربية متضمنة الاسئلة
المختلفة في الحوادث والوقائع والمسائل الاجتماعية والاخلاقية
فأصبحت الأمة تعدّه منازلها الذى تهتدى به فى ظلمات
الشبهات . وموئلها^(١) الذى تعتمد عليه فى حل المشكلات .
ولا أظن أن الأمة العربية لهجت^(٢) ببيان كاتب وجمال أسلوبه
ودقة مسلكه فى هذا العصر الا خير شغفها برسائل المترجم .
ولا أظن أن السبب فى ذلك إلا أنه قد فاجأهم من ذلك
الاسلوب العربى الفصيح بما لا بد لهم بمثله إلا فى رسائل
بلغاء الكتاب الأدبية . ومراسلاتهم الخصوصية . بعد
ما تلوثت أقلام أكثر الكاتبين فى الصحف باللهجة الافرنجية
تارة والصحافية تارة أخرى

أخلاقه

أما أخلاقه فانتقباض عن الناس ووحشة يحسبها الرائي
صلفاً وكبراً وماهى بالصلف ولا الكبر ولكنها الرزانة والوقار

(١) وال الى الله — رجع والتجأ (٣) امج به اولع به

والأنفة والعزة والبعد عن سفاسف الأمور وصفائرها
والترفع عن مخالطة كل من لا تعجبه أخلاقه . ولا تجمل في
نظره أطواره . وعفة حتى عن مديده إلى أبويه لانه قد قمع
بما في بده من المال القليل ^(١) فزهد فيما سواه . وأحسن
ما يعرفه له الناس في باب العفة والشهامة أنه ما أخذ في حياته
أجراً على أدبه ولا أتنفع من وراء قصائده أو رسائله بدائق
أو سحتوت . ^(٢) وكرم في الخلق طالما كان سبياً في وصول
الاذى إليه وكان آخر عهده بذلك الاذى تلك القضية التي
رفعها عليه النيابة العمومية من نحو خمسة عشر عاماً من
أجل قصيدة رأت أنه مس فيها كرامة الخديوى السابق ثم
دارت الايام فظهر مولانا الكريم تعطفه بالرضى عنه عند
ماتبين له حسن قصده وسلامة ضميره . وسخاء وجود بكل
ما تملك يمينه . وأدب وحياء وحلم يظفه الظان عجزاً وضعفاً
فاذا غضب وقليل ما يفعل فهو الليث قوة وشجاعة . وصمت
طويل يحسبه الناظر عيأً ^(٣) فاذا تكلم بذ القائلين . وإيمان

(١) زهد في الشيء وزهق عنه — تركه (٢) الدائق — سدس درهم
(٣) السحت — النزر القليل (٤) السمي — العجز

قوى كالطود الراسخ^(١) لا تذهب به العواصف ولا تلوى^(٢)
 به حوادث الدهر وفواجعه . فارئى فى يوم من أيامه ملاماً^(٣)
 بما يفسد عليه دينه أو مروءته . ولاضعيف الثقة بالله فى حالة
 عسره ويسره . وشدته ورخائه . وصبر جميل على ما يذهب
 بلب الحكيم ويطير برشدك الحليم من حوادث الايام
 ورزاياها . فقد مات له طفلان فى أسبوع واحد فسكن
 لهذا الحادث الملم^(٤) سكوناً لا تخالطه زفرة ولا تمازجه دمة
 على شدة شغفه بهما . ثم ماتت زوجته بعد ذلك وكانت أحب
 الناس اليه فجلس الى أصدقائه يحادثهم ليلة وفاتها كانوا المرزوء
 بذلك الحادث سواء . ولقد لقي فى حياته كثيراً من غدر
 أصدقائه وعشرائه الذين أوقعه فى شرك صداقتهم طهارة قلبه
 وبياض سريرته والذين طالما أحسن إليهم وكانت له اليد
 فى تعليمهم أو تقويم^(٥) أود عيشهم فما حفل بذلك ولا بالى
 به بل كانت كلمته الوحيدة التى كان يقولها حينما تدب إليه
 تلك المقارب « ان الله وحده هو الذى يستطيع أن يغير
 طبيعة الانسان » وأجل ما يعرف له أخصاؤه من الاخلاق

(١) الثابت (٢) لوى به — اماله (٣) الم الذب — فعله (٤) النازل

(٥) الاود — النقل

النادرة أنه يحيا حياة ذاتية غير حافل بتلك الحياة الاضافية
التي يحياها كثير من الناس الذين لا يعرفون لحم حياة إلى في
أفواه الناطقين . وآذان السامعين . فليس أحقر في نظره
من مدح المادحين له ولا أصغر في نفسه من انتقاد المنتقدين
عليه . فلو أن الناس جميعاً أجمعوا على انتقاد خلة من خلاله
لما ثناه ذلك عنها ولو أنهم اتفقوا على رأى مناقض لرأيه لما
نال ذلك من عقيدته . وكثيراً ما كان يقول له العالم الفاضل
سعد زغلول باشا إني لأرى لك في كتابتك شخصية أتمنى
أن أجدها كثيراً في أقلام الكاتبين وكثيراً ما كنت
أسمعه يقول لاطلمت على شمس ذلك اليوم الذى يرضى
فيه عنى الجاهل أو يجب برأى فيه البليد وليس أبغض
إليه من الكذب ولا أحب إليه من الصدق فيبغض حتى
المبالغة فى البشاشة والاغراق فى الحفاوة . ويحب حتى العقاب
المروء والتقرير ^(١) المؤلم مادام المتكلم صادقاً فى قوله مخلصاً
فى مذهبه . ولقد كان هذا سبباً فى حبه للعزلة وميله إلى
اجتناب المماثلة والمخالطة كانه يطلب من الناس غير ما تطلب

الناس بعضهم من بعض . وبالجملة فإن كان في أخلاق المترجم مأخذ في هذا الخلق خلق النفرة من الناس والمجز عن احتمالهم على علاوتهم . ولبسهم ^(١) على سواآتهم

سياسته

سياسته سياسة كل وطني يتهاك وجداً على حب وطنه ويزدري ^(٢) الدمع حزناً عليه وعلى ما حل به من ضعة الحال . وفقدان الاستقلال . ومن كلماته المأثورة ^(٣) عنه في هذا الموضوع قوله علمت أن حياة مصر لا تتم لها إلا بفقدان حياتي لكان سبيل الموت أشهى إلى من سبيل الحياة وليس له حزب خاص ينتمي ^(٤) إليه ولا جريدة خاصة يتفصب لها . أما الأحزاب فرأيه فيها أن تعددها مضر بمصاحبة الوطن وأنه يجب أن تكون الأمة كلها حزبا واحداً لان أقل ضغينة سياسية تقع بين أفراد الأمة تنتقص من استقلالها بمقدارها . وأما الجرائد فرأيه فيها أنها بين جريدتين احدهما تبالغ في أرضاء الأمة ومما لا تأمها ^(٥) على كل نافع وضار من شؤونها وهذه تشبه أن تكون متاجرة بالعقول .

(١) المساواة — العورة (٢) ذرته الريح — نسفته فرفته (٣) المنقولة (٤) ينتسب (٥) معاوتها

والاخرى تقسو في إرشادها وهذه لاستفيد منها الأمة
كما يجب أن يكون فهريرى أن الامة لاتزال حتى اليوم
في أشد الحاجة الى قائد شديد الاخلاص فى عمله. جم الحكمة
فى قوله . وليس بينه وبين جريدة من الجرائد علاقة خاصة
حتى الجرائد التى كان يكتب فيها رسائله . فلم يكن بينه
وبينها أكثر مما يكون بين أى كاتب يكتب رسائله مطلق
الحريه فى أية صحيفة يتوسل بانتشارها إلى نشر آرائه وأفكاره
فان لاقاها فى شىء من مبادئها ومذاهبها لاقاها مصادفة
واتفاقاً . وإن فارقها طوعاً واختياراً
أليه

قل أن يوجد بين الكتاب الذين يذهبون مذهب كتاب
العربية الاولى فى علو تراكيهم وبلاغة أساليبهم من يستطيع
أن يخوض بقلمه ^(١) غمار هذه المدنية الحديثة وأن يتناول
به هذه المعانى المصرية والآراء الجديدة التى حدثت بعد
وقوف اللغة العربية عند الموقف الذى وقفت عنده محتفظاً
بخطته فى الكتابة ودرجته فى الاسلوب . وقل أن تجد بينهم

(١) دخلت فى غمار الناس — زحمتهم

من يستطيع أن رضى الخاصة بقلامه ويحسن إلى العامة ببيانه وإفصاحه . فهو أن علاعم على العامة أمره . وأن نزل أغضب الخاصة قلمه . أما المترجم فهو على ما أرى الكاتب الفريد الذى يحافظ على أسلوبه البليغ فى جميع حالاته وشؤونه سواء فى ذلك المعانى المطروقة لكتاب العربية الأولى والذى لم يكتبوا عنها شيئاً ولم يرسموها أسلوباً . مما يدل على أن السليقة العربية ملكة من ملكاته . لا عارية من عواريه . كما أنه الكاتب الوحيد الذى يستوى فى فهم معانيه وأغراضه وفى الإعجاب بفصاحته وبيانه فطاحل الأدباء . وأصاغر البسطاء . مما يدل على أنه يكتب بقلبه لا بقلامه . وأنه يحدث الأفتدة والصدور . لا الصحائف والسطور .

فإن كان صحيحاً ما يقولون من أن الكتاب المجيد فى هذا العصر إنما يستمدون روح كتاباتهم من اللغات الأجنبية ويستنزلون من سماء قرائح شعراء الأفرنج وحى خيالاتهم الشعرية فالسيد المنفلوطى الذى لا يعرف لغة غير اللغة العربية . ولا يلجأ إلى وحى غير وحى الخواطر النفسية . فادرة كتاب العربية فى هذا العصر رحمه الله رحمة واسعة

المختار من نشره

روح الاجتماع

إن لكتاب روح الاجتماع عندي يداً لا أنساها لمؤلفه
الدكتور جوستاف لوبون و مترجمه العالم الفاضل سمادة
أحمد فتحى زغلول باشا فقد وجدنى ضالاً فهدانى . وحائراً
فرفع لى مناراً أهر حتى عرفت السبيل

كنت أنقم من هذا المجتمع المصرى شؤوناً ما كنت
أنقم مثلاً من غيره من المجتمعات البشرية . وكنت أكاد
أعتقد أنه مجتمع شاذ غريب فى أطواره وصفاته . حتى
قرأت ذلك الكتاب الذى شرح طبيعة المجتمعات عامة شرقها
وغربها وقرر لها حكماً واحداً لا يختلف ولا يتخلف .

فعرفت أن لا فرق بين الشعب المصرى وغيره من الشعوب
الآخرى إلا كما يكون بين الشيء والشبيه به من الاتفاق فى
الجوهر والكيفية . والاختلاف فى العرض والمكمية

كنت أعجب للجماعة المؤلفة من أتباع الحزب الوطنى

أن أراها مائلة إلى تصديق زعماء ذلك الحزب في دعواهم
القدرة على إزعاج الاحتلال الانكليزي من مكانه ومقاومة
قوته القاهرة بمقالات يسطرونها . أو خطب ينمقونها .
وعلى انتزاع الدستور من يد صاحب الأمر فيه بصراخ
سواء أكان هندياً أو جر كسياً أو بربرياً أو نورياً أو فرنسياً
أو انكليزياً زاعماً أنه يخدم الوطنيه المصرية بصدق وإخلاص
كما صدقت بالأمس المستر بلانت الانكليزي في دعواه أنه
قد نزل من حب الوطن المصرى منزلة من يهدى النصائح
والمعظات إلى خديوى السابق أكبر أصحاب الشأن
فى القضية المصرية ويعلمه كيف يكون وطنياً . وكما صدقت
اليوم المسيو ديروجا الفرنسى والمسيو دراجيلا الاسبانى فى
دعواهما الفيرة عليها والاهتمام بشأنها فلأتهما على أميرها
أبى الوطنيه ومطلع كوكبها السارى . وظهرت فى توديعهما
إلى منفاهما بمظهر تتصبب له الجباه عرفاً . وتندى له الوجوه
الكريمة حياء وخجلاً . فلما قرأت فى روح الاجتماع وله دولما
كانت الجماعة على الدوام محلقة فى حدود اللاشعور تتأثر

بالسهولة من جميع المؤثرات وذات إحساس قوى كإحساس
الأشخاص الذين لا يمكنهم الاستعانة بالعقل ومجرده من ملكة
النقد والتمييز كان من شأنها أن تكون سريرة التصديق
سهلة الاعتقاد عرفت أن تلك طبيعة الجماعات وأن ليس
الذنب فيها على المجتمع المصرى خاصة بل على المجتمعات
الانسانية عامة

وكنت أعجب للرجل الذى لا بأس بلبه . ولاظنة فى
فهمه وادراكه . من محام بارع . أو طبيب حاذق . أو عالم
محقق . أو باحث مدقق أن أراه على جلاله وعظمه منتصباً
وسط أتباع الحزب الوطنى يضج ضجيجهم . ويصرخ
صراخهم . ويقولون بما يقولون . ويفهم كما يفهمون . ويتقلب
فى أكفهم قلب المكرة فى أكف اللاعبين . ويشاركهم
فى تصور ما لا يتصور . وتصديق ما لا يكون . حتى قرأت
فى روح الاجتماع قوله أثناء الكلام على قابلية الجماعة للتصديق
بالخيالات الباطلة ولا ينبغي فى رد ما تقدم الاحتجاج بمن
كان بين تلك الجماعات من أهل العقل والذكاء الوافر لأنه
لا تأثير لتلك الصفة فى موضوعنا اذ العالم والجاهل سواء فى

عدم القدرة على التمييز ماداموا في الجماعة وقوله في موضع آخر وأشد الناس افتراقاً من حيث مداركهم يتشابهون في الوجدانات والشهوات والمشاعر . وأعظم الرجال لا يتفاوتون عن العامة في الأمور التي مرجعها الشعور كالدين والآداب والميل والنفور وهكذا إلا نادراً . فقد يكون بين الرياضي الكبير وبين صانع حدائه بعد ما بين السماء والأرض من خيث العقل والذكاء . ولكن الفرق بينهما في الطباع معدوم في الغالب أو هو ضعيف للغاية وقوله في موضع آخر يهبط المرء بمجرد انضمامه الى الجماعة عدة درجات من سلم المدنية . ولعله في نفسه كان رجلاً مثقف العقل . مذهب الاخلاق . ولكنه في الجماعة ساذخ تابع للفريزة . ففيه اندفاع الرجل الفطري وشدة . وفيه عنفه وفيه حماسه وشجاعته . وفيه من سهولة التأثر بالالفاظ والصور مما لم يكن يتأثر به وهو خارج الجماعة . ثم فيه الاتقياد بذلك إلى فعل ما يخالف منافع البديهية ويناقض طباعه التي اشتهرت عنه . وبالجملة فان الانسان في الجماعة أشبه بحبة من رمال تثيرها الرياح ماهبت « هنالك هداً

خاطري. وثلج صدري. وأمكنني أن أقول إن أذكاءنا
ليسوا بأغبياء. وعلماءنا ليسوا بجهلاء. ولكنهم انضموا إلى
الجماعة فنزلوا منها منزلة أمثالهم من أمثالها في كل زمان ومكان
كنت أعجب لخضوع أتباع الحزب الوطني لرؤسائهم
الذين يؤذونهم ويمثلون بهم ويستلبون أموالهم إن كانوا أغنياء
وقواهم إن كانوا أقوياء. ومستقبلهم إن كانوا متعلمين.
وحاضرهم إن كانوا موظفين وعقولهم إن لم يكونوا شيئاً
من هذا ولا ذاك. كما كنت أعجب لانصرافهم عن يأخذهم
باللين. ويرفق بهم. ويحنو عليهم. ويضع يده في أيديهم
في مزالق الحوادث مخافة أن تزل بهم أقدامهم. فما زال عجبى
حتى قرأت في روح الاجتماع قوله في حديثه عن الجماعة
وهي تحترم القوة وتخنع لها. ولا تتأثر بالحسن إلا قليلاً.
لأنها في نظرها صورة من صور الضعف ليس إلا. لذلك
لم تمل إلى رؤسائها الذين عرفوا باللين والرفق بل إلى الطغاة
المستبدين الذين سحقوها

وكنت أعجب لاهتمامهم بمطالعة المقالات السياسية
التي تنشرها جرائد حزبهم وتأثيرهم على ما تشتمل عليه

من الأدلة الفاسدة . والمعاني السقيمة . والأساليب الباردة .
والبراهين الملفقة . التي يأنف عقل العاقل أن يمنحها حتى
النظرة الأولى . وكنت أظن أن ذلك راجع إلى فساد ذاتي
في أذواقهم . أو ضعف غريزي في مداركهم . حتى وقفت
على الحقيقة عند الاطلاع على قول صاحب روح الاجتماع
أن رابطة الأفكار التي تقارنها الجماعات ببعضها من حيث
المشابهة أو التلازم ظاهريه لاحقيقية . فهي تتسلسل عندها
كما تتسلسل الأدلة في ذهن الرجل الاسكيماوى الذى عرف
بالتجربة أن الثلج وهو جسم شفاف يذوب في الفم . فاستنتج
من ذلك أن الزجاج وهو شفاف أيضاً يجب أن يذوب
في الفم . وكأما توحش الذى يتصور أن أكل قلب العدو
الشجاع ينقل شجاعته إلى الآكل . والحاصل أن تعقل
الجماعات عبارة عن الجمع بين أشياء متخالفة لرابطة بينها
إلا فى الظاهر والانتقال الفجائى من الجزائى إلى الكلى ومن
التخصيص الى التعميم بلا ترو : والأدلة التى يقدمها إليها
أو تلك الذين عرفوا . كيف يقودونها كلها من هذا الطرز .

لأنها هي الأدلة التي تؤثر فيها . بخلاف سلسلة من الأدلة المنطقية فإنها لا تدركها بحال . فالخطيب الخبير بأحوال جماعته يعرف طريقة استحضار الصور التي تجذبها . فإذا نجح فذلك ما أراد . ولو أقيمت خطب في عشرين مجلد بعد ذلك ما كان لها من التأثير ما أحدثته تلك الكلمات التي دخلت في اشخاص المراد اقناعها

و كنت أعجب لأغراض المتعلمين منهم عن الحقائق التاريخية والسياسية والاجتماعية المتعلقة بالمسألة المصرية وعلاقة الدول الأجنبية بها عامة والدولة المحتلة خاصة . وتقدير الفرق بين قوة الدولة الفاصبة وقوة الامة المغصوبة . وتنظيم حلقات الوسائل الموصلة إلى سعادة مصر واستقلالها . وطيرانهم وراء الذين يقولون لهم الجلاء على الأبواب و* الدستور قاب قوسين أو أدنى * قطعنا شوطاً بعيداً * و* لم يبق إلا القليل * و* الدولة العثمانية بدأت تهتم بشأننا والحكومة الالمانية تساعدنا * و* الحكومة الانكليزية ترتعد فرائسها منا * و* أوروبا جميعها تحسب لنهضتنا ألف حساب * وأمثال ذلك مما هو أشبه بخيالات الأطباء الذين

يحاولون تمزيق المرحى المشرفين . وخرافات المنجمين الذين
يمبثون بمقول عجة الشيوخ وجهلة النساء . حتى قرأت في
روح الاجتماع قوله : سارت الفلسفة إلى الامام شوطاً
بعيداً ولكنها مع تقدمها لم تهبط للجماعات خيالا يلذها .
والجماعات لا غنى لها عن الأوهام . لذلك اندفعت وراء
غريزتها وذهبت إلى تجار البلاغة الذين يبيعونها تجارة حاضرة
مثلها كمثل الحشرة التي تدب حين يكون الضياء
فما كانت الجماعات في ظمأ إلى الحقيقة طول حياتها . وإذا
تبدت أمامها وكانت تفضيها أعرضت ونأت وراحت تعبد
الأوهام التي ترى الامرة ^(١) عليها لمن أضلها . والويل منها
لمن هداها . فعلمت أن تلك الجماعات ليست جاهلة ولا قاصرة
ولكنها جماعة . ومن الضروري أن تكون كذلك

وكنت أعجب لتسليمهم للدستور واحتفالهم به .
والحاحهم في طلبه إلحاح الفاهم المدرك . وأنا أعلم أن
أكثرهم لا يفهمون منه إلا أنه القوة التي يقتدر بها الشعب
على أن يأكل بعضه بعضاً بلارقة ^(٢) ولا حذر . فلو عرفوه

(١) الامارة والولاية (٢) الانتظار

حق معرفته وجدوا في أنفسهم أن عدمه خير لهم من وجوده . لأنه عدل ورحمة . ولأنه يمنع ظلمة الآكلين أن يجحدوا ما يأكلون . فلم أقف على سر تشييمهم له وهو في الحقيقة أفضى الأشياء إليهم . حتى قرأت في ذلك الكتاب قوله « وكم من جماعة تقدمت إلى الموت في سبيل معتقدات وأفكار وكلمات كانت تكاد لا تفقه شيئاً من معانيها . . لأن المصاحبة الدائمة فلما تكون سبباً قوياً لحركات الجموع

وكنت أراهم غالين في مشاعرهم . متطرفين في ميولهم وأرى أنهم إما أن يحبوا فيعبدوا . وإما أن يبغضوا وافيقتلوا وإن الرجل عندهم إما أن يكون إلهآ أو شيطانا ولا ثالث لهما . وإن رضاهم عن رؤساء حزبهم لا يقل عن رضاهم عن رسالهم وأنبيائهم الذين هدوهم الصراط المستقيم . فأكد اختصاصهم بصفات الغفلة والبلاء لولا أن كشف لي روح الاجتماع سر المسألة في قوله وغلو مشاعر الجماعة وبساطتها يجهلونها لا تعرف الشك ولا التردد . فهي كالنساء تذهب نورا إلى الحد الأقصى . فالشبهة متى بدت تنقلب إلى بديهي لا يقبل البحث . والرجل منفرداً قد لا يقرر على أمر أو ينفر

منه نفوراً لا يتعدى مجرد الرغبة عنه . وأما الرجل في الجملة
فانه متى نفر انقلب نفوره حقداً شديداً وقوله في موضع
آخر * كثيراً ما سمعنا عن ملهى كان يكثر من تمثيل
الروايات المحزنة فكان الحرس يحيط دائماً بممثل الخائن الاثيم
عند خروجه خوفاً عليه من هياج المتفرجين الذين ثارت
نفوسهم للانتقام منه لانه ارتكب تلك الجرائم الوهمية
وهذا فيما أرى من أكبر الأدلة على حالة الجماعات العقلية
وبالاخص على سهوله التأثير فيها . فلو همى عليها من ذلك
ما للحق تقريباً . وهى ميالة ميلاً ظاهراً إلى عدم التمييز
بينهما

وكنت أعتقد أن لاشيء يؤثر في نفوس الجماعات غير
إخلاص الدعاة . ثم استحال على التوفيق بين ما أعتقد وبين
ما أعلم من أطوار زعماء الحزب الوطنى ودخائل نفوسهم
من أنهم لا يطلبون مما يعملون في هذه الحياة غير ما يطلب
كل عامل فيها من لقمة سائفة . وجرة صافية . ومركب
فاره ^(١) . ومتكأ وثير ^(٢) حتى اهتديت إلى حل هذه

(١) خفيف شط خازق (٢) لين نخبين

العقدة في قول صاحب روح الاجتماع وجد « القواد في
الامم على الدوام . غير أنهم ليسوا جميعاً من أهل الاعتقاد
الصادق الذي يصير به المرء رسولا في قومه . بل هم في الغالب
سوفسطائيون لا يسعون إلا وراء منافعهم الذاتية فيتملقون
ذوى المشاعر السافلة ليكتسبوا رضاهم . وقد يكون النفوذ
الذي يذالونه بهذه الوسائل كبيراً جداً إلا أنه سريع الزوال
وكنت أعتقد أن أقدر الناس على قيادة الجماعات
أذكاهم قلباً . وأوسعهم عقلاً . وأفصحهم لساناً . وأجراًهم
قلماً . فلما رأيت أن قواد الحزب الوطنى ليس فيهم من
يمتاز عن أفراد الطبقة التى نشأ فيها بميزة خاصة من طلاقة
لسان . أو بلاغة قلم أو علم واسع . أو خلق مؤثر . وقفت
أمام هذه المعضلة المستعصية وقفة الحائر المضطرب حتى
قرأت في روح الاجتماع قوله ليس القواد غالباً من أهل
الرأى والحصافة بل هم من أهل العمل والاقدام . وهم قليلو
التبصر . على أنه ليس في استطاعتهم أن يكونوا بصراء .
لان التأمل يؤدى غالباً الى الشك ثم السكون . وهم يخرجون
عادة من بين ذوى الاعصاب المريضة المهوسين الذين

اضطربت قواهم العقلية الى النصف وأمسوا على شفا جرف
 الجنون. لا ينفع الدليل على فساد ما اعتقدوا كيفما كان معتقدهم
 باطلا. ولا نثفهم حجة عن طلب ما قصدوا بالفا منها
 الخطل^(١) ما بلغ. ولا يؤثر فيهم الاحتقار ولا الاضطهاد.
 بل ذلك يزيدهم تهوسا وعنادا. وقولة في موضع آخر وكان
 أكبر القواد من الامم خصوصا قواد الثورة الفرنسية
 من قصار العقول جدا. وكان أكبرهم تأثيراً أشدهم قصراً
 في العقل. فان الانسان ليدهش مما يراه من التخبط^(٢) عند
 مطالعة رسائل أعظمهم قدراً وهو روسمير. ومن لم يقرأ
 غيرها من ترجمة حياته لا يجد ما يعمل به قوة ذلك المسيطر
 الجبار . . . صيغ كلية جارية على كل لسان. وشقشقة في
 الفصاحة محفوظة من كتب التربية والتعليم على الطريقة
 اللاتينية اجتمعتا في نفس خلوها أكثر من انحطاطها.
 نفس تكاد لاتعرف من وسائل الهجوم أو الدفاع الا ما
 تعود للتلاميذ من قول الواحد منهم لزميله: هل من مبار:
 وليس هناك رأى ولا تدبير ولا شاردة. عنف ممل وشدة

(١) خطل في منطقه ورايه — اخطأ (٢) نخبط الشيطان — المخسده

وشدة مسئة . فاذا فرغ القارىء من تلك المطالعة المملة
شعر بالحاجة إلى قول أف كما كان يفعل الرجل الظريف
كأميل ديولان

وكنت أعجب لبعض أتباع الحزب الوطنى وبعض
كتاب جرائده كيف استحالوا الى جناة مجرمين بعد أن
كانوا أشرفاء أتقياء . وكيف هان عليهم أن يجاملوا نفوسهم
بالاغضاء عما نقترفه من سب الأبرياء وهتك أعراض
الأشراف والعب^(١) فى الدماء البشرية بصورة وحشية بعد
أن كانوا يترفعون عن لم^(٢) الذنوب وصفائر الدنايا كما كنت
أعجب لهذا البائس المسكين الذى كان أندى الناس وجهاً .
وأكثرهم حياء وأدباً . كيف حسن فى نظره منظر جريمة
القتل التى ارتكبها ثم هلك فى سبيلها فضرب بجريمته الوطن
الذى بحسب أنه يخدمه ضربة هيات أن يثل من بعدها ثم
عرفت أن ذلك لازم من لوازم الجماعات عندما قرأت .
قول صاحب روح الاجتماع « أن الفرد يكتسب من وجوده
وسط الجمع قود كبيرة تشجعه على الاسترسال فى آمياله مما

(١) عب الماء شربه من غير تنفس (٢)

كان يحجم عنه منفرداً بالضروره . ثم هو لا يكبح جماح نفسه لان الجماعة لاتسأله عن أفعالها لشيوعها بين جميع الأفراد يشمر الواحد منهم بما قد يحوره العمل عليه من التبعة . وهذا الشمور هو الزاجر للنفوس عما لا ينبغي « وقوله في موضع آخر « تصدر الجرائم عن الجماعة غالباً بسبب تحريض قوى . ويعتقد الذين ارتكبوها من أفرادها أنهم قاموا بواجب كان مفروضاً عليهم . وهذا ليس شأن الجناة في الاحوال الاعتيادية

وهنا يمكننى أن أستخلص مما تقدم الحقائق الآتية
(١) ليس إجماع واحد أو عشر آلاف أو مائة ألف متأثرين بشمور واحد مستمدين قوة واحدة على رأى من الآراء دليلاً على صحة ذلك الرأى لانه رأى فرد واحد تأثر به الباقي تقليد أو عدوى . وأرى الواحد مترجح بين الخطأ والصواب

(٢) ليس انضمام جماعة من أذكاء الناس وعقلائهم في حزب من الاحزاب أو جمعية من الجمعيات دليلاً على فضل ذلك الحزب أو شرف مقاصده أو صحة مبادئه لانهم

لا يجتازون عتبه الا بعد أن يخلعوا عقولهم ومواهبهم مع
أرديتهم وعصيتهم خارج بابه

(٣) لا يشترط في قيادة الجمرع أن يكون القائد ذكياً
أو عاقلاً أو داهية أو مفكراً أو فصيحاً بل يكفيه من ذلك
كله شيء من العلم بأذواق أتباعه وسبل الوصول إلى قلوبهم
لا يزيد عن علم التاجر بأذواق زبائنه ورغباتهم

(٤) ليس حب الجماعة لبعض الناس وبغضهم لآخرين
دليلاً على رفعة من يحبون . وضعة من يبغضون . وليست
جرائئهم التي يقتربونها باسم الشهور الذي يشتركون فيه دليلاً
على أن يقتلون من يستحق القتل . أو يشتمون من يستحق
الشتم أو يحتقرون من يستحق الاحتقار . بل كثيراً ما تكون
الحقيقة على العكس من ذلك عند ما يكون قائد تلك الجماعة
من أشرار الناس وأدنياهم

(٥) لا يكون مقتدراً تمام الاقتدار على قيادة الجماعات
واستهوائها أو مقاومتها ومصارعتها من يذهب في كتاباته
أو خطاباته مذهب القياس الصحيح والبرهان العقلي . ومن
يكون كثير الاحتراس من الكذب والتلفيق والسفسطة

والتضليل أو طاهر اللسان والقلم من السفاهة والشم
(٥) لا سبيل للانسان إلى الخلاص من خطل الجماعات
وضلالها مهما كان ذكياً أو مفكراً إلا إذا حبس نفسه عن
الانضمام اليها . أو كان له من عزيمة الرأي وصلابة النفس
ما يكفه من تربية نفسه على التجرد حتى يصير طبيعة له .
فيحضرها شاهداً كغائب ومجتمعاً كمفرد

(٧) لا يجوز للتلميذ في أثناء الدراسة أن ينضم إلى حزب
من الأحزاب أو جمعية من الجمعيات بالفعل أو بالقوة إلا
بعد أن يستمد من العلم قوة تساعد على اكتساب ملكة
التجرد التي لا بد له من معالجه اكتسابها للخلاص من جنون
الجماعات وتهوسها ان اضطر في مستقبل أمره إلى الانضمام
إليها

(٨) جميع القوى التي يتوسل بها قائد الحزب أو الجماعه
إلى التأثير على أتباعه أو تكثير عددهم ضعيفة بجانب القوة
التي يستمدونها من مقاومة الحكومة التي يعيش فيها له
بالتهديد أو السجن أو التعذيب . فانه يستفيد من ذلك عطف
أتباعه عليه . وتشبههم به . وبؤنس باحاديث نكبته ونوادر

رزيشته قلوبهم كلما ألم بها الملل منه ومن وعوده الكاذبه
وأقواله المرددة . فان كان لتلك الحكومة أرب في القضاء
عليه وعلى أتباعه وكانت قادرة على قطع الصلة بينه وبينهم
بقفل جريدته إن كان صحافياً أو قطع خطابه إن كان خطيباً
فلتعمل . وإلا فلتتركه وشأنه حتى يعنى بأمرهم . وتنفيذ بقية
القوى التي يتوسل بها اليهم

(٩) ليست تلك الطبيعة المقررة للجماعات المؤلفة من
البساطة والبله وسرعة الصديق والاندفاع والغلو شرّاً دائماً
بل قد تكون خيراً مخلصاً اذا رزق الله تلك الجماعات قوادراً
دهاة مقتدرين على الخداع الشريف يسوقونها الى سمادة
أهمهم وهنائها . وحريتها واستقلالها

(١٠) ليس وجود التهوس والتحمس والغضب والتهور
في حزب من الأحزاب المصرية دليلاً على تأخر الامة
وانحطاطها انحطاطاً كثيراً لانها صفات عامة في كل الجموع
الشرقية الغربية وان كان خطرهما علينا اكثر من خطرهما
على غيرها

اين الفضيلة

قرأت في بعض الروايات أن قتي قضى حقة من دهره
فولما بحب فتاة خيالية لم يرها مرة واحدة في حياته وإنما
تخيّل في ذهنه صورة ألفها من شتى المحاسن ومتفرقاتها في
صدر البشر . فلما استقرت في مخيلته تجسّمت في عينيه
فراها فأحبها حباً ملك عليه قلبه وحال بينه وبين نفسه
وذهب به كل مذهب . فأنشأ يفتش عنها بين سمع الأرض
وبصرها أعواماً طويلاً حتى وجدها

لأنه يستطيع أن أكذب هذه القصة لأنني أنا ذلك القتي
لا فرق بيني وبينه إلا أنه يسمى ضالته الفتاة وأسميها الفضيلة
وأنه ففّش عنها فوجدها وفقتش عنها حتى عييت بأمرها
فما وجدت اليها سبيلاً

فقتشت عن الفضيلة في حوانيت التجار فرأيت التاجر
لصاً في أثواب بائع . وجدته يبيعي يدینارين مائمه دينار
واحد فعلمت أنه سارق الدينار الثاني . ولو وكل إلى أمر
القضاء ما هان على أن أعاقب لصوص الدراهم وأغفل

لصوص الدنانير مادام كل منهما يسلبني مالى ويتغفلنى عنه
أنا لا أنكر على التاجر ربحه ولكن أنكر عليه أن
يتناول منه فوق جزائه على جهد نفسه فى جلب السلعة
وبذل راحته فى صونها وإحرازها. وكل ما أعرف من الفرق
بين حلال المال وحرامه أن الاول بدل الجد والعمل. والثانى
بدل النش والكذب

فقتشت عن الفضيلة فى مجالس القضاء فرأيت أن أعدل
القصة من يحرص الحرص كله على أن لا يهفو فى تطبيق
القانون الذى بين يديه هفوة يحاسبه عليها من منحه هذا
الكرسى الذى يجلس عليه مخافة أن يسلبه إياه : أما إنصاف
المظلوم والضرب على يد الظالم وإراحة الحقوق على أهلها
وإنزال العقوبات منازلها من الذنوب فهى عنده ذبول
وأذئاب لا يابه^(١) لها ولا يحتفل بشأنها الا إذا أشرق عليها
الكوكب بسعده فمشت مع القانون فى طريق واحد
مصادفة واتفاقا. فاذا اختلف طريقهما بين يديه حكم بغير
ما يعتقد ونطق بغير ما يعلم وأذان البرىء وبرأ الجانى . فاذا

(١) ابه للشئ تفتن له واحتفل به

عتب عليه في ذلك عاتب كانت مездته اليه حكم القانون عليه
كانما تريد أن يجعل العقل أسير القانون وما القانون إلا
حسنة من حسنات العقل وصنيعة من صنعائه :

هذا شأن أعدل القضاة وأهداهم إلى الحق وأقومهم
سبيلا . أما الآخرون فيطبقون أحكامهم على قانون الربح
وينزلون من الدينار منزلة اللآزم من المألزوم فدوورن
معه وجوداً وعدماً

فتشت عن الفضيلة في قصور الاغنياء فرأيت الغنى
اما شحيحاً او متلافاً . ^(١) أما الاول فلو كان جار البيت
فاطمة رضى الله عنها وسمع فى جوف الليل أنينها وأنين
ولديها من الجوع مامد اصبعيه إلى أذنيه أن ثقة منه أن قلبه
المتحجر لا تنفذه نسمات الرحمة ولا تمر بين أثنائه نسمات
الاحسان . وأما الثانى فإله بين ثغر الحسناء . وثر الصهباء .
فعلى يد أى رجل من هذين الرجلين تدخل الفضيلة
قصور الاغنياء

فتشت عنها فى مجامع السياسة فرأيت أن المعاهدة

(١) ملف لاله للبالفة

والاتفاق والقاعدة والشرط ألفاظ مترادفة معناها الكذب
ورأيت أن الملك في كرسي مملكته كالحوذي في كرسي
عربته . لافرق بينهما إلا أن هذا ينقض « تمريفته » .
وذلك ينقض معاهدته . ورأيت أن أعدى عدو للانسان
الانسان . وأن كل أمة قد أعدت في مخازنها ومستودعاتها
وفي بطون قلاعها وعلى ظهور سفنها ما شاء الله أن تمد
لاختها من عدد الموت وأفانين العذاب . حتى إذا وقع بينهما
الخلف على حد من الحدود أو لقب من الالقاب لبس
الانسان فروة السبع واتخذ من تلك المدد الوحشية أظفاراً
كأظفاره وأنياباً كانيابه فشجذ الاولى وكشر عن الاخرى
ثم هجم على ولد أبيه وابن أمه هجمة لا يعود منها إلا به أو
بنفسه التي جنبيه . وانك لو سألت الجنديين المتقاتلين ما
خطبكما وماشأ نكما وعلام تقتتلا وما هذه الموجدة التي
تحملاها بين جنبيكما ومتى ابتدأت الخصومة بينكما وعهدى بكما
أنكما ما تعارفتما الا في الساعة التي اقتتلتما فيها لعرفت أنهما
مخدوعان عن نفسيهما ماخرجا من ديارهما الا ليضعا
درة في تاج الملك أو نيشاناً في صدر القائد

فتشت عنها بين رجال الدين ورجال الصحف فرأيت
أنهما يتجران بالعقول في أسواق الجهل ورأيت كلا منهما
قد ثغر^(١) له في رأس من رؤوس البشر ثغرة يتحدر منها
إلى العقول فيفسدها وإلى القلوب فيقتلها ليتوصل بذلك إلى
الذخائر فيسرقها والخزائن فيسلبها. هذا باسم الوطنية وذاك
باسم الدين

فتشت عنها في كل مكان أعلم أنه تربها وموطنها فلم
أعثر بها فليت شعري هل أجدها في الخانات والمواخير أو
في مغارات اللصوص أو بين جدران السجون

سيعول كثير من الناس قد غلا السكاتب في كلمه وجاوز
الحد في تقديره فالفضيلة لا تزال تجد في صدور الناس صدراً
رحباً . ومورداً عذباً . وإني قائل لهم قبل أن يقولوا كلمتهم
إني لا أنكر وجود الفضيلة وليكنني أجهل مكانها فقد عقد
رياء الناس أمام عيني سحابة سوداء أظلم لها بصرى حتى ما
أجد في صفحة السماء نجماً لامعاً . ولا كوكباً ساطعاً

كل الناس يدعى الفضيلة وينتملها وكأهم يلبس لباسها

ويرتدى رداءها ويمد لها عدتها من منظر يستهوى الاذكياء
والاغبياء ومظهر يخدع أسوأ الناس بالناس ظناً . ومن لى
بالوصول إليها فى هذا الظلام الحالك والليل

إن كان صحيحاً ما يتحدث به الناس من سعادة الحياة
وطيبتها وغبطتها ونعيمها فسماعتى فيها أن أعثر فى طريقى فى
يوم من أيام حياتى بصديق يصدقنى الود وأصدقته فيقنعه
منى ودى وإخلاصى دون أن يتجاوز ذلك إلى ما وراءه
وأن يكون شريف النفس فلا يطمع فى غير مطعم شريف
القلب فلا يحمل حقداً ولا يحفظ وتراً ولا يحدث نفسه فى
خلوته بغير ما يحدث به خلطاءه فى محضره شريف اللسان
فلا يكذب ولا ينم ولا يلم بعرض ولا ينطق بهجر^(١) شريف
الحب فلا يحب غير الفضيلة ولا يبغض غير الرذيلة

هذه هى السعادة التى أتمناها ولا أراها

إنى لأرى الرياض الغناء تهفو أشجارها . وترن أطيافها
وأرى جداول الماء تنساب بين أنوارها وأزهارها انسياب
الافاعي الرقطاء . فى الرمال البيضاء . وأرى أنامل النسائم

(١) الهجر الفحش

تعبث بمشورات الاوراق . عبث الهوى بألباب العشاق .
وأسمع ما بين صفيير البلايل . وخير الجداول . نفحات شجية
تبلغ من نفس الانسان ما لا تبلغ أوتار العيدان . فلا يسرنى
النظر ولا يطربنى مسمع لاني لا أرى بين هذه المشاهد
أراه ضالتي التي أنشدها

أأقد سمج وجه الرذيلة في عيني وثقل حديثها في
مسمي حتى أصبحت أتمنى أن أعيش بلا قلب فلا أشعر
بخيرها وشرها وسرورها وحزنها

ولولا بنيات صفار يفقدن بفقدى طيب العيش
ونعيمه لفردت من هذا العالم الناطق إلى ذلك العالم الصامت
فأجد من الانس به والسكون إليه ما وجدته الذي يقول :
عوى الذئب فاستأنست للذئب إذ عوى

وصوت إنسان فكدت أظير

أيها المحزون

إن كنت تعلم أنك قد أخذت على الدهر عهداً أن
 يكون لك كما تريد في جميع شؤونك وأطوارك وألا يعطيك
 ويمنعك إلا كما تحب وتشتهى فجدير بك أن تطلع لنفسك
 في سبيل الحزب عنانها كلما فاتك مأب. أو تعذر عليك مطلب
 وإن كنت تعلم أخلاق الأيام لى أخذها وردّها. وعطائها
 ومنعها، وأنها لا تنام على منحة تمنحها حتى تكرر عليها راجعة
 فتستردّها وأن هذه سنّها وتلك خلتها في جميع أبناء آدم
 سواء في ذلك ساكن القصر وساكن الكوخ ومن يظاً
 بنعله هام الجوزاء، ومن ينام على بساط الغبراء، خفيض من
 خزنك، وكفكف من دمعك، فما أنت بأول عرض أصانه
 سهم الزمان ومأمصاك بدعة خارقة في جريدة المصائب
 والاحزان

أنت حزين لأن نجماً زاهراً من الأمل كان يترأى لك
 في سماء حياتك فيملاً عينيك نوراً وقلبك سروراً وما هي
 إلا كرة الطرف أن افتقدته فما، وجدته، ولو أنك أجملت

فى أملى؁ لما غلوت فى حزنىك؁ ولو أنعمت نظرك فىما
تراءى لك لرأيت برقاً خاطفاً؁ ماتظنه نجماً زاهراً؁ وهنالك
لا يبهرك طلوعه؁ فلا يفجمك أفوله

أسعد الناس فى هذه الحياة من إذا وافقه النعمة تنكر
تأ ونظر إليها نظر المستريب بها وترقب فى كل ساعة زوالها
وفناءها فان بقيت فى يده فذاك وإلا فقد أعد لفراقها عدته
من قبل

لولا السرور فى ساعة الميلاد ما كان البكاء ساعة الموت
ولولا الوثوق بدوام الفنى ما كان الجزع من الفقر؁ ولولا
فرحة التلاق؁ ما كانت ترحة الفراق

الى الدير

مسكين ذلك الفتى الذى رأته أمس فى إحدى زوايا
الاندية العامة وقد ظلت جبينه الوضاح سحابة سوداء من
الحزن وأنحنى على نفسه كأنما شعر بأن قلبه يتمشى فى صدره
وأنه يحاول الفرار منه فهو يعطف عليه ليمسكه بين جوانحه؁
ولو أنه أراد بنفسه خيراً لتركه يمضى فى سبيله حيث شاء؁

فبعداً لقلب لا تسكن عن الخفقان ، ولا يفيق من الهموم
والاحزان

سألته ما بالك أيها الصديق ، قال لاشيء ، قلت أنت
تكتمنى ما فى نفسك ولو عرفتني ما كتمتني قال ما جهلتك
مذ عرفتك ولكننى أعطيت الله عهداً ألا أشكو إلا إلى
من أرجو عنده البرء ، وما أنا براج عندك ولا عند أحد من
الناس برأ من دائي قلت هبنى طيبيا والطيب كما تعلم وإن
كان يشفى نادراً فإنه يسكن غالباً ويعزى دائماً ، فانا أن
عجزت عن معالجتك فلا أعجز عن تعزيتك ، على أن الماء
إذا اشتد غليانه احتاج الى التنفيس والا طار بالقدر طيران
الهم بالصدر

فأنشأ يحدثني حديثاً تمازجه العبرات وتقطعه الزفرات
ويقول : زوجتى أبى منذ سنين زوجة جاهلة غبية لا تفهم
معنى الزواج إلا أن فيه قضاء لبااتها ^(١) وترفيه عيشها ،
وأرضاء نفسها ، وهو يحسب أنه قد أحسن الى بسيلة ^(٢)
المجد وريبة النعمة ومالكة الدور وساكنة القصور ، أجل

(١) اللبانة — الحاجة (٢) ابنه

أنها ذات مال وفير ، وخير كثير ، ولكن ذهب غفر الله له
 أنى ما كنت أريد أن أكون تاجراً أ كسب مالا بل زوجا
 أجد بجانبى نفسا يؤنسنى محضرها ويوحشنى مغيبها ومروءة
 صافية نقية أترأى فيها فترينى نفسى كماهى لا تكذبى فى خير
 ولا شر إنى أريد أن أجد فى الزوجه التى أتزوجها صديقا
 فى المرتبة العليا من مراتب الصداقة ومن لى به فى امرأة تجهل
 حتى أرضاع طفلها ولبس ثوبها . على أن ثروتها ما كانت تقوم
 بحاجتها فقد كانت لها خادم للملابسها وأخرى لشعرها وأخرى
 لسريرها وطابخة وغاسلة ومرضع وقهرمانه وخياطة خاصة
 بها وطبيب لا يغب ^(١) زيارتها ومؤنسات لا يفارقن مجلسها
 ولم تكن ممن أنعم الله عليهنّ بنعمة الجمال فكانت تنفق ما
 يزيد على نصف دخلها فى الحسن المجلوب والجمال المكذوب
 ولينها كانت تغفل أمرى وتتركنى وشأنى فأستطيع أن
 أتناساها وأعد نفسى من العذاب تخيلا وتقديراً بل كانت
 تقيم من نفسها ومن هذا الجحفل اللجب ^(٢) المحيط بها
 حراسا كحراس الليل وجواسيس كجواسيس الاستمانة

(١) غب فلان القوم اذا جاءهم حيناً بعد حين (٢) الجحفل الجيش

واللجب ذو الجلبة والصياح

يراقبن مواقع نظرى ومواطىء قدمى لتعلم أين مذهب قلبى
 ووجهة نفسى فتغار من الكوكب إذا رأتنى أنظر اليه وتكاد
 تمزق الثوب الذى أتعشق لبسه وتحسبها آهة الوجد أو دمة
 الحب إذا رأتنى أتأوه من الآلام عشرتها أو أبكى لعظم
 مصيبتى فيها وماهى بغيرة الحب ولكنها الآرة^(١) قبحها
 الله وقبح كل ما تأتى به وأكثر ما كان يغيظنى منها أنها ما
 كانت تفتح على باب الحساب على اللفات والخطوات ألا
 فى الساعة التى أخلو فيها بنفسى أو بكتانى فما أكاد أنتفع
 بواحد منهما ، فإن سكت أغضبها سكوتى وأن نطقت
 أغضبها حديثى وأن قرأت فى كتابى ظنت أن المؤلفين ما
 ألفوا الكتب ألا نكاية بالنساء لكى يتخذها الرجال ملجأ
 يعتصمون به محادثهن ومسامرتهن ، فكان الكتاب
 أعدى أعدائها عندها وأبغض خصومها إليها وجملة القول
 أنها ما كانت تستطيع أن تتصور إلا أن الله خلقها لتكون
 طفلة لاهية لاعبة فى جميع أطوار حياتها وأنه ما خلقنى ألا
 لا كون زينة مجلسها، ودمية^(٢) قصرها، وأداة لهوها ولعبها

(١) الآرة اختيار العى والاستنار به (٢) الدمية الصورة المصورة

فلا أقرأ ولا أكتب ولا أعطي نفسي حقاً من حقوقها ولا أبكر لمزاولة أعمالى ولا أسأم أحاديثها الطويلة المملة التى لا تشتمل إلا على نقد الازياء، واغتياب النساء، فان وافيت رغبتها فذاك وإلا استجالات فى لحظة واحدة من إنسان ناطق إلى وحش مفترس، فلا تعرف كلمة مؤلمة لا تسمعها ولا تترك وسيلة من وسائل التنقيص لاتهجم بها على فكنت بين ألم رضاها وعذاب غضبها فى شقاء حجب إلى الموت وبفض إلى وجه الحياة، وبعد فقد رأيت أن العيش معها مستحيل فلم أربداً من فراقها ففارقها وما على وجه الأرض أبفض إلى من المجد ولا اسبح فى نظرى من المال

تفضت يدي من الزوجة الجاهلة ورحت أفقش عن الزوجة المتعامة وقلت ليكون لى من الشأن فى الزواج الثانى مالم يكن لى فى الزواج الاول بعد ماصار إلى الخيار. وبعد تلك التجربة وذاك الاختبار. فهياً لى الحظ جاواً ملاصقاً مازلت أسمع مذحل فى جوارى أن فى بيته فتاة مازال معنياً بأمرها حتى خرجها^(١) وأدبها فاصبحت نابغة مدرستها وسيدة

(١) خرج لاستاذ تلميذه هذبه وعلمه

أترابها علماء وفضلاً وتهذيباً وأباً فما قنعت بالخير حتى خالطت
 أباهم خالطتها فإذا المرأة الجديدة من جميع وجوها فوقعت
 من نفس أحسن موقع وحلت مكاناً لم يكن حل من قبل
 خطبت الفتاة إلى أبيها فما لبث أن أخطبني ^(١) فامتلاً
 قلبي فرحاً وسروراً وخيلاً إلى أنني أرى في سماء الآمال
 نجماً لامعاً يدنو قليلاً قليلاً وسجلت ^(٢) أن الدهر أنشأ
 يكفر بحسناته ، ما أسلف من سيئاته ، فاني لكذلك وقد
 أعددت للبناء عدته ولم يبق بيني وبينه الا يوم واحد
 وإذا بحامل البريد قد جاءني بهذا الكتاب فيها كفة فاقراءه
 بان فيه بقية قصتي وشر نكبتى . ثم ألقى الى بغلاف مهنون
 باسمه يشتمل الكتاب على رسم فتي حسن الصورة والهندام
 يخاصر فتاة جميلة وقد ألفت برأسها على كتفه فقرات في
 الكتاب ما يأتي

« علمت انك خطبت فلانة الى أبيها وانك عما قليل
 ستكون زوجها واعمرى لقد كذبتك نظرك وخدعك من
 قال لك انك ستكون سعيداً بها فانها لن تكون لك بعد أن

(١) يقال خطب فلان الى فلان فأخطبه أى أجابه

(٢) سجل القاضى قضى وحكم واثبت حكمه المسجل

صارت لغيرك ولا يخلص حبك إلى قلبها بعد أن امتلا بحب عاشقها ، فأعدل عن رأيك فيها وانفض يدك منها ، وإن تعرف من هو ذلك العاشق وتحقق صدق خبري واخلاصى إليك في نصيحتي فانظر إلى الصورة المرسلة مع هذا الكتاب : التوقيع :

فما نظرت الصورة وقرأت الكتاب حتى عرفت كل شيء فأحسست برعدة تتمشى في أعضائي وشعرت بسحابة سوداء قد غشت على نظري لهول ما سمعت وسوء ما رأيت إلا أنني تماسكت قليلا فأعدت إليه كتابه وقلت له وهو كل ما استطعت أن أقول . ماذا يعنيك من أمر فتاة فاجره عاهر بعد ما انكشف لك سرها . وظهرت لك حقيقةها ولو كنت في مكانك لعدلت عن الحزن على فوتها إلى الاستغفار من حبها وحمد الله على ما ألهم من صواب الرأي فيها أما إن سألتني عن رأيي في زواجك بعد ذلك فاني لا أرى لك بعد اليوم إلا أن تترهب وتتعزب^(١) وأن تقول ما قاله هملت وقد زهد في الزواج بعد ما عرف حقيقة المرأة وأدرك خبيثة نفسها « إلى الدير »

(١) تعزب أى عاش عزبا لا يتزوج

الحرية

استيظت في فجر هذا اليوم على صوت هرة تموء^(١)

بجانب الفراش وتتمسح بي وتلح في ذلك الحاحاً غريباً
فرابنى أمرها وأهمنى همها وقلت لعلها جائعة فهضت وأحضرت
لها طعاماً فعافته وانصرفت عنه فقلت لعلها عطشة فأرشدتها
الى الماء فلم تحتفل به وأنشأت تنظر الى نظرات تنطق بما
تشتمل عليه نفسها من الآلام والأحزان فأثر في نفسى
منظرها هذا تأثيراً شديداً حتى تمنيت أن لو كنت سليمان
أفهم لغله الحيوان ، لأعرف حاجتها وأفرج كربتها ، وكان
باب الغرفة مقفلاً فرأيت أنها تطيل النظر اليه وتلصق بي
إذا رأتني اتجه اليه فأدركت غرضها وعرفت انها تريد ان
افتح لها الباب . فأسرعت بفتحه فما وقع نظرها على الفضاء
ورأت وجه السماء حتى استحالت حالها من حزن وهم الى
غبطة وسرور ، وانطلقت تعدو في سبيلها فعدت . الى
فراشى وأسندت رأسى الى يدى وأنشأت أفكر في أمر
هذه الهرة وأعجب لشأنها وأقول ليت شعرى هل تفهم

الهرة معنى الحرية فهي تحزن لفقدانها وتفرح ببقائها اجل
انها تفهم معنى الحرية وما كان حزنها وبكاؤها وامساكها عن
الطعام والشراب الا من اجلها وما كان تضرعها ورجاؤها
ومسحها والاحاحها الا سعيا وراء بلوغها

وهنا ذكرت ان كثيراً من أسرى الاستبداد من
بنى الانسان لا يشعرون بما تشعربه الهرة المحبوسة في الفرفة
والوحش المعتقل في القفص والطير المقصص الجناح من الم
الاسر وشقائه . بل ربما كان بينهم من لا يفكر في وجه
الخلاص او يلتمس السبيل الى النجاة مما هو فيه . بل ربما
كان بينهم من يتمن البقاء في هذا السجن وبأنس به ويتلذذ
بالآمه وأسقامه

من اصعب المسائل التى يحار العقل البشرى فى حلها
يكون الحيوان الأعجم أوسع فى الحرية ميدانا من الحيوان
الناطق . فهل كان نطقه شؤماً عليه وعلى سعادته وهل يحمل
به ان يتمنى الخرس والبله ليكون سعيداً بحريته كما كان قبل
ان يصبح زكياً ناطقاً

يخلق الطير فى الجو ويسبح السمك فى البحر ويهيم

الوحش ماشاء فى الاودية والجبال ويعيش الانسان رهين
المحبسين محبس نفسه ومحبس حكومته من المهد الى اللحد
صنع الانسان القوى للانسان الضعيف سلاسل وأغلالا
وسماها تارة ناموساً وأخرى قانونا ليظلمه باسم العدل ويسلب
منه جوهره حرته باسم الناموس والنظام

صنع له هذه الآلات المخيفة وتركه قلقا حذراً مروع
القلب مرتعد الفرائص يقيم من نفسه على نفسه حراسا
ترقب حركات يديه وخطوات رجله وفاتات لسانه
وخطرات وهمه وخياله لينجو من عقاب المستبد ويتخلص
من تهذيبه فويل ما أكثر جهله وويح له ما أشد حقه ،
وهل توجد فى الدنيا عذاب أكبر من العذاب الذى يعالجه
أوسجن أضيق من السجن الذى هو فيه

ليست جناية المستبد على أسيره أنه سلبه حرته بل
جنايته الكبرى عليه أنه أفسد عليه وجدانه فأصبح
لا يحزن لفقد تلك الحرية ولا يذرف دمعة واحدة عليها
لو عرف الانسان قيمة حرته المسلوبة منه وأدرك
حقيقة ما يحيط بجسمه وعقله من السلاسل والقيود لانتحر

كما ينتحر البابل إذا حبسه الصياد في القفص وكان ذلك
خيراً له من حياة لا يرى فيها شعاعاً من أشعة الحرية ولا
تخلص إليه نسمة من نسوماتها

كان في مبدأ خلقه يمشى عرياناً أو يلبس لباساً واسماً
يشبه أن يكون ظلة تقيه لفحة الرمضاء ، أو هبة النكباء
فوضعه في القمط كما يضعون الطفل وكفوه كما يكفنون
الموتى وقالوا له هكذا نظام الازياء

كان يأكل ويشرب كل ما تشتهيه نفسه وما يلتئم مع
طبيعته فخلوا بينه وبين ذلك وملأوا قلبه خوفاً من المرض
أو الموت وأبوأن يأكل أو يشرب إلا كما يريد الطبيب
وأن يتكلم أو يكتب إلا كما يريد الرئيس الدينى أو الحاكم
السياسى وأن يقوم أو يقعد أو يمشى أو يقف أو يتحرك
أو يسكن إلا كما تقضى به قوانين العادات

لا سبيل إلى الساده فى هذه الحياة إلا إذا عاش
الانسان فيها حراً لا يسيطر على جسمه وعقله ونفسه ووجدانه
وفكره الا أدب النفس

الحرية شمس يجب أن تشرق فى كل نفس ، فمن عاش

محروما منها عاش في ظلمة حالكة يتصل أولها بظلمة الرحم
وأخرها بظلمة القبر

الحرية هي الحياة ولولاها لكانت حياة الانسان أشبه
شيء بحياة النماثيل المتحركة في أيدي الاطفال بحركة صناعية
ليست الحرية في تاريخ الانسان حادنا جديدا أو أطارنا
غريبا وانما هي فطرته التي فطر عليها مذ كان وحشا يتسلق
الصخور ويتعلق بأغصان الاشجار

ان الانسان يمد يده لطلب الحرية ليس بمتسول
ولا مستجد وانما هو يطلب حقا من حقوقه التي سلبته اياها
المطامع البشرية فان ظفر بها فلا منة لمخلوق عليه ولا يد
لاحد عنده (تم)

المكتبة الجمودية التجارية

(لصاحبها محمود علي صبيح)

تجد فيها دائما

أحدث المطبوعات المصرية

وأجل : الكتب العلمية والسلفية

وأجل : الروايات القديمة والحديثة

وكل : ما يحتاج اليه العالم والاديب

والتاجر والتعليم

اطلبوا قائمة الكتب ترسل مجانا

لكل طالب

